



HOMMAGE À ALEJO
CARPENTIER (1904-1980)

THÉÂTRE
THÉÂTRALITÉ
ET
THÉÂTRALISATION
DANS LA VIE
ET DANS L'ŒUVRE
D'ALEJO
CARPENTIER

PROGRAMME

CRESEM - axe Patrimoines

Colloque international organisé par :

Alexis YANNOPOULOS, Université Toulouse 2 Jean Jaurès

Fabrice PARISOT, Université de Perpignan Via Domitia

Jeudi 4 avril 2024, de 9h30 à 17h00 à Toulouse
Maison de la Recherche Salle D029

Contact : alexis.yannopoulos@univ-tlse2.fr

Vendredi 5 avril, de 9h30 à 18h00 à Perpignan
Bibliothèque universitaire, salle du conseil

Contact : fabrice.parisot@univ-perp.fr



JEUDI 4 AVRIL 2024

Université Toulouse 2 Jean JAURES
Maison de la Recherche – salle D029

9h30-10h00 **Accueil et Discours de bienvenue**

10h00-10h30 **Anke Birkenmaier**, Indiana University
Paisajes sonoros de Alejo Carpentier

10h30-11h00 **Rita de Maesseneer**, Université d'Anvers
Siento luego soy: aproximación sensorial a El recurso del método

11h00-11h15 **Débat**

11h15-11h45 **David Barreiro Jiménez**, Université Paris Nanterre
El espacio teatral y natural en la construcción de un discurso del otro. 2 casos de etnoficción: Alejo Carpentier y Mario Vargas Llosa

11h45-12h00 **Débat**

12h00-14h00 **Repas**

14h00-14h30 **Elzbieta Sklodowska**, Washington University
Los pasos perdidos y hallados: Haití y su mise en scène en la obra de Alejo Carpentier y Antonio Benítez Rojo

14h30-15h00 **Marine Cellier**, Université Aix-Marseille
Des feux de la rampe aux feux de l'insurrection. Mademoiselle Floridor, Minette et Angiolina Falconelli : 3 actrices dans la tourmente de la révolution haïtienne

15h00-15h15 **Débat**

15h15-15h30 **Pause**

15h30-16h00 **Mickaëla Grevin**, Université d'Angers
Décapiter l'Histoire ; échafaud ou la mise en scène de la Révolution dans Le siècle des lumières d'Alejo Carpentier

16h00-17h00 **Débat**

17h30-19h30 **Apéritif dînatoire**

VENDREDI 5 AVRIL 2024

UPVD – Salle du conseil du SCD

9h30-10h00 Accueil et Discours de bienvenue

10h00-10h30 **Amir Valle**, Écrivain et critique littéraire
Teatralidad, dramaturgia y andamiaje teatral en la cuentística de Alejo Carpentier

10h30-11h00 **Nelly Rajaonarivelo**, Université Aix-Marseille
La vie comme théâtre et grand théâtre du monde chez Alejo Carpentier

11h00-11h15 Débat

11h15-11h45 **Fabrice Parisot**, Université de Perpignan Via Domitia
De la teatralización de la Historia en las artes plásticas a la teatralización de la Historia en la ópera: la Conquista de México y Montezuma en Concierto barroco como proceso de identificación y mirada desvirtuada sobre lo americano

11h45-12h00 Débat

12h00-14h00 Repas

14h00-14h30 **Cécile Chapon**, Université de Tours
Mise à mort, mises en scènes : exécutions rituelles dans l'œuvre d'Alejo Carpentier

14h30-15h00 **Léa Champagnac**, Université de Perpignan Via Domitia
El acoso d'Alejo Carpentier, ou la réinterprétation d'une tragédie grecque dans le théâtre du terrorisme politique à La Havane

15h00-15h15 Débat

15h15-15h30 Pause

15h30-16h00 **Victoria Famin**, Université Lyon 2
La teatralización como estrategia de ocultamiento en El acoso de Alejo Carpentier

16h00-16h30 **Immaculada Lopez Calahorro**, Université de Grenade
Modelos trágicos de la compasión: Ecue-Yamba-O (1933) y El acoso (1956)

16h30-17h00 **Rafael Rodríguez Beltrán**, Fondation Alejo Carpentier de La Havane
Alejo Carpentier y la gesamtkustwerk wagneriana

17h00-17h30 Débat

A partir de 19h45 Dîner de clôture

Contact :
cresem@univ-perp.fr

