

# Séminaire

## « Images en mouvement. L'Autre en regards »

Dans le cadre du programme de réseau thématique de l'Institut des Amériques

*Images sociales en mouvement dans les Amériques.  
Créations, détournements, appropriations*



Séance 1 : L'image en terres amérindiennes

En partenariat avec le séminaire LESC-EREA



Le 10 février 2023

Université Paris Nanterre  
15h30-17h30, en salle 308,  
3ème étage de la MSH-Mondes à l'université Paris Nanterre.

Projection commentée :

### **El Divino Rostro en la región de Texcoco: un ritual de unión corporal**



Titre et crédits de la photo : © M. Moreno, 2015, Xocotlán (Mexique)

## Projection du documentaire ethnographique

« El Divino Rostro en la región de Texcoco: un ritual de unión corporal\* », Mexico, 2017, 40 mn, *David Robichaux et José Manuel Moreno Carvallo*.

*\* Le visage divin dans la région de Texcoco: un rituel d'union corporelle\**

**Résumé :** *Los Santiagos* est l'une des danses les plus répandues de la région de Texcoco, située à 45 km de Mexico, dont le thème est la confrontation entre les armées chrétienne et musulmane. Dans cette danse, on utilise le « Divino Rostro » (Visage Divin), un objet rituel – un masque - qui représente une association entre l'apôtre Sant Jacques et Jésus-Christ, et qui est considéré par les villageois comme un « saint » ou une « image » vivante. Les pratiques entourant cet objet se réfèrent à un principe de présentification basé sur l'union corporelle avec le danseur-saint. Cela implique que le danseur qui porte le Visage Divin doit effectuer une série de soins préparatoires pour sa personne et « l'image », puisqu'au moment de l'utiliser, il « prête son corps au saint ». À partir de matériels audiovisuels collectés depuis 2011 dans plus de vingt communautés villageoises de la région, cette présentation exposera les différentes pratiques qui soutiennent l'union rituelle entre le danseur et le Visage Divin.

**Resumen:** Los Santiagos es una de las danzas más populares de la región de Texcoco, Estado de México, situada a 45 km de la Ciudad de México, cuyo tema es el enfrentamiento entre ejércitos cristianos y musulmanes. En esta danza se utiliza el “Divino Rostro”, un objeto ritual –máscara- que representa una combinación entre Santiago apóstol y Jesucristo, y que es considerado por los pobladores como un “santito” o “imagen” que está vivo. Las prácticas en torno a este objeto remiten a un principio de presentificación basado en la unión corporal entre danzante-santo, lo que implica que el danzante que porta el Divino Rostro debe realizar una serie de cuidados preparatorios para su persona y la imagen, ya que al momento de utilizarla le “presta su cuerpo al santo”. A partir del material audiovisual recogido desde 2011 en más de veinte comunidades de la región, esta presentación expondrá las diversas prácticas que sostienen la unión ritual entre danzante y Divino Rostro.

Intervenants :

- *David Robichaux* (Universidad Iberoamericana, Mexique)
- *José Manuel Moreno Carvallo* (LESC-EREA - Université Paris Nanterre)
- *José Martínez Galván* (Universidad Iberoamericana, Mexique).

Animation et discussion : Magali Demanget (SENS-Université Paul-Valéry) et Aline Hémond (LESC-EREA-Université Paris Nanterre)