



**Axe de travail :** Estudios Culturales

**Symposium n° 00074 :**

“Violencia(s), frontera(s) y sentimiento(s): formas, sentidos y significados de la violencia en nuestra América”

**Date :** 18/7/2023 (date en attente de confirmation définitive)

**Lieu :** Campus Central do Centro Universitário UDC, rua Castelo Branco, 440, Foz do Iguaçu

### **Programme**

#### **9h-11h: Communications en présentiel**

Michèle ARRUE (Université Paris 8), “De antiguas, primeras y futuras líneas”

PASCALE THIBAUDEAU (Université Paris 8), “Hantología cinematográfica de las violencias políticas en tres coproducciones francesas”

Paola GARCIA (Université Paris 8), “Mi país imaginario” de Patricio Guzman (2022) Violencias y fronteras en el estallido de 2019 en Chile”

Natalia Laura MOLINARO (Université Paris-Nanterre), “Expresiones y resignificaciones de las violencias de la historia a través de la danza (Argentina y Chile, 2019-2020)”

Dalila LEHMANN CHINE (Université Paris-Nanterre), Fiestas escolares: violencia simbólica y resistencias

Enrique FERNANDEZ DOMINGO (Université Paris 8), Barrialización y fronteras urbanas. Montevideo, Buenos Aires y Santiago (1850-1910)

#### **14h30-16h30: Communications *on line***

Javier PEREZ SILLER (BUAP), Migración, violencia y sufrimiento: los franceses de México en la Gran guerra

José Arturo AGUILAR OCHOA (BUAP), “La violencia teatralizada. La visión de Hernán Cortés en la ópera de Gaspare Spontini (1809)”

Saúl AGUILAR (Universidad Autónoma del Estado de México-UAEM), “La Triple frontera del Norte de Centroamérica: (in)movilidad desde la seguridad en una frontera cuasi externalizada”

Gloria de la Angeles ZARZA RONDON (Université de Limoges), Frontera y violencia en el cambio de siglo. Mujeres migrantes "en tierra de nadie"

Edgard VIDAL (CNRS), Técnicas de violencia y excomunión en la película "Compañeros" (2018) de Alvaro Brechner y en el documental "Nicaragua: el viento de la revuelta" (2018) de Gonzalo Arijón