

# Prix de thèse de l'Institut des Amériques

L'Institut des Amériques décerne chaque année un prix à une thèse de sciences humaines et sociales traitant des Amériques. Il prend la forme d'une aide à la publication dans la collection Des Amériques aux Presses Universitaires de Rennes.

**2021**

**Lucas Andrés Restrepo Orrego** (Université Paris Cité)  
*Victime de la force ; force de la victime. Le problème politique de la victime à la lumière du conflit colombien*  
Dir. Marie Cuillerai

**2020**

**Nathalia Capellini Carvalho De Oliveira** (Université Paris Saclay - Université Versailles-St-Quentin-en-Yvelines)  
*Historiciser les barrages en Amazonie brésilienne : environnement, conflit et politique dans la planification et la construction de Tucuruí (1960-1985)*  
Dir. Grégory Quenet

**2019**

**Floriane Blanc** (Aix-Marseille Université)  
*Entre méfiance et intérêts partagés : trois décennies d'assistance militaire des États-Unis au Chili, 1940-1970*  
Dir. Isabelle Vagnoux et Luc Capdevila

**2018**

**François Weigel** (Université Clermont Auvergne / Université de l'État de Rio de Janeiro)  
*Entre fragmentation et réappropriation de l'espace : représentations des grandes villes dans le roman brésilien contemporain (1989-2012)*  
Dir. Saulo Neiva et João Cezar de Castro Rocha

**2017**

**Romy Sanchez** (Université Paris 1 Panthéon - Sorbonne)  
*Quitter la très fidèle. Exilés & bannis au temps du séparatisme cubain (1834-1876)*  
Dir. Annick Lempérière

**2016**

**Geneviève Piché** (Université Toulouse Jean-Jaurès/ Université de Sherbrooke)  
*À la rencontre de deux mondes : Les esclaves de Louisiane et l'Église catholique, 1803-1845*  
Dir. Nathalie Dessens et Jean-Pierre Le Glaunec

**Romain Robinet** (Sciences Po Paris)

*L'esprit et la race. Le mouvement étudiant face à la Révolution mexicaine (1910-1945)*  
Dir. Olivier Compagnon et Emmanuelle Loyer

**2015**

**Mireille Marie Garcia** (Université Rennes 2)  
*La famille dans l'oeuvre de Milton HATOUM : un avatar de l'altérité entre grégarisme et fragmentation identitaire*  
Dir. Rita Olivieri Godet

**Emmanuelle Perez Tisserant** (EHESS)

*Nuestra California. Faire Californie entre deux constructions nationales et impériales (vers 1810-1850)*  
Dir. François Weil

**2014**

**Mathias Kusnierz** (Université Paris Diderot - Paris 7)  
*Système B. Une théorie de la production B à Hollywood, 1931-1956*  
Dir. Jacqueline Nacache

**Claire Bourhis-Mariotti** (Université Paris Diderot - Paris 7)  
*«My subject is Haïti, the Black Republic»; l'expérience haïtienne des militants noirs-américains (1804-1893)*  
Dir. Marie-Jeanne Rossignol

**2013**

**Mathieu Bozom** (Université Paris-Est Créteil)  
*Mobilisations et politisation d'immigrés latinos Chicago et aux États-Unis, à la lumière du mouvement du printemps 2006*  
Dir. Donna Kesselmann

**2012**

**Silyane Larcher** (EHESS)  
*L'autre citoyen. Universalisme civique et exclusion sociale et politique au miroir de la situation coloniale post-esclavagiste dans la Caraïbe française. (Martinique, Guadeloupe, 1840-1890)*  
Dir. Pierre Rosanvallon

**2011**

**Alejandro Gomez-Pernia** (EHESS)  
*Le syndrome de Saint-Domingue. Perceptions et représentations de la Révolution haïtienne dans le Monde atlantique; 1790-1886*  
Dir. Frédérique Langue

**Alejandra Aquino-Moreschi** (EHESS)

*Entre luttes indiennes et rêve américain. L'expérience migratoire des jeunes Indiens mexicains aux États-Unis*  
Dir. Yvon Le Bot

**2010**

**Rahma Jerad** (Université Diderot - Paris 7)  
*L'expansion américaine au prisme de Cuba : Esclavage, Abolition et Rivalité internationales, 1836-1860. Une histoire culturelle et diplomatique*  
Dir. Marie-Jeanne Rossignol

**2009**

**Steve Gadet** (Université Antilles-Guyane)  
*Le mouvement hip-hop et le mouvement rastafari dans l'Amérique anglophone*  
Dir. Lionel Davidas

**Ellen Hampton** (EHESS)

*La propriété foncière aux heures de la colonisation aux Amériques : une comparaison de l'acquisition par les 5 États européens colonisateurs*  
Dir. François Weil