

Séminaire

« Images en mouvement. L'Autre en regards »

Dans le cadre du programme de réseau thématique de l'Institut des Amériques

Images sociales en mouvement dans les Amériques.

Créations, détournements, appropriations



Séance2 : Exotisation et contre-exotisation par l'image

En partenariat avec le séminaire Ethnologie et cinéma,
les départements d'anthropologie et de cinéma, l'UFR 5 et la DRIF
– Université Paul-Valéry Montpellier 3



Le 13 mars 2023

14h-17h30, Auditorium-site saint Charles 2
Université Paul Valéry, rue du Professeur Henri Serre, Montpellier

*María Sabina, Mujer Espiritu **



(Maria Sabina. Femme Esprit) Nicolás Echevarria

Projection du film documentaire

María Sabina, Mujer Espiritu*

Mexique, 1979, 80 mn, Nicolás Echevarria

Maria Sabina, Femme Esprit

Résumé : « Maria Sabina est une femme indigène du Mexique, née en 1894 selon le registre des baptêmes de Huautla, une ville située à Oaxaca dans le sud du Mexique. Huautla est habitée par la race indigène mazatèque qui conserve aujourd'hui peu de traces de son ancienne culture, à l'exception de la pratique d'un rituel religieux impliquant l'ingestion de divers champignons lors de cérémonies nocturnes. Les champignons sacrés sont fournis par un guérisseur connu en ethnologie sous le nom de chaman. L'origine du chamanisme est lointaine et au Mexique il était déjà pratiqué à l'époque préhispanique. Maria Sabina est chamane et elle utilise les champignons pour communier avec les dieux tribaux. Connue en 1955 par le chercheur R. Gordon Wasson de New York, elle est devenue une personne de référence pour les chercheurs et les scientifiques, donnant naissance à un nouveau sujet : l'ethnomycologie ».

Ainsi commence le documentaire de Nicolás Echevarria, qui dresse un portrait-biographie de « la Sage aux champignons sacrés » dans la lignée du cinéma « direct » ou « cinéma vérité ». En contrepoint de la célébrité de cette « chaman » dont la renommée fit le tour du monde, le cinéaste mexicain nous immerge dans l'intimité de la guérisseuse et dans le dénuement de son quotidien d'indienne pauvre. Il nous invite traverser le voile de sa célébrité en revenant à la source de sa parole, révélant ainsi son point de vue et les sonorités de la langue mazatèque.

La projection du film sera complétée par celle d'un diaporama des photos « indigénistes » du photographe mexicain Nacho Lopez (Fond de l'INAH, série « Retratos de Maria Sabina ») commenté par Marion Gautreau.

Resumen : « María Sabina es una mujer indígena de México, que nació en 1894 según el registro bautismal de Huautla, población localizada en Oaxaca, zona meridional de México. Huautla está habitada por la raza indígena mazateca que hoy conserva pocos vestigios de su cultura antigua, a excepción de la práctica de un ritual religioso que consiste en ingerir cierta variedad de hongos en ceremonias nocturnas. Los hongos sagrados son suministrados por un curandero que la etnología conoce por chamán. El origen del shamanismo es remoto y en México ya se practicaba en la época prehispánica. María Sabina es chamán y utiliza los hongos para comulgar con los dioses tribales. Conocida en 1955 por el investigador R. Gordon Wasson de Nueva York ha sido persona referente para costumbristas y científicos, dando origen a un nuevo tema: la etnomicología. »

Así empieza el documental de Nicolás Echevarria, que traza un retrato-biografía de "la Sabia de los Hongos Sagrados" en la tradición del cine "directo" o "cinéma vérité". Como contrapunto a la fama de esta "chamana" cuya reputación dio la vuelta al mundo, el cineasta mexicano nos introduce en la intimidad de la curandera y en la indigencia de su vida cotidiana de indígena pobre. Nos invita a cruzar el velo de su fama volviendo a la fuente de sus palabras, revelándonos así su punto de vista y los sonidos de la lengua mazateca.

La proyección de la película se complementará con una proyección de diapositivas de fotos "indigénistas" del fotógrafo mexicano Nacho López (fondo INAH, serie "Retratos de María Sabina") comentadas por Marion Gautreau.

Intervenante et intervenants :

Alvaro Vasquez Mantecon (Universidad Autónoma de México)
Jean-Léo Léonard (DIPRALANG-Université Paul-Valéry)
Marion Gautreau (FRAMESPA-Université Jean Jaurès-Toulouse)

Animation et discussion :

Magali Demanget (SENS-université Paul-Valéry) ; Julie Savelli (RiRRa21-université Paul-Valéry).

Interprétariat :

Juan Adroher, Département études ibériques et ibéro-américaines - Université Paul-Valéry.



Nacho López, «María Sabina, retrato», 1980.
Fototeca Nacional, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México