

Crear y promover conocimientos compartidos

Perspectivas sobre la diversidad biocultural en Mesoamérica
y más allá...

18 y 19 de enero de 2024

Sala 002-Kouros Saint Charles 2

Montpellier, Francia



Estas jornadas de estudio se organizan en el marco del Tema 1 de SENS "Dinámicas de prácticas, paisajes y pertenencias", en colaboración con DIPRALANG y dentro del programa de la red temática del Instituto de las Américas "Imágenes sociales en movimiento en las Américas. Creaciones, desviaciones, apropiaciones".



Las presentes jornadas de estudio tienen como objetivo explorar la dinámica de intercambio de conocimientos culturales y medioambientales entre los pueblos indígenas por un lado y los investigadores por otro lado, para compartir esfuerzos, aportes y perspectivas. Se realizará un análisis detallado de proyectos locales de intercambio de conocimientos, con un enfoque destacado en el empleo de medios visuales como el vídeo, el cine y los dibujos y todas las formas de representaciones que se pueden generar en el campo de estudio, aterrizando conocimientos en la realidad de la vida en los espacios rurales contemporáneos. La finalidad es revisar casos específicos que ilustren el uso efectivo de estos conocimientos, al mismo tiempo que se realiza un examen crítico de las colaboraciones ya establecidas. Se examinarán las perspectivas tanto de los investigadores involucrados como de los actores autóctonos, especialmente en el contexto del patrimonio biocultural.

El patrimonio biocultural, objeto de controversia, ha adquirido una posición central en las políticas públicas y de desarrollo, lo que necesita una reflexión profunda sobre su significado para los pueblos originarios (o actores autóctonos en general) que lo reclaman como propio. De manera similar, el patrimonio lingüístico, estrechamente relacionado con el patrimonio biocultural, implica una diversidad de perspectivas y técnicas, particularmente en proyectos alternativos de educación y transmisión, que se pueden explorar a través de nuevas formas de mediaciones comunitarias. Estos proyectos involucran a una amplia gama de agentes o actores, incluidos los pueblos originarios, y plantean interrogantes relacionadas con la reivindicación poscolonial y la defensa del medio ambiente.

La concepción de estos proyectos se fundamenta en la reflexividad de los portadores de conocimiento, lo que implica una conciencia aguda de lo que debe transmitirse, en conjunto con las reivindicaciones "decoloniales" y la defensa del medio ambiente. En esta empresa participan también investigadores de diversas disciplinas, con una orientación potencialmente cosmopolita, como en el caso de estas jornadas de trabajo en Montpellier, Francia, en conexión con varios espacios americanos. Se abordará este intercambio tomando en consideración las fricciones, los malentendidos productivos o improductivos y los conflictos, reflexionando sobre sus implicaciones respectivas en el ámbito académico y en las sociedades locales. Las lenguas, como portadoras de taxonomías y reivindicaciones ecológicas, desempeñan un papel crucial, al igual que los discursos en lenguas dominantes y dominadas. Asimismo, también se explorará la dimensión gráfica y artística, incluyendo los mapas mentales y la geopoética, como clave para adentrarse más profundamente en la conciencia de las relaciones entre sociedades y naturaleza, tomando en cuenta varias dimensiones de la temporalidad de los pueblos originarios de las Américas.

Programa

JUEVES 18/01/2024

Valoración del saber vernáculo

De la oralidad a la escritura y las imágenes en la Mazateca (México)

13hs30-14hs30: Nisao Ogata (Universidad Veracruzana/ Centro de Investigaciones Tropicales): «Co-construcción de contenidos digitales en contextos rurales indígenas de la Sierra Madre Oriental, Huautla de Jiménez». Proyección comentada del documental «*Najmé: Aplicación del conocimiento tradicional Mazateco para la resolución de problemas asociados al cambio climático en el cultivo del Maíz*», Nisao Ogata, Isauro Nava, Miriam Rafael, Jumko Ogata, Université Veracruzaine et Chjota én níma (Huautla), 30mn36.

14hs30-15hs00: Magali Demanget (UPVM- SENS-) «De la práctica al patrimonio. El plato de tezmole a través de los sentidos»

15hs00-15hs30: Mario Chávez (Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Unidad D.F.): «Norma de escritura mazateca y documental»

Pausa

15hs45-16hs15: Jean-Léo Léonard (UPVM-DIPRALANG) «Mapas mentales, ontologías y comunidades imaginadas o reales a través de talleres de elaboración de materiales didácticos en el idioma mazateco»

16hs15-16hs45: Carlos Wagner (Escuela Nacional de Antropología e Historia) «Propuesta de clasificación dialectal de las Lenguas Mazatecas y algunas inferencias histórico-territoriales»

16hs45-17hs15: Santos Martínez (fundador de Caracol) y Lara Tonolli (Universidad de Boloña): «!Caracol! Defensa de la cultura mazateca desde San Andrés, Huautla, Sierra Mazateca»

VIERNES 19/01/2024

Conocimientos bioculturales en perspectiva Dibujos, patrimonio, paisajes sonoros, rituales

9hs15: recepción de los participantes

9hs30-10hs: Vincent Porcher (Universidad de Barcelona-SENS): «Diversidad y distribución de los conocimientos etnobotánicos de los niños de Madagascar a través del dibujo»

10hs00-10hs30: Ellison Nicolas (EHESS-CERMA Mondes Américains): «Etnografiar los diálogos de saberes y la co-construcción del patrimonio biocultural. El caso de los nahuatotonacas, México»

10hs30-11hs00: Agathe Lemaitre (universidad Dong-Hwa, Taiwan): «Fabricar plumas para salvar la especie: un proyecto de conservación y cultura del águila de montaña entre los Paiwan»

Pausa

11hs30-12hs00: Juliette Mariel (CIRAD-SENS): «Vuelo sonoro en Florencia: el sonido como medio de transcripción de un paisaje urbano»

12hs00-12hs45: Damien Davy (CNRS- LEEISA) y Julien Meyer (CNRS-GIPSA): «Paisajes sonoros wayampi en la selva guayanesa: su promoción a través de los dibujos animados»

Pausa para el almuerzo

14hs45-17hs00: Proyección de la película «Sobre la tierra como en el cielo» de Anath Ariel de Vidas (Mondes Américains) y Patrick Deshayes (Erea). En presencia de los directores.



En la Tierra como en el Cielo. Vídeo HD - 84mn - 2023.
Producción: Intereurop y EHESS.
Selección oficial del Festival Jean Rouch, Paris, 2023.

Discusión: Aline Hémond y Magali Demanget

Sinopsis: En un pueblo indígena del noreste de México, la fiesta anual en honor de la Asunción de la Virgen María celebra también el milagro del maíz que tuvo lugar en la montaña cercana tras una larga y terrible sequía. Esta fiesta combina el culto católico y el culto a las entidades de la tierra, que consiste en colocar opulentas ofrendas tanto en la cima del monte como al pie del altar de la iglesia. Los lugareños atestiguan que la combinación de cultos durante esta fiesta garantiza su bienestar, tanto a nivel individual como familiar y colectivo.