

[IdeAs, Idées d'Amérique](#) est une revue en ligne pluridisciplinaire en sciences humaines et sociales hébergée sur le portail [OpenEdition Journals](#)

Consacrée à l'étude du continent américain dans sa totalité, elle se propose de dépasser les clivages latino et nord-américanistes des champs de recherche sur les Amériques.

IdeAs publie son vingt-troisième numéro : [Le documentaire engagé : sport dans les Amériques](#)



Crédits : Émilie Baulieu-Guérette, *L'Autre Rio* (2018).

La deuxième édition du festival de cinéma documentaire organisée par l'Institut des Amériques « Le documentaire engagé dans les Amériques » (4-10 avril 2022, cinéma Le Studio, Aubervilliers), a amené des échanges fructueux entre chercheurs et habitants du territoire sur les thèmes du sport et du documentaire engagé, et a permis d'établir un parallèle entre les aires américaines et la France, avec l'organisation des Jeux olympiques de Paris 2024. Cette réflexion autour de la représentation du sport et de l'engagement dans les discours filmiques documentaires s'est également développée dans le cadre de la journée d'études organisée le 8 avril 2022 à l'Institut des Amériques.

À quelques mois de l'ouverture des Jeux olympiques de Paris 2024, la proximité de cet événement nous place dans un mouvement d'enthousiasme collectif où le prestige de la manifestation sportive et ses implications politiques semblent avoir relégué au deuxième plan les luttes et oppositions qui ont marqué la décision d'implantation d'infrastructures sportives au sein de territoires franciliens défavorisés. Les parallèles entre l'exclusion des plus déshérités au Brésil, par exemple, lors des Jeux olympiques de Rio en 2016 (*L'Autre Rio*, Émilie Beaulieu-Guérette, 2018) et la France ont pu être mis en lumière et discutés lors des projections, avec les associations qui s'étaient opposées à la construction d'équipements spécifiquement destinés aux J.O. sur des terrains occupés par les jardins partagés, cultivés par les habitants de la ville d'Aubervilliers.

Les articles qui composent ce dossier s'intéressent donc aux relations qui se tissent entre sport, politique et société à travers le prisme du film documentaire, par la création d'un discours filmique sur le sport. Les médias ont contribué à magnifier et à mettre en scène les activités sportives jusqu'à en faire des spectacles de masse. Le cinéma peut jouer, quant à lui, le rôle de catalyseur de changements sociaux et porter un regard critique sur la société, se faisant le miroir, parfois déformant, de ses enjeux socio-politiques.

Dossier thématique

Le documentaire engagé : sport dans les Amériques

Dossier coordonné par Marianne Bloch-Robin, Alberto Da Silva, David Lipson et Véronique Pugibet

Marianne Bloch-Robin, Alberto Da Silva, David Lipson et Véronique Pugibet, *Le documentaire engagé : sport dans les Amériques*

Eduardo Galak, *"Un pueblo de deportistas". Propaganda y deportes en la Argentina de Perón (1946-1955)*

Laure Pérez, *Cine documental y deporte femenino en la Revolución cubana: una comparación entre el Noticiero ICAIC Latinoamericano (1960-1990) y Campeonas (Oscar Valdés, 1988)*

Andrea Cabezas Vargas, *Los puños de una nación: el boxeo y los avatares de la construcción de la identidad nacional panameña*

Livia Gonçalves Magalhães et Sérgio Settani Giglio, *A entrevista como enquadramento de histórias: as faces de João Havelange*

Yann Descamps, *Un-Covering Stories You Never Heard Of: Kareem Abdul-Jabbar's On the Shoulders of Giants and The History of (African-)American Basketball*

David Lipson, *Colin in Black & White: Adolescence, Activism and In-Betweenness in a Postmodern World*

Lucie Pallesi, *100% woman : la course d'une cycliste trans contre la controverse*

Ana María López C., *Oiga Veal! (1972): Hacer cine de lo invisible en el marco de los VI Juegos Panamericanos de 1971*

Entretien

Alberto Da Silva, *Le documentaire L'Autre Rio (2018), des regards croisés entre cinéma et anthropologie : une rencontre avec la réalisatrice Émilie Beaulieu-Guérette*

Dossier Éclairages

50 ans des coups d'État en Uruguay et au Chili, quels défis pour les démocraties et les politiques de mémoire actuelles dans le Cône sud ?

Dossier coordonné par Francisca Toledo Candia, Santiago Arias Varela et Pascale Laborier

Francisca Toledo Candia, Santiago Arias Varela et Pascale Laborier, *Introduction : 50 ans après les coups d'État en Uruguay et au Chili, quels défis pour les politiques éducatives et la démocratisation des institutions ?*

Francisco Bustos, *La persecución penal de los crímenes de las dictaduras de Chile y Uruguay. A 50 años de los golpes de Estado*

Santiago Arias Varela, *L'antiéducation. Conséquences du coup d'État de 1973 dans l'éducation en Uruguay : autoritarisme et frontières imposées à la formation des enseignants*

Antonio Romano Granito, *La batalla cultural en la década los 60. La ley 14.101 y los docentes como enemigos de la Nación*

Malena Zunino Folle, *Activismo social y disciplinamiento femenino en dictadura. Una lectura transcorderana de los casos de CEMA-Chile (1973-1990) y VCS en Uruguay (1973-1985)*

Shubert Silveira, *La création du quotidien pendant la dictature uruguayenne : Une analyse d'Entusiasmo sublime (2017) de Juan Estévez*

Comptes rendus

Vincent Granata, Claude Chastagner, *Des barrios aux bayous. Musique populaire et identités aux Etats-Unis*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2022, 234 pages

Françoise Martinez, Enrique Fernández Domingo, *Santiago de Chile, una capital en el mundo. Proyecto y construcción de la red de alcantarillado y distribución de agua potable (1870-1910)*, Santiago de Chile, RIL editores, 2023, 778 pages

Claire Parfait, Laurence Cossu-Beaumont, *Deux agents littéraires dans le siècle américain. William et Jenny Bradley, passeurs culturels transatlantiques*, Lyon, ENS Éditions / Institut d'histoire du livre, 2023, 290 pages

Alvar de La Llosa, Lorenzo Jalabert D'Amado, José María López Mazz, Denis Merklen, *La dictadura desde Francia*, Montevideo, Ed. del Berretín, 2022, 181 pages

Jean-Ganesh Leblanc, Philippe Colin, Lissell Quiroz, *Pensées décoloniales. Une introduction aux théories critiques d'Amérique latine*, Paris, La Découverte, 2023, 240 pages

Adrien Lievin, Elizabeth Kelly Gray, *Habit Forming: Drug Addiction in America, 1776-1914*, New York, Oxford University Press, 2022, 352 pages

Jean-Marie Théodat, Denis Rolland (dir.), Hervé Théry, Stéphane Granger, Henry Panhuys, *La Guyane. Frontières visibles et invisibles. Introduction à une région française d'Amérique du Sud, entre insertions régionale et nationale*, Paris, Éditions Sépia, 2021, 233 pages