



# El centenario de Ifigenia y la obra de Teresa de la Parra



Coloquio internacional - CRICCAL

15-16 de Mayo de 2024  
En París y en modalidad híbrida

Organización: Oscar Gamboa Duran

Université Sorbonne Nouvelle  
Con la colaboración de la Escuela de Letras  
de la Universidad Central de Venezuela



Pinturas : cortesía de la artista Mariana Bunimov, sobrina nieta de Teresa de la Parra



CRIAL - EA 2052  
Centre de recherche interuniversitaire  
sur les champs culturels en Amérique latine



## Miércoles 15 mayo de 2024

**Maison de la Recherche**  
(4, rue des Irlandais, 75005, París) - Sala Athéna

→ 12:00 Bienvenida y apertura: Hervé Le Corre y Oscar Gamboa Duran

**Mitología de la doncella criolla: mito, atavismos, reescrituras y usos críticos**

Moderador: Oscar Gamboa Duran

→ 12:20 - **José Sánchez Lecuna** (Universidad Central de Venezuela): “*Ifigenia* de Teresa de la Parra: crónica de un naufragio y de la pérdida de la cordura”.

→ 12:40 - **Rafael Eduardo Mijares Velásquez** (Universidad Complutense de Madrid): “*Ifigenia*: sacrificio, voluntad y destino. Reescritura del mito griego en la obra de Teresa de la Parra”.

→ 13:00 - **Florence Montero Nouel** (Universidad Central de Venezuela): “Sumisión y transgresión: atavismos y modernidad en *Ifigenia*”.

→ 13h:20 - **Jorge Romero León** (Universidad Central de Venezuela): “Ciudad y mito en *Ifigenia* de Teresa de la Parra”.

→ 13:40 - Preguntas y diálogo - Receso

**La autora: imágenes e itinerarios**

Moderador: Jorge Romero León

→ 14:20 - **Froilán José Ramos Rodríguez** (Universidad Católica de la Santísima Concepción - UCSC): “Teresa de la Parra vista por escritores latinoamericanos de su tiempo”.

→ 14:40 - **Douglas Bohórquez** (Universidad de Los Andes - ULA): “Teresa de la Parra en el reino de las imágenes”.

→ 15:00 - **Luz Marina Rivas** (Instituto Caro y Cuervo): “Imágenes desde la lejanía. Venezuela en la escritura de Teresa de la Parra”.

→ 15h20 - **François Delprat** (Université Sorbonne Nouvelle): “Femme de lettres dans le Paris des ‘années folles’”

→ 15:40 - Preguntas y diálogo - Receso

**Varias Teresas, varias lecturas... Lo femenino, cuerpos y símbolos**

Moderadora: Luz Marina Rivas

→ 16:30 - **Michelle Roche Rodríguez** (egresada de la Universidad Autónoma de Madrid. Instituto Universitario de Estudios de la Mujer): “Lo femenino y la identidad del pueblo en el ensayo de Teresa de la Parra”.

→ 16:50 - **Oscar Gamboa Duran** (Université Sorbonne Nouvelle): “Doncella, relaciones homosociales y plasticidad en *Ifigenia*, de Teresa de la Parra”.

→ 17:10 - **Raquel Rivas Rojas** (Universidad de Edimburgo): “*Ifigenia* en cuatro tiempos”.

→ 17:30 - Preguntas y diálogo - Receso

**Los cuentos de Teresa de la Parra: feminismo y crítica en clave fantástica y modernista**

Moderadora: Françoise Aubès

→ 18:15 - **María Dolores Ara** (Universidad Católica Andrés Bello - UCAB): “*El mundo es un banquete de hombres solos*’. Narrativa de la identidad en los cuentos fantásticos de Teresa de la Parra como anticipación de *Ifigenia*”.

→ 18:35 - **Mariana Libertad Suárez** (Pontificia Universidad Católica del Perú - PUCP): “Teresa de la Parra frente al tedio Modernista”.

→ 18:55 Preguntas y diálogo

→ 20:00 - Cena con los participantes.

## Jueves 16 mayo de 2024

**Maison de la Recherche**  
(4, rue des Irlandais, 75005, París) - Sala Mezzanine

**Teresa De la Parra precursora y miradas comparatistas**

Moderador: François Delprat

→ 12:00 - **Laura Margarita Febres** (Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt): “*Ifigenia*: novela precursora de la narración de la diversidad cultural entre Latinoamérica y Europa”.

→ 12:20 - **Adaías Charmell Jameson** (Universidad Metropolitana - UNIMET): “La resonancia de la palabra en el silencio de la escritura. *Ifigenia* de Teresa de la Parra (1924) y *Doña Inés contra el olvido* de Ana Teresa Torres (1992)”.

→ 12:40 - **Neris Salazar** (Université de Lille): “La vigencia de la novela *Ifigenia* a cien años de su publicación”.

→ 13:00 Preguntas y diálogo - Receso

**Leyendo a Teresa de la Parra con lentes filosóficos : moral, modernidad, fenomenología...**

Moderadora: Laura Margarita Febres

→ 14:00 - **Marta de la Vega Visbal** (Universidad Javeriana): “Vigencia y límites de la visión filosófica pionera y crítica de Teresa de la Parra acerca del ‘machismo cultural’ en *Ifigenia*”.

→ 14:20 - **Colette Capriles** (Universidad Simón Bolívar - USB): “Venezuela y su experiencia inapropiada de la modernidad: diálogo de Rousseau y Teresa de la Parra”.

→ 14:40 - **María Ramírez Delgado** (Universidad Simón Bolívar - USB): “Relaciones entre la representación de género y la consciencia fenoménica en la novela *Ifigenia* de Teresa de la Parra”.

→ 15:00 Preguntas y diálogo - Receso

→ 15:45 - **Marilyn Antonia Birchfield Balan**. Directora y productora de cine. Autora de *Los Espacios Sacrificados*, *Teresa de la Parra* - Comentarios en torno a un futuro proyecto de largometraje, *Favor de no olvidarme*

**Moda, modos, escrituras y (con)formaciones**

Moderador: Oscar Gamboa Duran

→ 16:15 - **María Fernanda Rincón** (Universidad Central de Venezuela - UCV, Museo del Libro Venezolano): “(Des)Vestirse para encajar: el impacto de la protagonista recién llegada en *Ifigenia* (1924) de Teresa de la Parra y en *Brooklyn* (2009) de Colm Tóibín”.

→ 16:35 - **José Miguel Fonseca Fuentes** (The Pennsylvania State University): “*Ifigenia* y *Las memorias de Mamá Blanca* como referentes fundamentales de la novela de formación de protagonista femenina en América Latina”.

→ 16:55 - **Violeta Ibarra** (Universidad Central de Venezuela - UCV): “María Eugenia Alonso, escritora. Acercamiento a la construcción discursiva de la ‘escritora’ en *Ifigenia* de Teresa de la Parra”.

→ 17:15 - **Romina Wainberg** (Cornell University): “Casarse o escribirse: escritura improductiva versus reproducción socioeconómica en *Ifigenia* (1924) de Teresa de la Parra”.

→ 17:35 - Preguntas y diálogo - Receso

Le agradecemos a **Ocdilys Rodríguez**, Doctora de Teatro (Université Sorbonne Nouvelle) y actriz, por sus lecturas de extractos de *Ifigenia*.

→ Clausura del coloquio