

Julie Amiot-Guilouet, Gustavo Guerrero & Françoise Moulin Civil (eds.)

Dinámicas transnacionales de la diversidad cultural: cine y literatura entre Francia y América latina desde finales del siglo XX

Colloque de Cerisy / Coloquio de Cerisy



PETER LANG

Julie Amiot-Guilouet, Gustavo Guerrero & Françoise Moulin Civil (eds.)

Dinámicas transnacionales de la diversidad cultural: cine y literatura entre Francia y América latina desde finales del siglo XX

Colloque de Cerisy / Coloquio de Cerisy

Bruxelles, 2023. 378 p., 10 il. en color, 19 il.
Hybris: Literatura y Cultura Latinoamericanas. Vol. 7

pb. ISBN 978-2-87574-895-9
€^D 55,95 / €^A 57,20 / € 52,00 / £ 43,00 / US-\$ 62,95 / CHF 65,00

eBook ISBN 978-2-87574-896-6
€^D 55,95 / €^A 57,20 / € 52,00 / £ 43,00 / US-\$ 62,95 / CHF 65,00

Prices are subject to change and do not include shipping and handling. CHF – RRP incl. VAT (valid for Switzerland). €^D – fixed retail price incl. VAT (valid for Germany and EU customers without VAT Reg No). €^A – fixed retail price incl. VAT (valid for Austria). US-\$/£/€ – RRP excl. VAT.



Order online at
www.peterlang.com/9782875748959
Send your order to
orders@peterlang.com

New publication

Europa y Francia desempeñan un papel clave en los debates alrededor de las cuestiones transnacionales y los conceptos de « diversidad », « cooperación » y « excepción » culturales, así como en el desarrollo de políticas que apuntan a preservarlas frente al mercado. 15 años después de la adopción por la UNESCO de la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales (2005), dichos conceptos parecen en crisis, cuando la producción y la difusión de las obras literarias y cinematográficas parecen probar lo contrario.

Este libro propone un balance e inventario del concepto de « diversidad », enfatizando la estética y los géneros de la « diversidad cultural » y analizando las condiciones materiales de producción y circulación de las obras de la literatura y del cine de América Latina a través del Atlántico.

JULIE AMIOT-GUILLOUET, ex alumna de la Escuela Normal Superior, catedrática de la universidad CY Cergy Paris Université, dirige la Unidad Mixta de Investigación 9022 Héritages. Ha dirigido varios libros colectivos y publicado artículos sobre el cine hispánico clásico, moderno y contemporáneo, incluyendo su tesis doctoral *Amours, danses et chansons*.

Le mélodrame decabaret au Mexique et à Cuba (années 1940-1950).

GUSTAVO GUERRERO es catedrático de historia cultural y literatura latinoamericana contemporánea en CY Cergy Paris Université, y se desempeña además como director del Master Ingeniería Editorial y Comunicación (IEC) en la misma casa de estudios. Su libro más reciente es *Paisajes en movimiento, literatura y cambio cultural entre dos siglos* (Buenos Aires, 2018). Actualmente dirige el proyecto interuniversitario Mediación editorial, difusión y traducción de la literatura latinoamericana en Francia (MEDET LAT) y es corresponsable del proyecto internacional Poetry in Notions: the Online Critical Compendium of Poetry (FNS 2020-24).

FRANÇOISE MOULIN Civil, profesora emérita, es especialista de la literatura y de la cultura cubanas contemporáneas (siglos XX-XXI) y, más ampliamente, del espacio caribeño: constitución de las identidades culturales nacionales y transnacionales; cuestiones de las fronteras culturales, intercambios, reciprocidades, circulación de los modelos; fenómenos de exilio, migración y diáspora;



Subscribe to our newsletters
www.peterlang.com/subscribe



Discover our eBook collections
www.peterlang.com/ebooks



PETER LANG

INTERNATIONAL ACADEMIC PUBLISHERS

BERLIN • BERN • BRUXELLES • CHENNAI
DUBLIN • ISTANBUL • LAUSANNE • NEW YORK
OXFORD • WARSZAWA • WIEN



/PeterLangPublishers



/peterlanggroup



/company/peterlangpublishers

repercusiones de cuantos fenómenos en la cultura y la literatura caribeñas. Es autora de varios libros colectivos, entre ellos: *De la isla al archipiélago en el mundo hispano* (2009) y *La littérature latino-américaine au seuil du XXI^e siècle. Un parnasse éclaté* (2012).