

JOURNÉE SCIENTIFIQUE D'ARCHAM

ArchAm
UMR 8096
Archéologie
des Amériques



SOCIÉTÉ DES
AMÉRICANISTES

Pour une biographie des



Organisatrices
Brigitte Faugère
(Université Paris 1)
Juliette Testard
(CNRS)

24²
0
05²
4

9h - 18h

Centre Malher
Amphithéâtre



production
usages
conservation

Bien connues de la communauté archéologique, les figurines constituent des témoins polysémiques des sociétés passées qui les ont produites. Ces dernières années, les apports croisés de la typologie, de la technologie et des analyses archéométriques ont permis de mieux comprendre les différentes étapes et rythmes de la "vie" de ces artefacts portables : comment ils ont été fabriqués, utilisés, jetés, parfois recyclés et enfin conservés et exposés au public dans nos contextes contemporains.

La 10^e Journée Scientifique d'ArchAm a pour objectif de croiser les approches américanistes avec celles d'autres aires chrono-culturelles afin d'enrichir les perspectives et de discuter spécifiquement des différentes "vies sociales" de ces objets, de tout ce qu'ils nous apprennent, à la lumière de nouveaux paradigmes conceptuels et des nouvelles méthodes d'analyses. La journée fera dialoguer une dizaine d'intervenants et se clôturera par une discussion finale.



9h

ACCUEIL DES PARTICIPANTS
MOTS D'INTRODUCTION DES ORGANISATRICES

9h30

Julie Patrois (*École du Louvre, ArchAm*).

Les figurines du site maya de Naachtun (Guatemala) : le cas remarquable de l'Offrande 1.

10h

Frédérique Brunet (*CNRS, ArScAn, équipe Archéologie de l'Asie centrale*).

De la production des figurines en Asie centrale et de leur utilisation.

10h30

Claudia I. Alvarado León (*Institute of Cross-cultural and Regional Studies - University of Copenhagen*), **Juliette Testard** (*CNRS, ArchAm*).

Las figurillas en piedra de Xochicalco, Morelos (600-1100 d.C.): significado, circulación y usos.

11h

PAUSE

11h15

Nicolas Goepfert (*CNRS, ArchAm*), **Audrey Lair** (*Université Paris 1 Panthéon - Sorbonne, ArchAm*), **César Itier** (*INALCO, Cerlom - Centre d'étude et de recherches sur les littératures et les oralités du monde*).

De pierre et d'argile : panorama des figurines au Pérou à l'époque préhispanique.

11h45

Isabelle Hasselin (*Conservatrice du patrimoine au Centre des monuments nationaux*).

Figurines de Smyrne (Turquie), caractéristiques techniques et typologiques.

12h15

DISCUSSION GÉNÉRALE AUTOUR DES INTERVENTIONS DE LA
MATINÉE - MODÉRATION DES ORGANISATRICES

12h45

DÉJEUNER (INTERVENANT-ES À L'EXTÉRIEUR)

14h15

Virginie Turreil (*Héritages : Culture/s, Patrimoine/s, Création/s*)

Figurines religieuses dans le vaudou (Bénin, Afrique) : usages, représentation et interprétation ethno-sociologique.

14h45

Paz Nuñez Regueiro (*Responsable de l'Unité patrimoniale des Amériques, musée du Quai Branly - Jacques Chirac*).

Figurines incas du Musée du Quai Branly-Jacques Chirac, variété typologique et chronologie des productions.

15h15

Patricia Horcajada (*Departamento de Historia de América y medieval y CC. HH. Universidad Complutense de Madrid*).

Aplicación de tecnología 3D para la documentación, estudio y difusión de figurillas cerámicas mayas.

15h45

PAUSE

16h **Danièle Dehouve** (CNRS, LESC, EPHE).
Les multiples usages des 'objets-dieux' chez les Tlapanèques (Guerrero, Mexique).

16h30 **Brigitte Faugère** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ArchAm).
Discussion finale autour des conclusions.

Julie Patrois (*École du Louvre, ArchAm*). Les figurines du site maya de Naachtun (Guatemala) : le cas remarquable de l'Offrande 1.

Si les figurines en terre cuite sont régulièrement découvertes lors des fouilles à Naachtun, elles sont généralement incomplètes, voire très fragmentaires. L'offrande 1 constitue une exception au sein de ce corpus de 500 éléments puisqu'elle renferme une dizaine de figurines entières et en parfait état de conservation. Placées dans un remblai de construction sous le sol stuqué d'un patio résidentiel, cette offrande constitue un dépôt de fondation à forte portée symbolique. En effet, chaque figurine est unique et arbore une iconographie singulière en lien avec la fertilité et l'abondance. Même la scénographie de l'offrande est remarquable puisque les figurines sont disposées les unes par rapport aux autres de façon à augmenter leur portée symbolique. En présentant l'ensemble de l'Offrande 1, il s'agira de montrer combien iconographie, mise en scène, mais aussi mode de fabrication sont complémentaires et font de ce dépôt rituel, un ensemble unique de figurines mayas.

Frédérique Brunet (*CNRS, ArScAn, équipe Archéologie de l'Asie centrale*).
De la production des figurines en Asie centrale et de leur utilisation.

Les figurines zoomorphes et anthropomorphes sont bien identifiées en Asie centrale depuis le Néolithique, particulièrement dans les régions méridionales (Turkménistan, Ouzbékistan, Tadjikistan) occupées alors par des communautés agricoles sédentaires. D'abord en argile, puis parfois en pierre, ces objets ont été généralement trouvés en contexte funéraire. L'analyse exhaustive et en diachronie d'un contexte de production de ces objets, associée à une étude techno-typologique des vestiges issus des étapes successives de fabrication, contribue à mieux appréhender les processus opératoires et aide à l'interprétation de vestiges peut-être mal compris ou non identifiés (nodules de matière première, rejets et ratés de fabrication, ébauches, etc.). En outre, une évolution de cette production, dans un contexte d'abord artisanal puis domestique, a pu être mise en évidence. Ces résultats apportent un éclairage inédit sur les produits finis découverts en contexte d'utilisation ou d'abandon, et complémentaire à celui résultant des études stylistiques et typologiques.

Claudia I. Alvarado León (*Institute of Cross-cultural and Regional Studies - University of Copenhagen*), **Juliette Testard** (*CNRS, ArchAm*).

Las figurillas en piedra de Xochicalco, Morelos (600-1100 d.C.): significado, circulación y usos.

Depuis le milieu du XX^e siècle, les figurines en pierre de Xochicalco (Morelos), l'un des sites emblématiques de la période épiclassique (600-900 apr. J.-C.), ont été décrites comme étant de style Teotihuacan ou Mezcala, suggérant ainsi que ces artefacts avaient été fabriqués en dehors de la ville, dans des contextes culturels différents. L'analyse en cours de 786 figurines vise, grâce à une étude intégrale (typologique, archéométrique, technologique, iconographique), à identifier l'origine des pierres utilisées pour la fabrication des figurines, définir l'origine de ces objets, c'est-à-dire à déterminer s'ils sont de style Xochicalca, et à proposer des hypothèses sur l'utilisation de ces artefacts en fonction des matériaux associés et des zones où ils ont été trouvés. L'analyse de ces figurines est d'une importance capitale pour une meilleure compréhension du rôle joué par Xochicalco au niveau régional et suprarégional, de ses dynamiques économiques, politiques, rituelles et idéologiques. En même temps, elle ouvre des perspectives sur la ré-

évaluation de l'identification de figurines conservées dans les institutions les plus célèbres du monde. Jusqu'à présent étiquetées comme étant Teotihuacan, elles sont extrêmement proches de la plupart des pièces de Xochicalco, dont on sait aujourd'hui, qu'elles ont été fabriquées dans cette ville.

Nicolas Goepfert (CNRS, ArchAm), **Audrey Lair** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ArchAm), **César Itier** (INALCO, Cerlom - Centre d'étude et de recherches sur les littératures et les oralités du monde).

De pierre et d'argile : panorama des figurines au Pérou à l'époque préhispanique.

Quelles soient anthropomorphes, zoomorphes ou phytomorphes, de pierre, d'argile, de métal, d'os, de coquillage ou de bois, les figurines occupent une place importante dans la vie religieuse des sociétés préhispaniques de l'ancien Pérou. Notre connaissance de ces artefacts vient à la fois de collections muséales, mais aussi de contextes archéologiques qui permettent de mieux comprendre les raisons de leur dépôt et d'identifier leur lieu de production. Dans cette communication, nous effectuerons un panorama non exhaustif des figurines élaborées en argile et en pierre depuis l'Horizon Ancien (900-400 avant notre ère) jusqu'à l'Horizon Récent (1470-1532 de notre ère). En se focalisant finalement sur les conopas incas, nous montrerons comment les sources écrites apportent des données fondamentales dans la compréhension de leur rôle symbolique, ce dernier étant fréquemment sous-estimé ou ignoré.

Isabelle Hasselin (Conservatrice du patrimoine au Centre des monuments nationaux).
Figurines de Smyrne (Turquie), caractéristiques techniques et typologiques.

L'antique cité Smyrne, actuelle ville d'Izmir en Turquie, a livré une très riche production de figurines en terre cuite s'échelonnant du III^e siècle av. J.-C. au II^e siècle apr. J.-C. au moins. Les études menées depuis ces quinze dernières années permettent de cerner tant les spécificités techniques de cette production que la variété des typologies présentes. Des analyses archéométriques réalisées sur les figurines du Louvre ont permis de confirmer les traits techniques propres à cette production, la distinguant bien des autres productions coroplathiques d'Asie mineure. L'intervention présentera une synthèse des connaissances sur ces figurines à partir de la riche collection du Musée du Louvre

Virginie Tourreil (Héritages : Culture/s, Patrimoine/s, Création/s)

Figurines religieuses dans le vaudou (Bénin, Afrique) : usages, représentation et interprétation ethno-sociologique.

Cette intervention s'intéresse à des représentations stylistiques et figurées de divinités vaudou, religion basée sur l'oralité, l'animisme et le naturalisme. Elle s'appuie sur une collection de céramiques en terre cuite provenant du Bénin et rapatriée en France dans les années 2000. Actuellement conservée au Musée d'Histoire Naturelle de Paris sous le nom de Fond Chauvin, on y retrouve des représentations anthropomorphes sous forme de statuaire et de pots, utilisés lors de différents cycles religieux vaudou. Ces représentations figurées sont accompagnées d'attributs propres à chaque divinité permettant de personifier des divinités immatérielles (la foudre- sossiovi - pour Hévioisso, éruptions cutanées pour Sakpata, représentation en Sirène pour Mami-Wata, personnage

tricéphale pour Mami Ablo, etc.). L'objectif est de décrypter ces céramiques, leurs usages, leurs places, mais également leurs symboliques dans la société. Cette collection est inédite tant par le nombre de divinités présentes que par les traits esthétiques qui se dégagent des standards de production habituelle.

Paz Nuñez Regueiro (*Responsable de l'Unité patrimoniale des Amériques, musée du Quai Branly – Jacques Chirac*).

Figurines incas du Musée du Quai Branly-Jacques Chirac, variété typologique et chronologie des productions.

La collection d'orfèvrerie inca conservée au musée du quai Branly - Jacques Chirac (Paris) fut constituée au XIX^e siècle comme fruit de la collecte et des achats réalisés par voyageurs et collectionneurs. Elle se compose de figurines miniatures en or, argent ou cuivre, dont la diversité formelle, stylistique et matérielle renvoie à l'attribution culturelle et à l'authenticité de certains spécimens. L'étude contextuelle, ainsi que l'analyse de la variété typologique, technologique et des alliages nous fournit des informations sur la production orfèvre de ces pièces produites à la période inca, puis aux périodes ayant succédé à la conquête espagnole, du XVI^e au XIX^e siècle.

Patricia Horcajada (*Departamento de Historia de América y medieval y CC. HH. Universidad Complutense de Madrid*).

Aplicación de tecnología 3D para la documentación, estudio y difusión de figurillas cerámicas mayas.

En 2015, dans le cadre du projet archéologique La Blanca (Petén, Guatemala), nous avons commencé à appliquer les technologies numériques à la documentation et à l'analyse des matériaux récupérés lors des fouilles archéologiques, y compris les figurines en céramique. Les résultats intéressants obtenus nous ont amenés à entreprendre d'autres projets qui impliquent de nouvelles façons et possibilités d'aborder la recherche et la diffusion de ces matériaux. Ainsi, cette présentation montrera le travail effectué à ce jour sur les figurines, en expliquant les stratégies de collecte de données et la méthodologie employée, qui comprend une étude numérique en 3D utilisant une combinaison de photogrammétrie et de scanner à lumière structurée. Nous nous attacherons à expliquer leur potentiel à générer de nouvelles façons et possibilités d'aborder l'étude de ces petits objets d'art. En outre, nous montrerons comment les modèles tridimensionnels de haute précision obtenus peuvent ensuite être utilisés pour générer des stratégies intéressantes pour le domaine muséal.

Danièle Dehoue (*CNRS, LESC, EPHE*).

Les multiples usages des 'objets-dieux' chez les Tlapanèques (Guerrero, Mexique).

Les puissances reconnues dans les différentes populations indiennes contemporaines du Mexique sont représentées de nombreuses façons, éphémères dans les dépôts rituels ou permanentes en dehors. Dans cette ultime catégorie, on trouve des pierres, vrais ou faux archéologiques, comme les antiquas des Otomis d'Hidalgo (Lourdes Báez) et les haches de pierre des Chontales du Tabasco (David Lorente) qui représentent et incarnent des puissances supérieures. Je parlerai des usages de ce type d'objets chez les Tlapanèques que j'ai étudiés, où ils sont périodiquement alimentés pour qu'ils pro-

tègent les habitants des communautés, et sont plus particulièrement utilisés pour extraire le « mal ».

