

**LES MOIS DU CANADA 2022-2023**

**8ème édition**

**Le CEC Grenoble a le plaisir de vous faire part du programme de sa 8èmeédition.**

**Nous vous proposerons, de décembre 2022 à fin mars 2023, 2 conférences, une exposition photo avec artistes invités, et plusieurs projections de films.**

**Nous remercions pour leur collaboration la Bibliothèque de l’UFR SoCLE (Sociétés, Cultures et Langues Étrangères) de l’Université Grenoble Alpes ainsi que les organisateurs de la semaine de la francophonie.**

**Nous remercions la ville de Grenoble, l’Association Française d’Etudes Canadiennes et l’Institut des Amériques pour leur soutien.**

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100066599388436>

|  |
| --- |
| **Jeudi 8 décembre 2022 18h30**  **Maison de l’International**  **1 rue Hector Berlioz**  **38000 Grenoble**  **Conférence de Liliane Bois-Simon**  ***"Face au dérèglement climatique, le Canada peut-il sortir du piège des ressources pétrolières?"***  **Résumé:** Le Canada détient les 3èmes réserves mondiales de pétrole, principalement situées dans les sables bitumineux de l'Alberta exploités depuis les années 50. Ce choix énergétique et économique constitue en quelque sorte un piège car le pétrole est une ressource cruciale sur laquelle repose une bonne partie de l'économie du pays mais son exploitation et son transport coûtent cher et suscitent de nombreuses tensions entre les différentes provinces du Canada et entre le Canada et les Etats-Unis. De plus, la pression des lobbies environnementaux s'accentue. Comment envisager d'autres scénarios énergétiques pour le pays ?  **Conférencière:** Liliane Bois-Simon est présidente du Centre d'Études Canadiennes de Grenoble et responsable à l'Ecole des Mines de St Etienne d'un module d'enseignement sur la transition énergétique. Elle travaille sur la question des sables bitumineux au Canada depuis de nombreuses années.    La conférence a rassemblé une quinzaine de participants. |
| **Du 8 mars au 24 mars 2023**  **Bibliothèque SoCLE**- Bâtiment Stendhal F, 2e étage, salle 202, 1491 rue des résidences, 38400 Saint-Martin-d'Hères  **Exposition TwoRowWampumDistortion2 et Film “La nouvelle Kahnawake” de Patrick Bernier et Olive Martin**  **Vernissage le mercredi 8 mars à partir de 16h30 Amphi 2 (bât. Stendhal) : le film La nouvelle Kahnawake sera projeté et commenté puis restera en libre accès à la bibliothèque.**  **Deuxième projection du film, en présence des artistes, le mercredi 22 mars à partir de 16h30 Amphi 5 (bât. Stendhal) dans le cadre de la semaine de la francophonie.**  La projection du film "La nouvelle Kahnawake" des artistes Olive Martin et Patrick Bernier prévue le mercredi 22 mars **est décalée au mercredi 29 mars à 18h30** et sera proposée **en distanciel**. Les personnes souhaitant participer à l'événement sont invitées à visionner le film en amont (<https://vimeo.com/user21991828>) et à se connecter pour une discussion avec les artistes-réalisateurs (<https://univ-grenoble-alpes-fr.zoom.us/j/96194558646?pwd=ZWFtemVwZFpHWmJacndmSUJjZjBSQT09> ; Code secret : 769096 ; ID de réunion : 961 9455 8646).  <https://cuef.univ-grenoble-alpes.fr/journees-de-la-francophonie-627951.kjsp?RH=1613035662342>   |  |  | | --- | --- | |  |  |   Nous avons souhaité inviter deux artistes, Olive Martin et Patrick Bernier, pour leur travail sur les Wampums et pour leur film sur la communauté Mohawk de Kahnawake. Basés à Nantes, ils développent un travail polymorphe alliant l’écriture, la photographie, l’installation, le film, la performance.  L’installation « Two Row Wampum Distortion » deux photographies couleurs (55x70), 2013 se réfère à une célèbre ceinture de perles amérindienne nommée le "Wampum à deux rangs".  Ces ceintures, originellement tissées avec des perles taillées dans un coquillage -le wampum-, ont été produites en nombre notamment à des fins diplomatiques par les nations d’Amérique du nord-est (iroquois, algonquins, hurons…). Leurs motifs figuraient les termes des ententes orales et en étaient le support mnémotechnique.  Les artistes s’intéressent ici à nouveau aux liens entre tissage et parole et proposent deux pseudo-wampums aux motifs de leur invention et confection pour rendre hommage au wampum original et plus largement à cette pratique du "graphisme diplomatique". Les photographies qui mettent en scène leurs versions ne sont pas encore récits mais donnent des pistes aux interprétations personnelles.  En parallèle à l’exposition photos, le film **« La nouvelle Kahnawake »** 42’, Vidéo HD, 2010, production Le Crabe Fantôme , également réalisé par Olive Martin et Patrick Bernier, sera présenté en amphi et en libre-service à la bibliothèque SoCLE.  La Mohawk, rivière emblématique de la «Frontière» au temps de la colonisation américaine, est ici un câble de transmission de données informatiques, et le casino des 7 sultans, l'un des 300 casinos virtuels hébergés sur des serveurs situés à Kahnawake, petite réserve Mohawk au sud de Montréal. Poker, défi aux lois, lutte acharnée pour le contrôle d'un nouveau territoire où certains laissent leurs plumes, La Nouvelle Kahnawake, exploration poétique d'un nouvel eldorado, s'appuie sur ces analogies avec le western pour interroger à la fois notre relation à la figure de l'indien et le bouleversement de notre perception de l'espace engendré par les nouvelles technologies de l'information. |
| **Jeudi 16 mars 18h00 Maison de l’International**  **Conférence par Pierre-Alexandre Beylier, Maître de Conférences en civilisation nord-américaine à l’Université Grenoble-Alpes**  Frontière et Premières Nations: le cas de la réserve Mohawk d’Akwesasne entre le Canada et les États-Unis  En colonisant l'Amérique du Nord, les Européens ont importé avec eux le concept de frontière pour diviser et compartimenter les territoires nouvellement découverts. Or, cet outil géopolitique d'organisation de l'espace était étranger aux populations autochtones qui vivaient déjà sur ce continent. Non seulement les frontières sont venues entraver la libre-circulation dont elles jouissaient jusque-là mais elles leur ont également assigné des identités nouvelles. Cette présentation se concentrera sur la réserve transfrontalière Mohawk d'Akwesasne, qui se situe à cheval entre le Canada et les Etats-Unis qui constitue une spécificité géographique. Il s'agira d'expliquer l'impact que l'actuelle frontière internationale a sur la vie des autochtones ainsi que la brèche sécuritaire qu'elle constitue. |
| **Université Grenoble Alpes Jeudi 23 mars 16h30 Amphi 6**  **Dans le cadre de la semaine de la francophonie**  <https://cuef.univ-grenoble-alpes.fr/journees-de-la-francophonie-627951.kjsp?RH=1613035662342>  **Projection des films de l’ONF : Inuk en colère,** [Alethea Arnaquq-Baril](https://www.onf.ca/cineastes/alethea-arnaquq-baril/)  2016 | 1 h 22 min et **La face cachée des transactions** Martin Defalco, Willie Dunn, 1972, 42 minutes reporté à une date ultérieure pour cause de mouvement social   |  |  | | --- | --- | | Inuk en colère | **Inuk en colère,**  [Alethea Arnaquq-Baril](https://www.onf.ca/cineastes/alethea-arnaquq-baril/)  2016 | 1 h 22 min Une nouvelle génération d'Inuit tire profit des médias sociaux pour défier les opposants à leur pratique ancestrale de la chasse aux phoques.  **La face cachée des transactions Martin Defalco, Willie Dunn, 1972, 42 minutes**  Le 300e anniversaire de la Compagnie de la Baie d’Hudson, en 1970, n’a pas été une  occasion de réjouissance pour tous. Narré par George Manuel, alors président de la Fraternité  des Indiens du Canada, ce film majeur fournit des perspectives autochtones sur la compagnie,  dont l’empire commercial de la fourrure a favorisé la colonisation de vastes étendues  de terres dans le centre, l’ouest et le nord du Canada. | |