

colloque international

# BOÎTES NOIRES

# ÉCRANS BLANCS

cinéma et archives des dictatures latino-américaines

Programme du 17 avril à l'Université Paul Valéry, Montpellier  
Salle Cayatarides / Saint Charles 2

13h30 : **Accueil et ouverture.** « **Quand le cinéma devient archive : La transmission de la mémoire, entre les archives et les lieux** ». Beatriz Rodovalho - Programmatrice et chercheuse associée à l'IRCAV/Paris 3, Isabel Castro - Monteuse et ATER à l'Université Paul Valéry Montpellier 3, et Pietsie Feenstra - Professeure à l'Université Paul Valéry Montpellier 3.

14h00 : **Table ronde « La performativité de l'espace urbain, voyage dans le temps ».** Lorena Verzero - Chercheuse du Conicet à Buenos Aires ; Diane Barbe - Docteure en Études cinématographiques et audiovisuelles de l'Université Paris 3, et Nadine Gruner - Directrice de la Maison Heidelberg de Montpellier. Médiation Pietsie Feenstra.

14h45 : **Présentation des ouvrages** *Ciudades performativas : Prácticas artísticas y políticas de (des)memoria en Buenos Aires, Berlín y Madrid* (sous la direction de Pietsie Feenstra et Lorena Verzero) et *Mémoire des lieux et écriture cinématographique de l'Histoire* (sous la direction de François Amy de la Bretèque et Jean-Philippe Trias)

15h15 : **Rencontre avec Ana Elena Tejera** - Artiste visuel en résidence à la Cité des Arts à Paris, Berlin Talent 2023 - Berlinale. « **Les archives militaires panamanians et le Festival de la Memoria : restauration, création et resignifications** ». Médiation Beatriz Rodovalho.

15h45 : **Projection du film *A love song in Spanish*** (Ana Elena Tejera, France/Panamá, 2021, 24min, Sélection Officielle Berlinale 2021), suivie de discussion avec la réalisatrice.

Pause

17h00 : **Projection du film *Photos d'identification*** (Anita Leandro, Brésil, 2014, 72 min)

18h15: **Discussion avec Anita Leandro** - Réalisatrice et professeure de l'Université Fédéral de Rio de Janeiro (en visioconférence). Médiation Isabel Castro.

19h00 : Pot de clôture