



Bonjour,

Nous vous souhaitons une bonne lecture du numéro 8 de « Transaméricaines », la Lettre d'informations scientifiques du GIS Institut des Amériques IdA et nous vous remercions pour les informations que vous nous demandez de diffuser.

Daniel Pouyllau

Directeur de la rédaction de Transaméricaines : pouyllau@institutdesameriques.fr

Responsable du Centre de Documentation REGARDS UMR ADES Université de Bordeaux-CNRS

## Amérique latine

- Appel à contribution (revue, ouvrage)
- Congrès, colloque
- Enseignement, stage, bourse
- Manifestation culturelle
- Programme de recherche
- Projet de coopération
- Publication, site web
- Séminaire, conférence, journée d'étude, débat public

## Amérique du Nord

- Appel à contribution (revue, ouvrage)
- Congrès, colloque
- Enseignement, stage, bourse
- Manifestation culturelle
- Projet de coopération
- Publication, site web
- Séminaire, conférence, journée d'étude, débat public

## Amérique Latine

### Appel à contribution (revue, ouvrage)

#### Revue **Problèmes d'Amérique latine** - Appel à contributions (parution 2010)

#### Thème du dossier : **Les politiques d'immigration et d'émigration en Amérique latine.**

résumés avant le 15 avril 2009 ; textes avant le 1er septembre 2009 Amérique latine -

Au cours de l'histoire, royaumes, empires ou Etats-nations ont toujours contrôlé et organisé les mouvements de personnes d'une région à l'autre et d'un Etat à l'autre. Dans les Amériques, on connaît les pratiques de l'Empire Inca qui repoussait ses frontières en y installant des groupes socioculturels originaires d'autres régions. Tout comme on connaît celles de la Couronne espagnole aux temps de la colonisation qui déplaça les habitants de localités entières pour les établir soit à quelques kilomètres, soit dans des zones éloignées dans le but de les pacifier et de les occuper. La liberté de mouvement n'existe alors ni dans les faits ni dans les esprits. Cette notion moderne apparaît au moment de la Révolution française et se développe au 19ème siècle quand les Etats-nations l'intègrent, à des degrés divers, dans leur conception du citoyen.

Les pays élaborent et mettent en oeuvre des politiques destinées à réguler le déplacement, l'entrée et la sortie des personnes sur leurs territoires. Politiques d'émigration vis-à-vis de leurs ressortissants, politiques d'immigration vis-à-vis des étrangers, politiques envers les migrants en « transit », elles s'articulent et se combinent pour constituer des systèmes migratoires régionaux ou mondiaux qui posent une série de questions aux sciences sociales, tant sur la construction nationale que sur la diffusion de catégories stigmatisées, tant sur les interdépendances économiques et politiques entre les Etats que sur les stratégies de contournement des migrants face à ces politiques. Dans ce numéro, on s'intéressera aux questions relatives aux politiques migratoires quand elles concernent les Amériques hispaniques et lusophone du 19ème au 21ème siècle.

Les propositions d'articles en français, espagnol, portugais ou anglais – d'environ 1000

mots, comportant un titre et 5 mots-clés – doivent être envoyées avant le 15 avril 2009. Les auteurs seront prévenus de l'acceptation de leur texte avant le 30 avril 2009. Les textes doivent être envoyés au plus tard le 1er septembre 2009. Ils ne devront pas excéder au total 200 000 signes, espaces compris. Tous les textes seront soumis à une évaluation.

Contact : Françoise Lestage (francoise.lestage@univ-paris-diderot.fr)

### **Congrès, colloque**

#### **Colloque international : *Les représentations du corps dans la littérature latino-américaine*. Université de Strasbourg**

13 - 14 mars 2009 France - Strasbourg

Ce colloque est organisé par Nathalie Besse, le groupe de recherches CHER et le Département d'Espagnol de l'Université de Strasbourg.

Vingt-quatre conférenciers participeront dans le cadre des recherches du CHER portant sur l'hybridisme, dont l'un des axes de réflexion concerne le corps grotesque et monstrueux. Le colloque s'intéressera aux représentations du corps dans la littérature latino-américaine récente (vingt dernières années)

Source : Isabelle Tauzin  
Événementiel de l'hispanisme français  
Société des Hispanistes Français de l'Enseignement Supérieur  
<http://www.hispanistes.org>

Programme sur le site :

[http://www.hispanistes.org/IMG/pdf/Corps\\_dans\\_litte\\_AL.pdf](http://www.hispanistes.org/IMG/pdf/Corps_dans_litte_AL.pdf)

#### **Colloque : *Quelle place pour les habitants dans la politique urbaine ? Un regard Nord/Sud* Hommage à Françoise Navez-Bouchanine**

Inscription avant le 11 mars 2009 ; colloque 20 mars 2009 France - Paris

Cette journée d'hommage scientifique se propose de construire et de reconstruire une partie de l'édifice intellectuel tirée de l'abondante œuvre de Françoise Navez-Bouchanine, l'enjeu étant de valoriser, mettre en débat et prolonger les recherches initiées par notre collègue. Les interventions partent de ses travaux pour en extraire les apports et explorer leurs prolongements à travers des recherches individuelles et collectives ciblant toutes à leur façon l'enjeu central de la prise en compte du social dans la pensée urbaine et urbanistique au Sud comme au Nord.

Des tables rondes seront proposées autour de quatre thèmes : pratiques habitantes ; urbanités et normes ; dimensions sociales des politiques urbaines ; savoirs sociaux, savoirs habitants et savoirs professionnels.

École nationale supérieure d'architecture de Paris Val de Seine

Chercheuse, enseignante, professionnelle engagée, Françoise Navez-Bouchanine était tout cela à la fois. Partant de travaux en profondeur sur la société marocaine et ses modes d'habiter, elle a porté un regard acéré sur la formation des espaces urbains négligés et a toujours eu comme horizon le renouvellement des pratiques professionnelles par la prise en compte des savoirs sociaux.

La recherche urbaine a été nourrie par sa connaissance intime des bidonvilles marocains, mais aussi par la perspicacité de ses analyses relatives à l'intervention urbaine et aux politiques publiques. Une vigilance critique, étayée par un investissement théorique et empirique sans faille, a nourri des générations de jeunes chercheurs, d'étudiants, de responsables de projet mais aussi de professionnels de terrain soucieux de mieux agir aux côtés des habitants.

L'apport incontournable de Françoise Navez-Bouchanine dans la recherche sociologique traverse le champ des études marocaines et du monde arabe ou méditerranéen pour intéresser directement et nourrir la recherche « au Nord » avec des travaux pionniers autour de la fragmentation urbaine, des conséquences des « mises à la norme », de la subtile dialectique entre les pratiques citadines et les injonctions des producteurs de ville, de la relation entre développement durable et développement social.

Tous les textes seront synthétisés par les rapporteurs de session de façon à laisser une large place à l'échange entre chercheurs marocains, algériens, français, *canadiens*, italiens...

#### **Programme :**

9h Accueil des participants

9h30 Allocution de bienvenue Abdelwahab Bouchanine

9h45 Introduction à plusieurs voix Ahmed Bouziane, Francine Dansereau, Michèle Jolé -  
Modératrice Agnès Deboulet

10h45 *Table ronde n° 1 - Pratiques habitantes* - Discutante : Françoise Dureau

- Les pratiques d'habiter : une clé pour la compréhension des dynamiques de  
changement

socio-culturel Francine Dansereau

- Ayn al-Sira ou les petits arrangements avec l'espace : fabrication, usages et  
changements

sociaux Bénédicte Florin

- Le défi des médinas, entre réhabilitation urbaine et revalorisation patrimoniale Daniele  
Pini

- Transformer la ville par le bas : le rôle des habitants dans l'électrification des  
bidonvilles

de Casablanca Lamia Zaki

12h *Table ronde n° 2 - Urbanité et normes* - Discutant : Jean-Pierre Lévy

- La notion d'urbanité au regard des travaux sur le Maroc de Françoise Navez-  
Bouchanine.

Apports et éléments de débat Isabelle Berry-Chikhaoui

- Espaces aménagés, espaces habités Émeline Bailly

- L'espace comme ressource : entre aspiration à la normalité et contournement de la  
normativité Philippe Genestier

- Normes d'urbanisme et pratiques urbaines : pistes de réflexion Abderahim Hafiane

14h30 *Table ronde n° 3 - Dimensions sociales des politiques urbaines et pratiques  
professionnelles* - Discutant : Gustave Massiah

- La dialectique du spatial et du social dans le développement social urbain en France :  
Maurice Blanc

- Formes de mobilisation collective et intermédiation sociale dans la gestion urbaine : le  
cas de l'Initiative Nationale de Développement Humain au Maroc : Aziz Iraki

- Les pratiques habitantes à l'épreuve de la participation : quelques leçons d'expériences  
d'acclimatation algéroises : Madani Safar-Zitoun

- Les professionnels de l'aménagement face aux changements au Maroc : Pascale  
Philifert

15h45 *Table ronde n° 4 - Savoirs sociaux, savoirs habitants et professionnels* -

Discutant : Bernard Haumont

- Agir en bidonville : savoir-faire et savoir-être : Malik Souali

- L'articulation des savoirs dans les projets urbains : Adriana Rabinovich

- Quels savoirs pour le projet patrimonial (une réflexion à partir du Sud)? : Muriel Girard

- Engagement civique : Jean-François Tribillon

17h30 Conclusion générale et discussion : Naïma Lahbil-Tagemouati

18h30 Buffet

Ce colloque est organisé en partenariat avec l'UMR Louest, la revue *Espaces et Sociétés*,  
l'École d'architecture de la ville & des territoires à Marne-la-Vallée, le Centre Sud-École  
d'architecture de Paris-La Villette, l'AITEC, le Laboratoire Citeres-Emam de l'Université de  
Tours, le Centre Jacques Berque à Rabat ainsi que le PUCA.

Lieu : École nationale supérieure d'architecture de Paris Val de Seine, 3 quai Panhard et  
Levassor Paris 75013

Contact : Marion Carles

marion.carles@paris-valdeseine.archi.fr

École nationale supérieure d'architecture de Paris Val de Seine

Contact : Marion Carles

marion [point] carles (at) paris-valdeseine.archi [point] fr

École nationale supérieure d'architecture de Paris Val de Seine

3-15 quai Panhard et Levassor 75013 Paris

Source de l'information : Muriel Girard

courriel : girard [underscore] muriel (at) hotmail [point] com

### **Institut des Amériques : appel à projets (colloques dernier trimestre 2009)**

Dossier avant le 30 mars 2009 France - Paris

L'Institut des Amériques finance des projets portant sur :

- Les États-Unis ou le Canada

- L'Amérique latine

- Les projets transaméricains ou comparatistes

Une priorité sera accordée aux colloques pouvant justifier d'une large participation  
internationale. Toute proposition sera constituée d'un argumentaire, d'un programme  
détaillé, d'un CV des organisateurs et d'un budget prévisionnel.

- Dossier à envoyer par mail à l'adresse :  
Contact : [gt-recherche@institutdesameriques.fr](mailto:gt-recherche@institutdesameriques.fr)  
Consulter le site :

<http://www.institutdesameriques.fr/cgis/page.jsp?id=7>

**Colloque international : La formation des élites : enjeux de l'ouverture sociale et de la mondialisation OSC (Observatoire sociologique du changement) Sciences Po CNRS, CREN (Centre de Recherche en Education de Nantes)**

communications avant le 31 mars 2009 (réponse 30 avril) ; colloque 17 - 18 septembre 2009 France - Paris

Les enjeux de l'ouverture sociale et de la mondialisation : ce colloque vise à faire un point sur les recherches récentes concernant ces questions, en resituant le cas français dans une configuration internationale. Les différents niveaux d'enseignement concernés sont les dernières années de l'enseignement secondaire et l'enseignement supérieur sous ses différentes formes (universités, instituts, grandes écoles, classes préparatoires). À côté d'exposés de conférenciers invités ayant mené des recherches sur ce thème dans divers pays, le colloque propose un appel à communication s'adressant à des chercheurs, français et étrangers, ayant exploré de nouvelles pistes d'étude.

Annonce

La formation scolaire et universitaire des élites connaît d'importants changements. Elle doit prendre en compte le fait que les difficultés pour accéder aux positions sociales et institutionnelles les plus enviables ou pour s'y maintenir sont plus grandes que jamais en raison de la forte concurrence engendrée par la constitution progressive d'un marché international de la formation et du recrutement des élites. Ces difficultés obligent autant les usagers des instances de formation (les élèves ou étudiants et leurs familles que ces instances elles-mêmes (les grands établissements d'enseignement secondaire ou supérieur) à diversifier leurs investissements et à mettre en valeur leurs atouts, pour rester dans la course. On observe de ce fait des transformations importantes dans les parcours de formation ainsi que dans l'offre curriculaire et dans les modalités de marketing institutionnel des établissements d'enseignement.

À cette pression concurrentielle s'ajoute l'injonction politique d'élargissement du vivier de recrutement des futures élites et ce pour des raisons démographiques, politiques, économiques et sociales. Il s'agit à la fois de renouveler et de démocratiser l'accès à des fonctions de haut niveau dans le monde de l'entreprise et dans les institutions étatiques dans la perspective de diversifier les « talents », d'accroître la représentativité des groupes désavantagés et de rendre plus équitable l'accès aux positions situées au sommet de la hiérarchie. Cette injonction conduit les acteurs de l'enseignement supérieur d'élite, ainsi que les responsables du monde politique et économique, à développer des nouvelles politiques d'« ouverture sociale » en même temps qu'elle engendre des réactions d'opposition et de recomposition des stratégies parmi les publics traditionnels des institutions d'élite. On peut dès lors se demander si l'on observe un renouvellement des élites et une recomposition de l'espace de formation des classes dominantes.

*Dans cette perspective, le colloque vise à faire un point sur les recherches récentes concernant la formation des élites, en resituant le cas français dans une configuration internationale*

Quatre thématiques distinctes bien qu'étroitement liées seront privilégiées:

- 1- Les diverses formes de « clôture » et d'« ouverture » de l'accès aux établissements d'élite ;
- 2- Le renouvellement des enseignements en lien avec les évolutions du monde du travail;
- 3- L'internationalisation des parcours et des cursus;
- 4- Les effets de la mondialisation sur la standardisation des formations.

Les propositions de communication, d'une page maximum, bibliographie comprise, doivent être adressées exclusivement par courriel à Agnès van Zanten ([agnes.vanzanten@sciences-po.fr](mailto:agnes.vanzanten@sciences-po.fr)) et Annabelle Allouch ([annabelle.allouch@sciences-po.org](mailto:annabelle.allouch@sciences-po.org)) pour le 31 mars 2009 au plus tard.

Elles peuvent être rédigées en français ou en anglais. Les auteurs devront préciser la problématique, l'objet, le type de méthodologie et le terrain qui caractérisent leur travail ou les sources sur lesquelles il s'appuie s'il n'est pas lié à un terrain précis. La réponse sera envoyée aux auteurs des propositions pour le 30 avril 2009.

Par ailleurs, vous trouverez cet appel en version bilingue aux liens suivants:

[http://osc.sciences-po.fr/home/EducElites\\_AppelCom09.pdf](http://osc.sciences-po.fr/home/EducElites_AppelCom09.pdf)

<http://www.cren-nantes.net/>

Lieu : Institut d'Etudes Politiques Paris (75007)

Contacts : - Agnès Van Zanten  
courriel : agnes [point] vanzanten (at) sciences-po [point] fr  
- Annabelle Allouch (Source de l'information)  
courriel : annabelle [point] allouch (at) sciences-po [point] org

Centre de Recherche en Education de Nantes (CREN)

[http://osc.sciences-po.fr/home/EducElites\\_AppelCom09.pdf](http://osc.sciences-po.fr/home/EducElites_AppelCom09.pdf)

### **Ecole thématique CNRS : Comment comparer ? Pratiques et méthodes de la comparaison dans les sciences sociales**

contributions avant le 3 avril 2009 ; Ecole 8-12 juin 2009 France - Biarritz

Cette école thématique du CNRS sur la comparaison, est réalisée avec le soutien de Sciences Po Bordeaux, de l'Université Paris Dauphine et l'Université Versailles-Saint-Quentin.

Les deux langues de travail seront le français et l'anglais. Public concerné : une trentaine de chercheurs, enseignants-chercheurs et doctorants français et étrangers en sociologie, science politique, histoire, anthropologie, ethnologie et géographie. Inscription dès à présent et jusqu'au 3 avril 2009. Les responsables scientifiques, Thomas Le Bianic, Laure de Verdalle et Cécile Vigour.

Les recherches comparatives se multiplient aujourd'hui sous l'effet de dynamiques internationales et à l'initiative d'organisations supranationales (Union Européenne, OCDE, Banque Mondiale, etc.). Pourtant, rares sont les formations à la construction d'une démarche d'enquête réellement comparative. L'organisation de cette école thématique, qui se veut résolument tournée vers la pratique de la recherche en sciences sociales, vise à pallier ce manque. En s'intéressant à la comparaison sous toutes ses formes (comparaisons internationales, mais aussi régionales, entre secteurs d'activités ou groupes sociaux), elle permettra la mise en commun et l'échange d'expériences sur les manières de comparer.

Le programme fera donc alterner des interventions de chercheurs confirmés dont les travaux font autorité en matière de comparatisme, et des ateliers en petits groupes – encadrés par ces chercheurs – où les participants présenteront leurs recherches et qui constitueront autant d'espaces d'échanges sur les méthodes et les enjeux de la comparaison. Dans la mesure où les questions qui se posent au chercheur, ainsi que certains des principaux écueils et des grands principes de la démarche comparative sont communs aux disciplines des sciences humaines et sociales, cette école rassemblera des participants français et étrangers de différentes origines disciplinaires.

#### **Comité scientifique :**

Christian Bromberger (IDEMEC/IFRI, Université de Provence), Christophe Charle (IHMC, Université Paris 1) ; Jacques Commaille (ISP, ENS Cachan) ; Jean-Gabriel Contamin (CERAPS, Université Lille 2) ; Didier Demazière (Printemps, UVSQ) ; Vincent Gouëset (RESO, Université Rennes 2) ; Michèle Lamont (Université de Harvard), Patrick Le Galès (CEVIPOF, IEP Paris) ; Jean-Pierre Olivier de Sardan (SHADYC, EHESS Marseille) ; Violette Rey (Géographie Cités/Géophile, ENS LSH) ; Antoine Roger (SPIRIT, IEP Bordeaux) ; Franz Schultheis (Université Saint-Gall) ; Eric Verdier (LEST, Université de la Méditerranée / Université de Provence) ; Bénédicte Zimmermann (CRIA, EHESS).

#### **Responsables scientifiques :**

Thomas Le Bianic (Université Paris Dauphine) ; Laure de Verdalle (Laboratoire Printemps/CNRS) ; Cécile Vigour (SPIRIT, IEP Bordeaux / CNRS).

#### **Programme** (version provisoire - février 2009)

- *Lundi 8 juin 2009*

14 h : Arrivée et accueil des participants. Installation au Domaine de Françon (Biarritz)  
17 h - 18 h 30 : Conférence introductive (Franz Schultheis, Université Saint-Gall, Suisse)  
18 h 30 - 19 h : Présentation de l'école thématique

- *Mardi 9 juin 2009 : Les jeux d'échelle*

9 h - 10 h 30 : Intervention et débat (Gaëlle Gillot, Université Paris I – Sorbonne, France)

11 h - 13 h : Ateliers

« Décentrer » la comparaison

14 h 30 - 16 h : Intervention et débat (Sirpa Wrede, Université d'Helsinki, Finlande)

16 h 30 - 18 h 30 : Ateliers

- *10 juin 2009 : Historiciser la comparaison*

9 h - 11 h 15 : Interventions et débat

(Bénédicte Zimmermann, EHESS, France / Heather Jones, London School of Economics, Royaume-Uni)

1 h 45 – 13 h : Ateliers

Catégories statistiques et enquêtes internationales

14 h 30 – 16 h 45 : Interventions et débat (Cécile Brousse, INSEE, France / Christian Welzel, Université de Brême, Allemagne)

17 h 15 -18 h 30 : Ateliers

- 11 juin 2009 : *Comparer par les cas*

9 h – 10 h 30 : Intervention et débat

(Antoine Roger, Sciences Po Bordeaux, France)

11 h-13 h : Ateliers

Traduction et transferts de cadres d'analyse dans les comparaisons internationales

14 h 30 – 16 h 45 : Intervention et débat

(Elisabeth Longuenesse, Printemps, CNRS/UVSQ, France)

17 h 15 – 18 h 30 h : Ateliers

- 12 juin 2009 : 9 h – 11 h : *Table-ronde : Comment monter des projets comparatifs dans un contexte international ?*

Olivier Costa (SPIRIT, Sciences Po Bordeaux, France), Catherine Paradeise (Université de Marne-la-Vallée, France)

11h30 - 12 h 30 : Synthèse des ateliers et bilan de l'école thématique

14 h : Conférence de clôture : (Patrick Le Galès, CEVIPOF, Sciences Po Paris, France)

16 h : Fin de l'école thématique

Inscriptions : Dossiers complets à envoyer avant le 3 avril 2009.

Lieu : Domaine de Françon - Biarritz (64)

Contact : Responsables scientifiques

courriel : [ecole \[point\] comparaison \(at\) gmail \[point\] com](mailto:ecole.comparaison@gmail.com)

Source : Cécile Vigour

courriel : [c \[point\] vigour \(at\) sciencespobordeaux \[point\] fr](mailto:c.vigour@sciencespobordeaux.fr)

Renseignements :

<http://sites.google.com/site/ecolecomparaison2009/>

**XVIIe congrès brésilien des professeurs de français : Politiques publiques et changements en éducation : pour un enseignement réciproque du portugais et du français Université de Brasilia**

8 - 10 septembre 2009 Brésil - Brasília

Ce congrès réunira les participants de tous les États brésiliens et de nombreux invités internationaux. Aux croisements du politique et du didactique, l'objectif est d'agir collectivement et réciproquement pour ancrer un enseignement de qualité du français au Brésil et du portugais en France.

Présentation du Congrès, appel à communications, renseignements pratiques sur le site :

[http://www.arara.fr/XVIIcbpf\\_chamada.pdf](http://www.arara.fr/XVIIcbpf_chamada.pdf)

**Colloque : Regards sur deux siècles d'indépendance : significations du Bicentenaire en Amérique latine ALHIM (Equipe de Recherche Amérique latine histoire et mémoire) Université Paris 8**

résumés avant le 30 mai 2009 ; colloque 4 - 5 février 2010 France - Saint Denis

L'équipe de Recherche *Amérique latine histoire et mémoire* (ALHIM), du Laboratoire d'Etudes Romanes Amérique latine contemporaine Littérature et socio-histoire (E.A. 1570), de l'Université de Paris 8, dirigée par la professeure Perla Petrich, organise ce colloque à l'occasion du bicentenaire des Indépendances en Amérique latine. L'objectif principal de ce colloque est de considérer les multiples significations du bicentenaire, en se penchant sur l'héritage laissé par les mouvements d'indépendance dans l'Amérique latine actuelle.

Axes thématiques :

- Les nouveaux Etats et la création d'une histoire nationale
- Institutions et processus politiques
- Les Indépendances dans la littérature et les médias
- Genre et indépendance dans l'historiographie de l'Amérique latine
- "Mondes" atlantiques et polarités intra-atlantiques : révolutions, "modèles" de civilisation
- L'imaginaire et la mémoire : la peur du débordement populaire lors des

Indépendances ; récits des épopées, autobiographies, etc

Lieu : Université de Paris 8  
2, rue de la Liberté 93526 Saint Denis cedex

Les résumés, de 2000 caractères maximum sans les espaces, au format Word ou rtf, en Times 12, ainsi que les données suivantes : Titre de la communication, Nom et prénom de l'auteur(e), adresse, université ou institution d'appartenance, un bref CV, sont à adresser, jusqu'au 30 mai 2009, à :

- Nathalie Ludec, ludec.nathalie@wanadoo.fr
- Enrique Fernández Domingo, enrique.fernandez@yahoo.fr

Informations sur le colloque :

<http://alhim.revues.org/index792.html>

### **Enseignement, stage, bourse**

#### **Appel à chercheurs BNF 2009-2010 : chercheurs associés, chercheurs invités, bourses de mécénat Roederer et L'Oréal**

date limite de candidature 26 mars 2009 (bourses) ; jeudi 23 avril 2009 (appel chercheurs) France -

La Bibliothèque nationale de France lance un appel à chercheurs et deux bourses de mécénat pour 2009-2010.

La Bibliothèque nationale de France souhaite s'associer le concours de jeunes chercheurs pour l'année universitaire 2009-2010

#### **Appel à chercheurs**

*Candidats* : doctorants et étudiants en mastère recherche, français ou étrangers, inscrits dans un établissement d'enseignement supérieur en France, dans toutes les disciplines.

Le projet de recherche doit impérativement concerner les collections de la BNF et les moyens de les valoriser.

Date limite de candidature : jeudi 23 avril 2009.

#### *Chercheurs accueillis*

- 8 à 10 chercheurs associés chaque année
- 2 chercheurs invités "Pasteur Vallery-Radot" (10 000 euros pendant un an, non renouvelable, en deux versements en 2010)

#### **Bourses thématiques de recherche**

##### *Bourses de mécénat*

- 1 chercheur dans le domaine de la photographie *Bourse Louis Roederer* (10 000 euros pendant un an, non renouvelable, en deux versements en 2010)

##### *Bourse Fondation d'entreprise*

- 1 chercheur dans le domaine de l'art d'être et de paraître *Bourse Fondation d'entreprise L'Oréal* (10 000 euros pendant un an, non renouvelable, en deux versements en 2010)

*Candidats* : Chercheurs et spécialistes dans ces domaines, sans limite d'âge. Le projet de recherche doit impérativement concerner les collections de la BNF et les moyens de les valoriser

Date limite de candidature : jeudi 26 mars 2009

Contact : [appelchercheurs@bnf.fr](mailto:appelchercheurs@bnf.fr)

Pour en savoir plus :

[http://www.bnf.fr/pages/zNavigat/frame/infopro.htm?ancre=recherche/appel\\_chercheurs.htm](http://www.bnf.fr/pages/zNavigat/frame/infopro.htm?ancre=recherche/appel_chercheurs.htm)

#### **IHEAL-CREDAL Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle - Prix Braudel et Bourricaud (accueil des lauréats 2008) : Aide à la recherche en sciences humaines et sociales**

mars-avril 2009 France - Paris

- Prix Fernand Braudel (Venezuela)

L'IHEAL accueille durant un mois (du 12 février au 12 mars 2009) le lauréat 2008 du Prix Fernand Braudel, M. Tito LACRUZ, sociologue à l'Université catholique Andres Bello.

*Thème de recherche* : *L'action sur le social et la dichotomie public-privé.*

Responsable IHEAL : Polymnia Zagefka ([polymnia.zagefka@univ-paris3.fr](mailto:polymnia.zagefka@univ-paris3.fr))

L'Ambassade de France au Venezuela, en coopération avec l'Asociación Venezolano Francesa en Ciencias Sociales y Humanidades "Jeannette Abouhamad" (CISHFRAVEN) et l'Institut des Hautes Études de l'Amérique latine (Université Sorbonne nouvelle), souhaite promouvoir la coopération scientifique entre la France et le Venezuela dans le domaine

des sciences sociales et humaines.

Chaque année depuis 2006, sont décernées des bourses d'aide à la recherche dans le cadre du Prix Fernand Braudel au Venezuela et du Prix Luis Castro Leiva en France.

- Prix François Bourricaud (Pérou)

L'IHEAL accueille pendant un mois le lauréat 2008 du Prix François Bourricaud, M. Juan Carlos LA SERNA SALCEDO, historien et anthropologue. Il enseigne l'histoire du Pérou contemporain à l'Université de Lima.

Thèmes de recherche : *L'histoire de la photographie et l'Amazonie andine péruvienne.*

Depuis 2005, le prix François Bourricaud de recherche en Sciences humaines et sociales est octroyé par l'Assemblée nationale des Recteurs (ANR), le Conseil national de la science, technologie et innovation technologique (CONCYTEC) et l'Ambassade de France au Pérou.

L'IHEAL, en collaboration avec l'IFEA et l'IRD, assure la coordination académique du travail de terrain.

Responsable IHEAL : Anne Collin-Delavaud (a.collin@univ-paris3.fr)

### **Prix Luis Castro Leiva 2009 (n°4) : Aide à la recherche sur le Venezuela contemporain (appel à candidatures)**

dossiers avant le 27 avril 2009 ; résultat 29 mai 2009 France - Paris

L'Ambassade de France au Venezuela, en coopération avec l'*Asociación Venezolano Francesa en Ciencias Sociales y Humanidades "Jeannette Abouhamad"*, dénommée CISHFRAVEN et l'Institut de Hautes Etudes de l'Amérique latine, Université Sorbonne-Nouvelle/Paris 3 souhaite promouvoir la connaissance du Venezuela contemporain dans toutes les disciplines des sciences sociales en offrant des bourses d'aide à la recherche pour la quatrième année consécutive.

Sont concernés les étudiants inscrits en master de recherche ou en doctorat dans un établissement d'enseignement supérieur français.

Prix : Aide financière devant permettre la réalisation d'une étude de terrain d'un mois minimum au Venezuela.

Documents exigés :

- Un curriculum vitae détaillé ;
- Un projet de recherche de 10 pages maximum (espace 1,5 Arial 12 – en français ou en espagnol) spécifiant le thème de recherche, la perspective théorique et la méthodologie adoptée pour effectuer le travail de terrain au Venezuela (entretiens, observation, archives, etc.) ;
- Deux lettres de recommandation ;
- Une copie de la carte d'étudiants.

Le jury tiendra compte de la qualité scientifique du projet, l'originalité de la méthodologie et du thème de recherche, l'effort d'approche interdisciplinaire, la rigueur d'analyse et la qualité rédactionnelle.

NB : Au retour de la mission, un rapport d'une dizaine de pages devra être envoyé aux institutions partenaires du prix.

Calendrier :

Date limite de dépôt des dossiers : lundi 27 avril 2009

Résultats du Jury : vendredi 29 mai 2009

Remise du/des prix : juin 2009

Les candidatures seront envoyées par voie électronique à l'adresse suivante :

Mme Polymnia Zagefka : polymnia.zagefka@univ-paris3.fr

Université de la Sorbonne Nouvelle - Paris III IHEAL 28, rue Saint Guillaume 75007 Paris

Source : Françoise Roujean - La Gazette du 28

Information&Communication IHEAL-CREDAL

UMR CREDAL CNRS - Université Sorbonne Nouvelle Paris III

Site :

<http://www.iheal.univ-paris3.fr>

### **GREDDIC (Groupe de recherche en droit international et comparé de la consommation) : Ecole d'été en droit national, régional et international de la consommation**

29 mai - 4 juin 2009 Canada Québec - Montréal

Les objectifs sont d'offrir une formation de qualité en droit de la consommation, de promouvoir les échanges de connaissances, d'expériences et de pratiques entre les participants de différentes nationalités et de fournir aux participants un important support documentaire à jour. La formation privilégiera les apports de droit international et de droit comparé.

L'École d'été offrira aux étudiants l'équivalent d'un cours de 4 crédits. Ses autres destinataires seront les fonctionnaires des administrations ou des institutions nationales en charge de la politique de protection du consommateur, les fonctionnaires des organisations internationales ou régionales développant des initiatives dans le domaine de la protection du consommateur ou un domaine connexe, les responsables d'organisations de consommateurs ou autres acteurs du monde associatif travaillant dans des domaines voisins (consommation durable, commerce équitable, qualité de vie, droits des patients, etc.), les professeurs et les chercheurs, les opérateurs économiques et responsables d'associations professionnelles, les juges, les avocats ou les consultants.

Les cours seront donnés par des professeurs et des praticiens provenant du Canada, des États-Unis, d'Amérique du Sud et de l'Union européenne.

Source : Carlos Jenart  
Centre de Documentation REGARDS  
UMR ADES Université de Bordeaux - CNRS

Autres informations sur :

<http://www.gredicc.uqam.ca/spip.php?rubrique14>

### **Bourses CONACYT 2009 en ligne : CONACYT - FRANCIA ; CONACYT - Bourses à l'étranger**

mars - juillet 2009 France -

*Convocatoria Becas CONACYT-FRANCIA : Calendrier 2009*

Formato de solicitud disponible en el Portal de CONACYT : 2 de marzo de 2009

Recepción de solicitudes : 2 de marzo hasta 15 de mayo de 2009

El solicitante podrá entregar su candidatura a partir del 2 de marzo de 2009.

Publicación de los resultados y calendario de formalización : 16 de junio de 2009

Autres informations sur le site :

[http://www.conacyt.mx/Becas/Aspirantes/Convocatorias/2009/Convocatoria\\_CONACYT-FRANCIA\\_2009.html](http://www.conacyt.mx/Becas/Aspirantes/Convocatorias/2009/Convocatoria_CONACYT-FRANCIA_2009.html)

*Convocatoria Becas al Extranjero CONACYT 2009 : Calendrier 2009 - Première période :*

Formato de solicitud disponible : 2 de marzo de 2009

Fecha de recepción de solicitudes : 2 de marzo al 15 de mayo de 2009

El solicitante podrá entregar su candidatura a partir del 2 de marzo de 2009.

- *Deuxième période :*

Publicación de convocatoria : 22 de mayo de 2009

Formato de solicitud disponible : 22 de mayo de 2009

Fecha de recepción de solicitudes : 22 de mayo al 17 de julio de 2009

El solicitante podrá entregar su candidatura a partir del 22 de mayo de 2009. Informations sur :

[http://www.conacyt.mx/Becas/Aspirantes/Convocatorias/2009/Convocatoria\\_CONACYT\\_en\\_el\\_Extranjero\\_2009.html](http://www.conacyt.mx/Becas/Aspirantes/Convocatorias/2009/Convocatoria_CONACYT_en_el_Extranjero_2009.html)

Contacts :

Subdirección de Desarrollo de Científicos y Tecnólogos

Departamento de Asignación de Becas en el Extranjero

[rvelazquez@conacyt.mx](mailto:rvelazquez@conacyt.mx)

[zhernandez@conacyt.mx](mailto:zhernandez@conacyt.mx)

[ochoa@conacyt.mx](mailto:ochoa@conacyt.mx)

[avargas@conacyt.mx](mailto:avargas@conacyt.mx)

Informations supplémentaires sur le site :

[http://www.conacyt.mx/Becas/Aspirantes/Convocatorias/2009/Convocatoria\\_CONACYT\\_en\\_el\\_Extranjero\\_2009.html](http://www.conacyt.mx/Becas/Aspirantes/Convocatorias/2009/Convocatoria_CONACYT_en_el_Extranjero_2009.html)

Source : Liste de diffusion MUFRAMEX

Maison Universitaire Franco-Mexicaine (Toulouse)

### **Manifestation culturelle**

#### **26èmes Rencontres du Cinéma Latino-américain (Pessac 33)**

11 au 17 mars 2009 France - Pessac

Au programme :

- une sélection de sept documentaires en compétition pour le Prix public du film indépendant ou auto-produit

- un hommage aux 50 ans de la révolution cubaine et de l'ICAIC, l'Institut de cinéma cubain

- une table-ronde, le samedi 14 mars 2009, dont la thématique sera en lien avec le cinéma cubain

- un concert, le vendredi 13 mars 2009, avec le groupe GUAKA (fusion latina) à la salle Le Royal (32, Avenue Jean Cordier) Pessac

Informations supplémentaires sur :

<http://www.fal33.org>

### **Salon du Livre de Paris 09 : Mexique invité d'honneur**

13 mars - 18 mars 2009 France - Paris

Invitation au voyage, le Salon du Livre de Paris propose cette année les rivages littéraires et les territoires imaginaires des écrivains mexicains : une littérature riche, reflet d'une nation contrastée, pleine de vie et joyeuse, riche d'une longue et profonde tradition culturelle, d'un pays en constant renouvellement, contemporain et enraciné dans ses multiples origines.

Le Centre national du livre, le Syndicat national de l'édition, le ministère français des Affaires étrangères et le Conseil national pour la culture et les arts du Mexique (Conaculta) invitent à Paris une délégation d'une quarantaine d'auteurs traduits et publiés par des éditeurs français. Parmi eux, le célèbre écrivain Carlos Fuentes et des auteurs de langue indigène dont Briceida Cuevas Cob.

Lieu : Porte de Versailles – Pavillon 1 Paris 15ème

Liste des écrivains et tous les événements autour du Mexique sur le site :

<http://mexique-livre.com/>

### **Bibliothèque de l'Institut d'études ibériques et ibéro-américaines : Exposition d'imprimés anciens (16ème - 18ème siècles) Université Michel de Montaigne Bordeaux 3**

19 mars au 2 avril 2009 France - Pessac

La bibliothèque de l'Institut d'études ibériques et ibéro-américaines expose une partie de sa collection de livres anciens (79 titres, soit 142 volumes)

La sélection porte sur la période 16ème-18ème siècles (1599-1799) et comporte de nombreuses éditions originales. Il s'agit principalement de livres espagnols et portugais, ainsi que de quelques ouvrages en français, italien et latin.

Source : Source : Carlos Jenart

Centre de Documentation REGARDS

UMR ADES Université de Bordeaux - CNRS

[http://www.u-](http://www.u-bordeaux3.fr/fr/documentation/bibliotheques/bibliotheque_etudes_iberiques_et_iberico_americanes.html)

[bordeaux3.fr/fr/documentation/bibliotheques/bibliotheque\\_etudes\\_iberiques\\_et\\_iberico\\_americanes.html](http://www.u-bordeaux3.fr/fr/documentation/bibliotheques/bibliotheque_etudes_iberiques_et_iberico_americanes.html)

### **Exposition (vernissage) : Les écrivains mexicains diplomates en France : une galerie de portraits Acervo diplomático de la Secretaría de Relaciones exteriores, Ambassade du Mexique en France**

vernissage 17 mars 2009 ; exposition 18 mars - 22 avril 2009 France - Paris

A l'occasion du Salon du livre 2009 dont le Mexique est l'invité d'honneur, Alain Rouquié, président de la Maison de l'Amérique latine

Carlos de Icaza, ambassadeur du Mexique en France seront présents au vernissage de l'exposition (17 mars 2009) - 18h30

Maison de l'Amérique Latine 217, Boulevard Saint-Germain 75007 Paris

[culturel@mal217.org](mailto:culturel@mal217.org)

Cette exposition a été préparée par l'Acervo diplomático de la Secretaría de Relaciones exteriores et par l'Ambassade du Mexique en France, présentée du 18 mars au 22 avril 2009, ouverte du lundi au vendredi, de 11 h à 19 h.

Alfonso Reyes (1889-1959)

Manuel Maples Arce (1900-1981)

Jaime Torres Bodet (1902-1974)

Rodolfo Usigli (1905-1979)

Octavio Paz (1914-1998)

Antonio Castro Leal (1896-1981)

José Luis Martínez (1918-2007)

Carlos Fuentes (1928)

Sergio Pitol (1933)

Fernando del Paso (1935)

Eraclio Zepeda (1937)

Homero Aridjis (1940)

José María Pérez Gay (1943)

Guillermo Sheridan (1950)

Álvaro Uribe (1953)

Jorge Volpi (1968)

**Cycle de cinéma : La littérature française dans le cinéma mexicain IMCINE (Institut mexicain de Cinématographie), UNAM (Université Autonome Nationale du Mexique)**

18 - 30 mars 2009 France - Paris

L'Institut mexicain de Cinématographie (IMCINE) et la Filmothèque de l'Université Autonome Nationale du Mexique (UNAM) présentent, en partenariat avec la Cinémathèque française, l'Ambassade du Mexique en France et l'Instituto Cultural de México à Paris, ce cycle de cinéma.

Créé à l'initiative de l'écrivain Carlos Fuentes, à l'occasion de la présence du Mexique comme invité d'honneur au Salon du Livre 2009, cette programmation originale présentera sept longs métrages mexicains inspirés de la littérature française :

La femme du port d'Arcady Boytler (1933)

Le Conte de Monte-Cristo de Chano Urueta (1941)

La fugue de Norman Foster (1943)

Nana de Celestino Gorostiza (1943)

Les Misérables de Fernando A. Rivero (1943)

La femme sans âme (photo) de Fernando de Fuentes (1943)

La chambre bleue de Walter Doehner (2002).

Chacun des films sera présenté par Ignacio Durán, l'un des plus grands experts du cinéma mexicain, qui a à cœur de toujours ouvrir des espaces de rencontre et d'interlocution entre les cinématographies du monde.

Lieu : Cinémathèque française 51, rue de Bercy 75012 Paris. Tel 01 71 19 33 33

Réservez vos places dès maintenant sur [www.cinematheque.fr](http://www.cinematheque.fr) ou au 01 71 19 33 33

**Programme d'inauguration** : Mercredi 18 mars 2009

-16h Babel de Alejandro González Iñárritu

E.U.-France-Mexique/2006/148'/VOSTF/35mm

- 18h30 Dialogue entre Carlos Fuentes et Alejandro González Iñárritu animé par Ignacio Durán Loera

- 20h30 Le Comte de Monte-Cristo de Chano Urueta et Roberto Gavaldón

(Mexique/1941/165'/VOSTF/35mm) d'après Le Comte de Monte-Cristo d'Alexandre Dumas père

Horaires des séances consultables sur :

[www.cinematheque.fr](http://www.cinematheque.fr)

**Salon du livre de Paris (Amérique latine) : informations sur le site Internet**

mars 2009 France - Paris

Le site Internet du Salon du livre d'Amérique latine déploie des moyens exceptionnels pour couvrir l'événement mexicain de la Porte de Versailles. Avec deux envoyés spéciaux

Karim Benmiloud, professeur de littérature latino-américaine à Montpellier 3 et

Dominique Fournier, anthropologue, spécialiste du Mexique et de taoumachie...

Dès à présent retrouvez sur les pages du site : Alain Mabanckou qui nous parle de

Octavio Paz, la traductrice Florence Olivier sur Carlos Fuentes ou encore l'écrivain-

réalisateur mexicain Alain-Paul

Mallard sur l'exposition à venir André Pieyre de Mandiargues, pages mexicaines...

Cité Internationale des Arts du 14 au 17 mai 2009

Les samedis de la BnF, le 9 mai 2009 - 17h

8 rue de l'Hôtel de Ville - 75004 Paris

Information libre et de qualité, un média différent :

<http://www.ameriquelatine.msh-paris.fr>

**Exposition : Kreyol Factory**

7 avril - 5 juillet 2009 France - Paris

L'EPPGHV (Etablissement public du parc et de la grande halle de la Villette) propose une exposition d'art contemporain (parcours rythmé par des installations plastiques, des

oeuvres picturales et littéraires, des ensembles photographiques et des films

documentaires) dans une scénographie de 2800 m<sup>2</sup>. 60 créateurs originaires des

diasporas européennes et américaines, des Caraïbes, ou de l'Océan Indien y livrent leur

vision de la diversité des mondes créoles.

Contact : Molly O'Brien Castro, conseillère scientifique de l'exposition KREYOL FACTORY

Lieu : Grande Halle de la Villette Métro : Porte de Pantin

mardi au jeudi : 14H-22H  
vendredi au dimanche : 11H-19H  
Info/Resa : 01 40 03 75 75  
Tarifs : Plein tarif 7 euros – Tarif réduit 5 euros – Moins de 16 ans  
3,5 euros – Carte villette gratuit Achat en ligne 5 euros  
[www.villette.com](http://www.villette.com)

Source : Liste de diffusion Association française d'études américaines  
<http://www.afea.fr>

Site :

<http://www.kreyolfactory.com>

### **Programme de recherche**

#### **Programme USP-COFECUB (Brésil) : appel d'offres**

à partir du 23 mars 2009 ; dossiers avant le 25 mai 2009 France -

Partenaire au Brésil : Université de São Paulo (USP)

Objectifs : Soutenir la mobilité nécessaire au développement de recherches conjointes de haut niveau entre des enseignants-chercheurs ou chercheurs brésiliens et français.

- *Méthodologie* : Mise en place de projets de recherche évalués et approuvés préalablement par les deux parties.

- *Moyens pour la réalisation des objectifs*

Attribution de missions pour le développement des activités scientifiques communes. Ces missions sont destinées aux enseignants-chercheurs et chercheurs statutaires, aux doctorants ou post-doctorants membres du projet.

- *Durée et évaluation des projets* : Les projets sont d'une durée de 2 ans renouvelable une fois après évaluation d'un rapport intermédiaire remis au bout de 18 mois.

Aller sur le site :

[http://www.egide.asso.fr/jahia/Jahia/accueil/appels/cofecub/ao\\_capes](http://www.egide.asso.fr/jahia/Jahia/accueil/appels/cofecub/ao_capes)

### **Projet de coopération**

#### **Research in Paris : appel à candidatures 2009 - Ville de Paris**

Date limite de candidature : 15 avril 2009 France - Paris

La Ville de Paris propose à nouveau un programme sélectif d'accueil des chercheurs étrangers (postdoc et seniors) *Research in Paris*, lequel permet aux laboratoires publics situés dans Paris intramuros de renforcer leurs coopérations de recherche avec les autres métropoles. Les chercheurs de toutes disciplines sont éligibles. La date d'arrivée de chercheur étranger doit être comprise entre le 1er septembre 2009 et le 28 février 2010. L'excellence scientifique du dossier (candidat - projet - laboratoire d'accueil) est le principal critère de choix des experts du Conseil scientifique de la Ville de Paris chargés d'examiner les dossiers.

Source : Françoise Roujean - La Gazette du 28  
Information&Communication IHEAL-CREDAL  
UMR CREDAL CNRS - Université Sorbonne Nouvelle Paris III

Informations sur :

[http://www.paris.fr/portail/Education/Portal.lut?page\\_id=9096&document\\_type\\_id=5&document\\_id=65057&portlet\\_id=22045](http://www.paris.fr/portail/Education/Portal.lut?page_id=9096&document_type_id=5&document_id=65057&portlet_id=22045)

### **Publication, site web**

#### **Revue en ligne - DIAL (mars 2009) : sommaire & informations**

France -

La revue Dial, fondée par une équipe réunie autour de Charles Antoine, existe officiellement depuis le premier avril 1971. Elle met à la disposition d'un public francophone des articles sur l'Amérique latine écrits par des Latino-Américains. Elle paraît en ligne depuis novembre 2006 (ISSN 1955-253X).

Sommaire de mars 2009 :

- Points de repère

- DIAL 3043 - Déclaration de l'Assemblée des mouvements sociaux du Forum social mondial 2009 : Nous ne payerons pas la crise ! Que les riches la paient !

- DIAL 3044 - Discours du Président du Paraguay, Fernando Lugo, au Forum social mondial 2009

- DIAL 3045 - Discours d'Augusto Boal au Forum social mondial 2009
- DIAL 3046 - HAÏTI 2008 : Stagnation dans la médiocrité
- DIAL 3047 - HAÏTI : Trois ans après la victoire de René Préval, où en sommes-nous ?
- DIAL 3048 - BRÉSIL : "Aujourd'hui, je n'ai plus ces rêves" dit le Cardinal, lettre circulaire 2009 de Dom Pedro Casaldàliga

#### **AlterInfos**

Derniers articles en français :

- Adolfo Pérez Esquivel : *Israël,... n'opprime pas ton frère, tu es en train de semer le vent et la tempête*
- Adolfo Pérez Esquivel : L'orgueil d'Israël et le jeu de la guerre,
- Derniers articles publiés, classés par pays (toutes langues confondues)

#### *Academia*

- *Cuba : Éducation et valorisation dans l'économie cubaine (1959-2006)*
- Nouveaux sites recensés*
- Dom Helder Camara : *Mémoire et Actualité* <http://www.heldercamara-actualites.org>
- Guidalturn : *guide des médias alternatifs* <http://guidalturn.samizdat.net>

#### *Democracy Now !* en espagnol

Resumen semanal 2-6 de febrero de 2009 ; Resumen semanal 9-13 de febrero de 2009

Consulter le site :

<http://enligne.dial-infos.org>

#### **Ouvrage - Paul Tomiche : *Luttes syndicales et politiques en Guadeloupe Tome 1 : Les enjeux - Tome 2 : Mai 67. La répression* L'Harmattan, 286 p. + 280 p.**

France -

Mots clés : livre-récit ; création section syndicale ; patronat ; grève ; répression mai 1967 ; emprisonnement

#### **Ouvrage - Hélène Aji ; Brigitte Félix ; Anthony Larson ; Hélène Lecossois (dir.) : *L'impersonnel en littérature, Explorations critiques et théoriques*. Rennes: Presses Universitaires de Rennes, Coll. Interférences, 2009. 274 p.**

France -

Ouvert à toutes les littératures d'Europe et d'Amérique, cet ouvrage est la réponse de chercheurs, de philosophes et de poètes à cette notion problématique de l'impersonnel. Par-delà la définition deleuzienne (« porter la vie à l'état d'une puissance non personnelle »), il s'agit d'établir un dialogue entre l'impersonnel et les concepts connexes d'impersonnalité, de dépersonnalisation et de voix collective en littérature, afin que l'impersonnel ne soit pas simplement le négatif d'une personnalisation valorisée.

Sommaire:

- L'Impersonnel aux prises avec le « je »
  - Les Voix de l'impersonnel
  - Impersonnel et Déprise
- 17 chapitres

Dernière mise à jour : 31 décembre 2009

ISBN 978-2-7535-0765-4, 18 euros

Source : Liste de diffusion AFEA Association française d'études américaines

<http://www.afea.fr>

<http://www.pur-editions.fr/detail.php?idOuv=1946#top>

#### **Ouvrage - Nations unies. Commission économique pour l'Amérique latine et les Caraïbes : *L'Avenir de la protection sociale en Amérique latine*. CEPALC Paris : Eska, 2009, 240 p.**

France -

Mots clés : données prospectives ; droits sociaux ; politiques réglementaires ; mécanismes de réforme ; conception de système ; santé ; pension

**Article en ligne - Marcela Valente : Argentine. Des Indiens derrière la caméra Annie Damidot (trad.) In Dial 3036 – Diffusion d'information sur l'Amérique latine**

France -

Avec l'aide de professionnels boliviens, des communautés indiennes de la province du Chaco apprennent à manipuler les outils que représentent le cinéma et la vidéo. Leurs productions artistiques leur permettent de mieux faire connaître leur cosmovision.

- De même que nous, peuples indiens, nous nous sommes approprié l'écriture qui nous a permis de faire connaître notre identité, (maintenant) nous voulons nous servir de ce nouvel outil pour faire connaître notre réalité - a déclaré à IPS, Juan Chico, historien de l'ethnie qom (toba) de la province du Chaco qui a pris part à l'atelier de formation de réalisateurs indiens.
- Les blancs ont coutume de montrer des images de nous négatives. Par exemple dans le bâtiment de la Préfecture du Chaco il y a des photos d'Indiens sous alimentés prises sans l'autorisation des personnes concernées, peut-être pour inspirer de la pitié. Par contre on ne montre jamais qu'il y a parmi nous d'excellents écrivains, musiciens et artistes - a ajouté Chico.

Mise en ligne (1 janvier 2009)

<http://www.alterinfos.org/spip.php?article3016>

**Actes de colloque - Paul Roselé Chim (dir.) ; Joël Raboteur : Le développement du tourisme de santé de remise en forme et de bien-être : opportunités et potentialités de développement local, le territoire du Nord et de l'Est Grande-Terre en Guadeloupe. Actes du colloque (15-17 janvier 2007), Le Moule Guadeloupe CFNE Grande-Terre. Paris : Publibook.com 2009, 243 p. (colloques et revues) Tourisme**

France -

Mots clés : développement local ; pôle de reconversion ; développement durable ; acteurs locaux

**Dossier en ligne : Femmes et microcrédits. In Palabres n°15 éd. Le Monde selon les femmes. Bruxelles (2007), 45 p.**

Belgique -

Bien que les femmes jouent un rôle important dans l'économie productive d'un pays, celles-ci sont freinées par de nombreuses injustices sociales telles que la pauvreté, leur présence dans le secteur informel et agricole et un faible accès aux ressources financières, matérielles et techniques. Partant de cette observation, les institutions de microfinance (IMF), l'ONU, la Banque Mondiale et le Fonds Monétaire International tentent de mener des politiques de développement en faveur des femmes, notamment à travers la microfinance. Ainsi, le sommet du microcrédit de 2006, au Canada s'est donné deux principaux objectifs : augmenter l'accès aux crédits et services financiers des femmes et permettre aux plus pauvres de vivre avec plus d'un dollar par jour.

Source : Carlos Jenart  
Centre de Documentation REGARDS  
UMR ADES Université de Bordeaux - CNRS

Disponible en ligne au format pdf sur :

<http://www.gendercoaching.com/mondefemmes/Palabras15FR.pdf>

**Ouvrage - Dominique Goncalvès : Le planteur et le roi. L'aristocratie havanaise et la couronne d'Espagne (1763-1838). Michel Bertrand (préf.) Bibliothèque de la Casa de Velásquez, vol. 39**

Cuba -

Table des matières : Préface de Michel Bertrand - Remerciements  
Introduction – La prosopographie et l'informatique au secours d'une élite oubliée  
I- La saccharocratie havanaise  
Chapitre 1 Données naturelles et historiques de la formation de l'élite  
Chapitre 2 Une élite sucrière  
Chapitre 3 Perpétuation sociale et politique de la saccharocratie  
II- La construction du bastion Havanais (1763-1808)  
Chapitre 4 La consolidation de l'élite créole  
Chapitre 5 Le contrôle de l'élite créole par le roi et ses représentants  
Chapitre 6 L'influence de l'élite havanaise

III - La résistance du bastion havanais (1808-1838)  
 Chapitre 7 Les élites havanaises dans la tourmente révolutionnaire (1808-1814)  
 Chapitre 8 De la réaction absolutiste à la nouvelle révolution libérale (1814-1823)  
 Chapitre 9 L'aristocratie havanaise entre déclin et brillantes contre-attaques (1824-1838)  
 Conclusion - La palma real  
 Annexes (arbre généalogique et schéma de l'endogamie)

Commande sur site :

[www.casadevelasquez.org](http://www.casadevelasquez.org)

### **Revue - Recherches internationales n° 83 (juillet-septembre 2008)**

France -

La revue *Recherches internationales* traite des problèmes de grande actualité concernant les orientations essentielles du mouvement des classes et des nations dans le monde (4 numéros par an).

Sommaire n° 83 - Michel Rogalski : La crise: heurts et consensus (Editorial)

- Samir Amin : Mettre en déroute l'islam politique et l'impérialisme : deux objectifs stratégiques

Dossier - Michel Rogalski (coord.) : *L'Amérique sue nous lègue G.W. Bush*

- Michel Rogalski : Les Etats-Unis après la tornade [Présentation]

- Mark Kesselmann : Les grands enjeux de la campagne électorale américaine

- Pierre Guerlain : Libertés publiques : Le bilan désastreux de la présidence Bush

- Rémy Herrera : Le bilan de G. W. Bush : De la guerre perpétuelle à la crise systémique

- Grégory Vanel : L'étalon-dollar rattrapé par la crise

- Patrice Jorland : Sept ans de guerre au terrorisme

Michel Rogalski : Du côté des revues

Notes de lecture :

- SIPRI, SIPRI Yearbook 2008. Armaments, Disarmament and International Security

[Jean-Paul Hébert]

- AEF, Rapport Moral sur l'argent dans le monde en 2008. La crise de la finance [Jean Magniadas]

- Alain Dugrand, Frédéric Laurent, Willi Münzenberg. Artiste en révolution (1889-1940)

[Simone Roche]

- Frédéric Deroche, Les peuples autochtones et leur relation originale à la terre. Un questionnement de l'ordre mondial [Raphaël

Porteilla]

- Marc Saint-Upéry, Le rêve de Bolivar – Le défi des gauches sud-américaines [Michel Rogalski]

Recherches internationales

6, Av. Mathurin Moreau 75167 Paris Cedex 19 Tél 01 42 17 45 27

[recherinter@internatif.org](mailto:recherinter@internatif.org)

Source : Carlos Jenart

Centre de Documentation REGARDS

UMR ADES Université de Bordeaux - CNRS

Abonnement sur :

<http://www.uni-presse.fr/abonnement-revue-recherches-internationales.shtml>

### **Article - Jean-Christian Tulet : *Le café, un marqueur identitaire en Amérique latine tropicale*. In *Les Cahiers d'Outre-Mer* 2008, vol.61, n° 243, p. 243-262**

France -

Mots clés : caféiculture ; production café vert ; surfaces plantées ; exportation ; consommation ; mentalité ; pouvoir politique

### **Ouvrage - Nelly Schmidt : *La France a-t-elle aboli l'esclavage ? : Guadeloupe, Martinique, Guyane (1830-1935)* Paris : Perrin, 2009, 361 p.**

France -

Mots clés : politique ; histoire ; système esclavagiste ; régime de travail

### **Hélène Rivière d'Arc (dir.) : *Centres de villes durables en Amérique latine. Exorciser les précarités ? Mexico - Mérida (Yucatán) São Paulo - Recife - Buenos***

**Aires Ed.IHEAL-CREDAL**

France -

Si l'histoire du développement en Amérique latine – dont la rapide croissance urbaine constitua l'un des aspects – n'est pas au cœur de cet ouvrage, les stigmates du sous-développement dans les villes en constituent la principale toile de fond dans la mesure où ils demeurent très visibles, voire structurants, en ce début du XXI<sup>e</sup> siècle. C'est pourquoi les volets sociaux et économiques du développement durable constituent des préalables essentiels, invoqués par tous les gouvernements nationaux et locaux, à la mise en application de mesures de protection de l'environnement, et plus particulièrement de l'environnement urbain soumis aux spectres de risques aussi divers que la pollution, la violence ou l'extrême précarité.

Ainsi, les centres des grandes villes apparaissent aujourd'hui comme de véritables laboratoires sur lesquels l'action publique et l'action privée sont susceptibles d'intervenir ensemble pour créer les conditions du développement durable ou d'une requalification « soutenable ». En proposant un bilan des politiques urbaines récemment mises en œuvre en Amérique latine, ce livre en révèle aussi l'ampleur des contradictions et dresse un tableau suggestif des défis auxquels sont confrontés actuellement les acteurs de la ville.

Ont collaboré à cet ouvrage Jan Bitoun, Sara Ciocca, Anne Collin Delavaud, Marina Montenegro, Anna Perraudin, Marie-France Prévôt-Schapira, Regina Maria Prosperi Meyer, Luis Alfonso Ramirez, Julien Rebotier, Jean Riveolois, Hélène Rivière d'Arc (dir.), Clara Eugenia Salazar Cruz, Graciela Schneier-Madanes, Marta Schteingart, Serge Schwartzmann.

Ce livre est le fruit d'une recherche réalisée dans le cadre du Pidud-Cnrs 2005-2007. Il est édité avec le concours financier du PIDUD (Programme interdisciplinaire sur le développement urbain durable).

**Sommaire :**

Introduction - Hélène Rivière d'Arc

- Mexico - La ville et l'environnement : éléments de réflexion : Clara Eugenia Salazar Cruz et Marta Schteingart

- Sauver le centre de Xochimilco, patrimoine mondial en périphérie de - Mexico, grâce au développement durable – Médiation et concertation : Anne Collin Delavaud

- Les populations indiennes face aux transformations du centre historique : dimension sociale et culturelle du développement durable : Anna Perraudin

- Mérida (Yucatán) - De la centralité au polycentrisme urbain dans les villes latino-américaines : un passage difficile : Luis Alfonso Ramirez

- La transformation des espaces urbains centraux : risques, enjeux et stratégies dans le contexte de « développement durable urbain » - Un point de vue de sociologue : Jean Riveolois

- São Paulo - Les conditions contradictoires de la « durabilité » dans le centre-ville : Hélène Rivière d'Arc

- L'impact de la mobilité métropolitaine dans les espaces publics de la zone centrale : Regina Maria Prosperi Meyer

- Les politiques de requalification et les différentes formes de résistance liées au travail et à l'habitation parmi les classes populaires dans le centre-ville : Marina Montenegro

- Recife - Les délimitations du centre de Recife. Inertie, dynamique et logiques d'interventions : Jan Bitoun

- Pratiques et enjeux contradictoires des politiques publiques de requalification du centre-ville : entre la ville durable et la ville globale : Julien Rebotier

- Buenos Aires - Réhabilitation urbaine et développement durable : le programme de l'Area Central, 1999-2006 : Sara Ciocca, Graciela Schneier-Madanes

- Le développement durable à l'épreuve du « Sud » : Marie-France Prévôt-Schapira

- Changer les représentations pour redynamiser l'urbain : le cas de Palermo Viejo : Serge Schwartzmann

- Conclusion - Hélène Rivière d'Arc

Pour vous le procurer :

La Documentation française

[www.ladocumentationfrancaise.fr](http://www.ladocumentationfrancaise.fr)

Source : Françoise Roujean - La Gazette du 28

Information&amp;Communication IHEAL-CREDAL

UMR CREDAL CNRS - Université Sorbonne Nouvelle Paris III

**Ouvrage - Juan Carlos Garrot (dir.) ; Jean-Louis Guereña (dir.) ; Monica Zapata (dir.) : *Figures de la censure dans les mondes hispanique et hispano-américain* Paris: Indigo et Côté-Femmes, 2009, 391 p.**

France -

Mots clés : étude pluridisciplinaire ; théorie ; pratiques ; historique (Moyen Age - époque

contemporaine) ; stratégies de résistances et de lutte

**Ouvrage - Christian Schnakenbourg : *Histoire de l'industrie sucrière en Guadeloupe au XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Fluctuation et dépendance 1884-1946***  
**L'Harmattan, janvier 2009, 242 p.**

France -

Mots clés : histoire ; expansion-récession ; évolution structurelle économique ; changement social

**Journal of Transnational American Studies (JTAS) : new peer-reviewed online**  
 Amérique -

Inaugural issue of the Journal of Transnational American Studies (JTAS), a new peer-reviewed online journal available at <http://repositories.cdlib.org/acgcc/jtas>  
 In order to facilitate the broadest possible cultural conversation on transnational American Studies, JTAS is available free of charge to anyone with access to the Internet. Our first issue reflects an impressive geographic and topical breadth with contributions from scholars and writers based in Germany, Ireland, Japan, Poland, Taiwan, the U.K., the U.S.A. and Vietnam. It includes selections from forthcoming or recently published books on Asian American art, Thurgood Marshall in Kenya, and constructions of race in the U.S.A. and Brazil, along with meditations by some of the leading figures in the field theorizing transnationalism and analyzing the current moment in American Studies scholarship.

Our first issue also features articles exploring subjects such as appropriations of African American culture in Poland, contrasting political imaginings of the internet in the U.S. and Europe, links between the language of 1890s urban reform and the language of 1890s imperial expansion, chop suey as an invented Chinese food, and new perspectives on transnational dimensions of work by writers including Mark Twain, John Berryman, and Maxine Hong Kingston.

We invite advanced graduate students and established scholars to submit manuscripts for coming issues of JTAS on a rolling basis:  
<http://repositories.cdlib.org/acgcc/jtas/cfp.html>

Join Email Announcements List  
<http://repositories.cdlib.org/acgcc/jtas/announcements.html>

*Table of Contents*  
<http://repositories.cdlib.org/acgcc/jtas>

*Forward*  
 [a section of JTAS which previews selections from promising newly-published work or forthcoming studies that signal important developments and directions in transnational American Studies]

1) Foreword to *Asian American Art: A History, 1850-1970* (Stanford University Press, 2008)  
 Gordon Chang (Stanford University, USA)

2) Introduction to *Exporting American Dreams: Thurgood Marshall's African Journey* (Oxford University Press, 2008)  
 Mary L. Dudziak (University of Southern California Law School, USA)

3) Selections from "Nation Drag: Uses of the Exotic" in *Uneven Encounters: Making Race & Nation in Brazil and the United States* (forthcoming Duke University Press, February 2009)  
 Micol Seigel (Indiana University, Bloomington, USA)

*Essays*

1) *The Higher the Satellite, the Lower the Culture? : African American Studies in East-Central and Southeastern Europe: the Case of Poland* Andrzej Antoszek (Catholic University of Lublin, Poland)

2) *Toward a Philosophy of Transnationalism* : Laura Doyle (University of Massachusetts, Amherst, USA)

3) *Imaginary Jews and True Confessions: Ethnicity, Lyricism, and John Berryman's Dream Songs* : Andrew S. Gross (Freie Universität Berlin, Germany)

4) *American Studies Without Tears, or, What Does America Want?* : Liam Kennedy

(University College Dublin, Ireland)

5) From Multiculturalism To Immigration Shock : Paul Lauter (Trinity College, USA)

6) America's Other Half: Slum Journalism and the War of 1898 : John P. Leary (New York University, USA)

7) Chop Suey as Imagined Authentic Chinese Food: The Culinary Identity of Chinese Restaurants in the United States : Haiming Liu (California State Polytechnic University, Pomona, USA)

8) Self-Colonizing eEurope: The Information Society Merges onto the Information Superhighway : Stephanie R. Schulte (The George Washington University, USA)

9) Life, Writing, and Peace: Reading Maxine Hong Kingston's The Fifth Book of Peace : Te-Hsing Shan (Academia Sinica, Taiwan, ROC)

#### Reprise

[a section of JTAS which republishes difficult-to-obtain critical works in transnational American Studies that merit a global readership online]

"New Perspectives on 'The War-Prayer': An International Forum." edited by Shelley Fisher Fishkin and Takayuki Tatsumi. Originally published in Mark Twain Studies vol. 2, 2006. [Tokyo: Japan Mark Twain Society, 2006] Reprinted with the permission of the Japan Mark Twain Society.

For hard copies of the journal, please contact .

Essays from the U.S., Japan and Vietnam by Michio Arimitsu, Edward J. Blum, Darryl Brock, Wesley Britton, Christopher Capozzola, Amanda Claybaugh, Barry Crimmins, Mark Donig, Patrick Dooley, Tim Edwards, Dwayne Eutsey, Shelley Fisher Fishkin, Adrian Gaskins, John Han, Tsuji Hideo, Hua Hsu, Mark Hulsether, Michael Kiskis, Helen Lock, Kevin MacDonnell, Mong-Lan, Makoto Nagawara, Maggi Oran, Ron Powers, Takayuki Tatsumi, Christopher Vaughn, Nancy Von Rosk, and Martin Zehr.

Eric L. Martinsen

Managing Editor

Journal of Transnational American Studies (JTAS)

<http://repositories.cdlib.org/acgcc/jtas/>

Source : Source : Liste de diffusion AFEA Association française d'études américaines

<http://www.afea.fr>

Web site :

<http://repositories.cdlib.org/acgcc/jtas>

#### **Cahiers des Amériques latines - Articles en ligne (texte intégral) : n° 24 à 48-49**

France -

L'IEAL et le CREDAL viennent de mettre en ligne les articles des numéros 24 à 48/49 des Cahiers des Amériques latines en texte intégral au format pdf sur le site :

<http://www.iheal.univ-paris3.fr/spip.php?rubrique358>

#### **Articles en ligne - Bulletin 24 (mars 2009) du CETRI - Centre Tricontinental : Venezuela**

Vénézuéla -

Sommaire : - Frank Gaudichaud : *Venezuela : Le processus bolivarien : un projet alternatif en tension ?* (Contre temps)

<http://www.cetri.be/spip.php?article1050<=fr>

- Gregory Wilpert (NACLA) : *Venezuela : An Important but Risky Victory ?*

<http://www.cetri.be/spip.php?article1071<=es>

Franck Gaudichaud est docteur en Science politique et maître de conférence en Civilisation hispano-américaine à l'Université Grenoble 3 (ILCEA) ; membre du Comité de rédaction de la revue Dissidences et de l'association France Amérique Latine.

Site:

<http://www.cetri.be/IMG/html/newsletter24.html>

**Ouvrage : Liliane Prevost ; Isabelle de Courtille : *Les racines des musiques noires*. Paris: L'Harmattan, 2009, 359 p. (Musique et musicologie)**

France -

Mots clés : communauté artistique ; histoire ; intégration sociale ; tradition

### **Séminaire, conférence, journée d'étude, débat public**

**Séminaire international : *Temporalités et Communications GREM, GRECO (CEMIC)***

12 - 13 mars 2009 France - Bordeaux

Ce séminaire réunira environ 150 personnes autour de conférences et de tables-rondes animées par des personnalités du monde de la recherche qui réfléchiront, ensemble, à la thématique Temporalités et Communications ; Discordance des temps ; Temporalités, risques, anticipation ; Médias, temporalités et interculturalités et La nuit, les métamorphoses du lien organisationnel seront les thèmes des ateliers. Organisation : GREM et GRECO (CEMIC)

#### **Programme : Journée du 12 mars 2009**

9h30 : Accueil

10 h - 12 h 30 : Séance plénière

Trois conférenciers : François Hartog (EHESS), Pascal Michon (historien), Jean-François Tétu (IEP Lyon)

14h 30 - 17 h : 2 ateliers

- Atelier 1 : Discordance des temps : vers de nouvelles pratiques médiatiques
- Atelier 2 : Temporalités, risques, anticipation

#### **Journée du 13 mars 2009**

9h 45 - 12h 30 : 2 ateliers

- Atelier 3 : Médias, temporalités et interculturalité

- Atelier 4 : La nuit, les métamorphoses du lien organisationnel

14h - 15h 30 : Séance plénière

conférenciers : Jean-Pierre Boutinet (Université Catholique de l'Ouest, Angers), Luiz Martino (Université de Brasilia)

15h 30 - 16h 30 : Table ronde : Bilan et perspectives

*Ateliers :*

1/ *Discordance des temps : vers de nouvelles pratiques médiatiques*

Coordination Alain Bouldoires, MCF Université Michel de Montaigne Bordeaux 3

- Laetitia BISCARRAT, Doctorante, Université Bordeaux 3, Mélanie BOURDAA, ATER, Université de Poitiers, Temporalités médiatiques et expression de soi : les fans de séries télé.

- Seok Kyeong HONG-MERCIER, Université Bordeaux 3, Bouleversement de la temporalité télévisuelle : le cas des séries américaines et la télévision mobile.

- Isabelle RIGONI, Université Poitiers, Les temporalités de type diasporique dans les médias des minorités ethniques.

- Karine TURCIN, Université Bordeaux 3, Temporalités médiatiques et vie quotidienne.

- Nayra VACAFLOR, Université Bordeaux 3, Le soi en scène : l'expression médiatique des jeunes dans les quartiers populaires

2/ *Temporalités, risques, anticipation*

Coordination Gino Gramaccia, Pr Université Bordeaux 1 et Christian Mesnil, MCF Université Côte d'Opale

- Benoît CORDELIER, UQAM, Montréal Le silence en tant qu'acte de langage, ou quand (ne pas) dire, c'est (dé)faire. Stratégie et temporalités c'est (dé)faire : Stratégie, temporalités et méthodologie.

- Bertrand FAURE, Daniel LOUBET, IUT Castres, La sécurité en pratique

- Christian MESNIL, Université Côte d'Opale, Temps organisationnel et temps humain

- Zinaoui TAOUFIK, Ecole doctorale, Université de Bordeaux, La communication des risques professionnels dans le BTP

- Elgiz YILMAZ, Université Galatasaray, Istanbul, Communiquer sur le risque péri-natal ; un exemple Turc: "la maternité rassurée"

3/ *Médias, Temporalités et Interculturalité*

Coordination Annie Bart, Pr Université Michel de Montaigne Bordeaux 3

- Kendzi KADDOUR, Université Bordeaux 3, Concurrence temps de la télévision-temps théologique

- Etienne LAKENTIENKOIA DAMONE, Université Bordeaux 3, Médias d'Afrique : entre temps immanent et temps transcendant. L'exemple de la radio.

- Won LEE, Service de la recherche de la télévision publique à Séoul, L'intervention de l'avenir dans le présent

- David PUCHEU, Université de Poitiers, Le messianisme technologique américain.

#### 4/La nuit, les métamorphoses du lien organisationnel

Coordination Valérie Carayol, Pr Université Michel de Montaigne Bordeaux 3 et Dominique Blin, MCF Université Michel de Montaigne Bordeaux 3

- Dominique BLIN, IUT, Isabelle COUSSERAND, Université Bordeaux 3, Tentations nocturnes et infiltrations temporelles : le cas de l'«exploration urbaine »
- Valérie CARAYOL, Aurélie LABORDE, Nadège SOUBIALE, Université Bordeaux 3 Nuit et métamorphoses des liens organisationnels : le cas des équipes de terrain et du centre d'appel d'une caserne de pompiers du Sud-Ouest.
- Nicole DENOIT, Université de Tours, La nuit, une protection naturelle libératoire : la face nocturne de la « graffitomanie »
- Elisabeth GARDERE, Université Bordeaux 4, Catherine PASCAL, Université Bordeaux 3, Annick SCHOTT, IUT, Université Bordeaux 3, Ombres et lumières de l'espace public urbain
- Ghislaine THORION, Université Catholique d'Angers et Université de Poitiers : Le lien organisationnel dans le travail posté

Lieu : Musée d'Aquitaine 20 Cours Pasteur, Bordeaux 05 56 01 51 00 (Tram B station Musée d'Aquitaine)

Contact : Alain Bouldoires  
courriel : alain [point] bouldoires (at) wanadoo [point] fr

- Site du GREC/O (Groupe de Recherche en Communication des Organisations)  
<http://greco.u-bordeaux3.fr>
- Site du CEMIC (Centre d'Etude des Médias de l'Information et de la Communication)  
<http://www.msha.fr/cemic/grem/index.htm>

Source de l'information : Céline Thillet  
courriel : cthillet (at) hotmail [point] com

Pour toute information :

<http://temporalitescom.canalblog.com/>

#### **Cycle de conférences SEGED (Séminaire Gouvernabilité et Démocratie) - Janette Habel : actualité cubaine CREDAL**

13 mars 2009 France - Paris

Madame Janette Habel est Politologue, Université de Marne la Vallée.

Lieu - heure : 14h30 IHEAL-CREDAL (salle Paul Rivet, 5ème étage)

La présence à ces séances est très fortement recommandée pour tous les étudiants en science politique et en droit (M1, M2 et doctorat) de l'IHEAL. Le nombre de places dans la salle est limité.

Inscription obligatoire : Rodrigo España

Coordinateur SEGED du CREDAL  
roesruiz@yahoo.com

#### **Débat public - Rencontre : Alberto Ruy-Sánchez Entretien avec Xavier Houssin, critique littéraire au Monde et à France Culture.**

16 mars 2009 France - Paris

Dans le cadre du Cycle Ecrire, écrire, pourquoi?, la Bibliothèque publique d'information du Centre Pompidou et l'Instituto Cultural de México organisent cet entretien avec Alberto Ruy-Sánchez (en français)

Octavio Paz a dit d'Alberto Ruy-Sánchez qu'il est " le plus atypique des écrivains mexicains, un vrai cosmopolite qui nous raconte des histoires depuis un territoire beaucoup plus ample qu'un pays : celui de la Peau. Il est le poète de la Peau et sa langue c'est le Toucher, le sens qui comprend tous les autres".

Prix Xavier Villaurrutia en 1987 pour *Les Visages de l'air*, livre culte réédité chaque année, il dirige également, depuis 1988, la prestigieuse revue Artes de México consacrée aux richesses artistiques et culturelles du Mexique, qui a reçu plus de cent prix nationaux et internationaux de l'édition d'art.

Lieu-heure : 19h - Bibliothèque publique d'information Centre Pompidou Petite salle, niveau -1. 25, rue du Renard 75004 Paris. Tel. 01 44 78 45 08

Source : Liste de diffusion MUFAMEX  
Maison Universitaire Franco-Mexicaine (Toulouse)

Consulter le site de la BPI Centre Pompidou :

[http://www.bpi.fr/fr/la\\_saison\\_culturelle/conferences\\_debats/ecrire\\_ecrire\\_pourquoi.html](http://www.bpi.fr/fr/la_saison_culturelle/conferences_debats/ecrire_ecrire_pourquoi.html)

**Salon du livre 09 (journée professionnelle) - Table-ronde : Documentation électronique scientifique gratuite latino-américaine : état des lieux au Mexique et en Europe Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle Bibliothèque Pierre Monbeig IHEAL-CREDAL**

16 Mars 2009 au Salon du Livre de 13h à 14h30 France - Paris

A l'occasion du Salon du Livre 09 dont le Mexique est cette année l'invité d'honneur, la Bibliothèque Pierre Monbeig de l'Institut des Hautes Etudes de l'Amérique latine et du Centre de Recherche et de Documentation sur l'Amérique latine vous invite à une table ronde avec des interventions en espagnol et en français sur le thème de la documentation électronique scientifique gratuite latino-américaine avec un état des lieux au Mexique et en Europe.

Participant·es Mexicain·es :

- Maria Antonia Llorens Cruset (Universidad Nacional Autónoma de México)
- Rosario Rogel Salazar (Universidad Autónoma del Estado de México)

Participant·es Européen·es :

- Mona Huerta (CNRS-CREDAL) présidente REDIAL
- Luis Rodríguez Yunta (CSIC-Espagne)

Modératrice : Fabiola Rodríguez López

Lieu - Heure : 13h à 14h30 Salon du livre, Salle de réunion du Stand du Syndicat national de l'édition (G10)

Source : Fabiola Rodríguez López  
Bibliothèque Pierre Monbeig  
IHEAL-CREDAL  
Tél. : 01 44 39 86 47

Salon du Livre :

[http://www.salondulivreparis.com/site/FR/Espace\\_pro,I4.htm?KM\\_Session=6d8b05fdf23d8b9785aff2b48bf48d85](http://www.salondulivreparis.com/site/FR/Espace_pro,I4.htm?KM_Session=6d8b05fdf23d8b9785aff2b48bf48d85)

**Rencontre - Carmen Bernard : Les noirs au Pérou. Leur présence dans la culture populaire péruvienne**

17 Mars 2009 France - Paris

Carmen Bernard est Membre de l'Institut Universitaire de France et Professeur à l'Université de Paris X-Nanterre.

Dès son départ d'Espagne vers la conquête du continent sud-américain, Francisco Pizarro est accompagné d'un homme appelé Alonso Prieto (« prieto » signifie noir ou foncé). Lors de la conquête et de l'époque coloniale, un commerce négrier important s'installe dont le but essentiel était de constituer une main d'œuvre principalement pour l'agriculture mais pour les mines, le service etc. Carmen Bernard traitera de l'arrivée des esclaves, mais aussi du complexe destin de ceux-ci, de leur répartition géographique et surtout de leur apport important dans le métissage au Pérou. La musique, la cuisine et la langue « criollas » révèlent une forte présence du composant afro-péruvien.

Lieu-heure : 18h30 - Maison de l'Amérique Latine, 217 boulevard Saint Germain , 75007 Paris

**Conférence - Veronica Zarate (Instituto Mora de Mexico) : Divers usages du métissage dans le Mexique du XIXe siècle à nos jours Salon du livre 2009**

18 mars 2009 France - Paris

Cette conférence est donnée dans le cadre de la Journée d'étude : *La littérature en langue indienne au Mexique aujourd'hui*. Salon du livre 2009 (Paris)

Le Mexique est un pays multilingue. Bien que sa langue officielle soit l'espagnol, il y existe plus de 68 langues parlées par des groupes indigènes. Chacune d'entre elles donne forme à une vision de la réalité avec une prosodie et une musique qui leur sont propres.

L'écriture de poésie en langues indigènes les protège et les renforce. De plus en plus de poètes écrivent en langues telles que le nahuatl, le maya, le zapotèque, le mixtèque, le totonaque, le mazahua et l'otomi.

Participants : - Briceida Cuevas Cob, poétesse maya,  
 - Juan Gregorio Regino, écrivain mazatèque  
 - Carlos Montemayor, poète, nouvelliste, essayiste et promoteur des littératures de langues indiennes

Briceida Cuevas Cob est née en 1969 à Tepekan dans la région de Campeche. Ses textes commencent à circuler en maya dans des anthologies qui sont publiées dans les années 1990. Elle y décrit avec douceur mais sans mièvrerie des moments de la vie quotidienne des femmes indiennes.

Né en en 1962 dans l'Etat d'Oaxaca, Juan Gregorio Regino est membre fondateur de l'association des écrivains de langues indigènes. Il écrit en mazatèque une oeuvre poétique très remarquée. Issu du monde de l'Education, il a commencé à écrire afin de familiariser les élèves dans les écoles avec l'écriture et la lecture en langue mazatèque et s'est investi avec force dans les programmes de développement des cultures populaires.

Modération : Valentina Vapnarsky, chercheur au Centre d'Enseignement et de Recherche en Ethnologie Amérindienne, Laboratoire d'Ethnologie et de Sociologie Comparative, CNRS, enseigne l'anthropologie linguistique à l'Université Paris X, Nanterre et le maya yucatèque à l'INALCO

Chaque intervention est suivie d'une discussion avec les auteurs et le public.

Musée du Quai Branly  
 222 rue de l'Université Paris

Consulter le site:

<http://www.quaibrany.fr>

### **Conférence - Yvon Le Bot : *Au-delà du racisme ? Mexicains, Indiens et Latinos à l'ère Obama* Association Amis du Mexique en France**

18 mars 2009 France - Paris

Yvon Le Bot est auteur de plusieurs livres dont *Le rêve zapatiste*, écrit avec le sous-commandant Marcos. Son dernier ouvrage, *La grande révolte indienne*, qui paraîtra aux éditions Robert Laffont en mars 2009, est une étude globale de la question indienne en Amérique latine aujourd'hui.

Lieu-heure : 18h30 - 20h30 La Maison de l'Amérique Latine 217, Boulevard Saint-Germain 75007 Paris  
[culturel@mal217.org](mailto:culturel@mal217.org)

### **Bibliothèque Pierre Monbeig IHEAL-CREDAL - Table-ronde : *Documentation électronique scientifique gratuite latino-américaine avec un état des lieux au Mexique et en Europe***

16 Mars 2009 de 18h à 20h à l'IHEAL France - Paris

A l'occasion du Salon du livre 09 dont le Mexique est cette année l'invité d'honneur, la Bibliothèque Pierre Monbeig de l'Institut des Hautes Etudes de l'Amérique latine et du Centre de Recherche et de Documentation sur l'Amérique latine organise cette table ronde avec des interventions en espagnol et en français.

Programme :

#### *Documentation électronique mexicaine gratuite*

- Antonia Llorens Creuset (responsable de la section d'analyse du Département de Bibliographie latino-américaine de la Direction Générale de Bibliothèques de l'UNAM) : Présentation de l'Hemeroteca Latinoamericana, HELA, avec ses bases de données : Clase (Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales y Humanidades) ; Periódica (Indice de Revistas Latinoamericanas en Ciencias) ; Latindex (Indice latinoamericano de Publicaciones Científicas Seriadadas) ; SciELO-México (Scientific Library Online) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

- Rosario Rogel Salazar (directrice Editoriale de REDALYC) : Présentation du Système d'information REDALYC de la Universidad Autónoma del Estado de México (Red de revistas científicas de America latina, el Caribe, España y Portugal)

#### *Documentation électronique européenne gratuite sur l'Amérique latine*

- Mona Huerta (présidente du REDIAL) : *Présentation du portail du Réseau Européen de documentation et d'Information sur l'Amérique latine*

- Luis Rodríguez Yunta (Consejo Superior de Investigaciones Científicas - Centro de Ciencias Humanas y Sociales CSIS-CCHS (Espagne): Présentation du portail espagnol

Americanismo.

Lieu -Heure : 18h-20h IHEAL, salle A ( rez-de-chaussée) 28 rue Saint Guillaume 75007 Paris

Une bibliographie de *l'Indépendance à la Révolution mexicaine* sera mise en ligne prochainement sur le site Internet de la Bibliothèque Pierre Monbeig IHEAL-CREDAL

Cette même table ronde aura lieu à la BDIC de Nanterre à l'initiative de Cécile Tardy, responsable du secteur ibéro-américain de la BDIC :  
 Mercredi 18 Mars 2009 - 10h30 à 12h30  
 6 allée de l'Université - 92100 Nanterre  
 RER A - Nanterre Université

Source : Françoise Roujean - La Gazette du 28  
 Information&Communication IHEAL-CREDAL  
 UMR CREDAL CNRS - Université Sorbonne Nouvelle Paris III

<http://www.iheal.univ-paris3.fr>

#### **Conférence - Stephen Hugh-Jones : *Patrimonialisation : entre image et écrit* Séminaire CERI Ersipal (IHEAL-CREDAL)**

20 mars 2009 France - Paris

Les équipes de recherche du CERI et de l'Ersipal (IHEAL-CREDAL) organisent cette conférence commentée par Alban Bensa anthropologue, Directeur d'Etudes à l'EHESS, IRIS

Stephen Hugh-Jones est anthropologue, King's College, Cambridge, professeur invité à l'IHEAL

Lieu - heure : 14h-16h IHEAL, Salle Paul Rivet  
 28 rue Saint Guillaume, 75007 Paris. Métros Rue du Bac et Sèvres Babylone

- La Conférence de Stephen Hugh-Jones sera reprise, traduite et publiée dans les *Cahiers des Amériques latines*

- A noter : Alban Bensa article publié dans D. Fassin et A. Bensa (sous la direction de), *Les Politiques de l'enquête. Epreuves ethnographiques*, Paris, La Découverte, 2008, pp. 19-39.

#### **Conférence - Gabriel Périès : *Le Terrorisme d'État en Argentine. Origines, organisation et pratiques de la Triple A (Alliance Anticommuniste Argentine) - 1971-1976. Collectif Argentin pour la Mémoire***

25 mars 2009 France - Paris

Le Collectif Argentin pour la Mémoire organise cette conférence dans le cadre de la Semaine de la mémoire. M. Gabriel Périès est politologue franco-argentin.

Présentation : Alicia Bonet-Krueger (Présidente du Collectif Argentin pour la Mémoire)

Film Documental : Las AAA son las tres armas Grupo cine de la Base

Coordination : Carlos Quenan (professeur IHEAL)

Il s'agira de présenter une des organisations paramilitaires les plus importantes de la période 1971-1976 responsable de plusieurs centaines d'attentats, d'assassinats et de disparitions forcées dans

l'Argentine de la pré-dictature des Juntas.

Lieu - heure : 18h IHEAL-CREDAL (amphithéâtre)

Source : Françoise Roujean - La Gazette du 28  
 Information&Communication IHEAL-CREDAL  
 UMR CREDAL CNRS - Université Sorbonne Nouvelle Paris III

Contact : Collectif Argentin pour la Mémoire  
 colectivoargentino@gmail.co

#### **Journée d'étude : *Où en est l'histoire culturelle du Brésil ? ARBRE (Association pour la recherche sur le Brésil en Europe)***

29 avril 2009 France - Paris

Réunissant chercheurs français et chercheurs brésiliens, cette journée d'étude entend proposer un bilan sur l'état de l'histoire culturelle du Brésil et une réflexion sur la manière dont elle est produite de part et d'autre de l'Atlantique.

Lieu - heure : 9h30-17h30 Auditorium de la Maison de l'Amérique Latine  
217, bd Saint Germain 75007 Paris

Programme :

9h30 – Présentation de la Journée et de l'Association

Sílvia Capanema (Université de La Rochelle, EHESS) et Emmanuel de Vienne (Laboratoire d'Anthropologie Sociale, Université Paris V Descartes)

9h45 – L'Histoire culturelle du Brésil : un objet en devenir

- *Autour de L'histoire de la vie privée : entreprise éditoriale et renouveau des paradigmes historiographiques* Luiz Felipe de Alencastro (Université Paris IV Sorbonne, Centre d'Histoire du Brésil et de l'Atlantique Sud).

- *L'historiographie de la culture au Brésil : trajectoire passée et tendances actuelles* Marcos Napolitano (Université Fédérale de São Paulo)

Discutant : Pascal Ory (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Centre d'Histoire Sociale du XXe siècle)

11h30 – CULTURE ET IDENTITÉ NATIONALE

- *Filiation et originalité du mouvement romantique dans le Brésil du Segundo Reinado*

Sébastien Rozeaux (Université Lille 3, IRHiS)

- *Le modernisme brésilien: un produit de la Première Guerre mondiale?* Olivier

Compagnon (Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle IHEAL - CREDAL, IUF)

15h – DIPLOMATIE ET TRANSFERTS CULTURELS

- *L'invention de la diplomatie culturelle brésilienne dans l'entre-deux-guerres* Juliette Dumont (Paris 3 – IHEAL - CREDAL).

- *Les partitions de l'identité : musique et politique étrangère du Brésil* Anaïs Fléchet (Université Paris IV Sorbonne, UMR IRICE).

- *Glauber e o exílio : o caso do filme História do Brasil* Mariana Villaca (Université Fédérale de São Paulo, FAPESP).

- *Quand l'art des fous envahit le Jeu de Paume : la réception de l'œuvre d'Arthur Bispo do Rosário en France* Viviane Borges (Université Fédérale de Rio Grande do Sul).

Discutante : Emmanuelle Loyer (Institut d'Etudes Politiques de Paris)

Contact : Anaïs Fléchet

courriel : anaisflechet (at) gmail [point] com

26 boulevard de Rochechouart 75018 Paris

Source de l'information : Olivier Compagnon

courriel : olivier [point] compagnon (at) univ-paris3 [point] fr

Aller sur le site :

<http://assoarbre.free.fr/>

**Deuxième atelier international de recherche : Gouvernance internationale d'Internet - un champ de recherche pluridisciplinaire en construction GigaNet (Réseau académique sur la gouvernance globale de l'Internet), ECREA (Association européenne pour la recherche et l'enseignement en communication)**

propositions avant le 20 mars 2009 ; atelier 11 mai 2009 Belgique - Bruxelles

Après le succès rencontré par sa première édition à Paris en juin 2008, ce deuxième atelier se tiendra cette année à Bruxelles. Il a pour objectif est de permettre aux universitaires impliqués dans des recherches liées à la gouvernance d'Internet de présenter leurs projets de recherche actuels aux autres chercheurs du domaine, dans le but d'échanger des idées, de nouer des collaborations, et d'identifier les thèmes de recherche émergents dans ce domaine. Les chercheurs de différentes disciplines et de différentes régions du monde sont invités à contribuer à cet exercice réflexif, dans l'objectif, à long terme, de construire collectivement ce champ de recherche interdisciplinaire.

Cet atelier est organisé par GigaNet (Réseau académique sur la gouvernance globale de l'Internet), en collaboration avec trois sections thématiques de l'Association européenne pour la recherche et l'enseignement en communication (ECEA): sections Communication internationale et interculturelle, Communication et démocratie,

Communication, droit et politique.

Contact et source :  
Meryem Marzouki  
courriel : Meryem [point] Marzouki (at) lip6 [point] fr  
Laboratoire LIP6/PolyTIC  
104 avenue du Président Kennedy 75016 Paris

Site web de l'atelier :

<http://giganet.igloogroups.org/publiclibr/giganetcos/2009brusse> ; <http://www.ecrea.eu>

## Amérique du Nord

### Appel à contribution (revue, ouvrage)

#### **Revue EurOrient (prochain numéro) : L'IRAK: Construction ou Déconstruction ?** **Harmattan**

synopsis avant le 30 avril 2009 (date butoir) France -

Convoité, autrefois, par la Grande Bretagne pour sa position stratégique sur la route de L'Inde et pour ses ressources énergétiques, l'Etat irakien a été fondé en 1921 sous la bannière de la Monarchie hachémite et composé selon un patchwork ethnique et confessionnel fragile et instable. Deux révolutions internes en 1941 et en 1958 ont ébranlé les structures de ce jeune Etat-nation. Puis, le déclin de l'Empire britannique et l'achèvement du processus de décolonisation ont entraîné la modification de la carte géopolitique de la région et bien au-delà. La situation stratégique de l'Irak, son potentiel économique et son orientation politique sous le régime baathiste n'ont pas tardé à susciter la convoitise des superpuissances. L'effondrement de l'Union soviétique et l'émergence d'un monde unipolaire n'ont fait qu'accentuer cette convoitise.

La première guerre du Golfe opposant l'Irak à l'Iran (1980-1988) a entraîné à son tour un deuxième changement profond dans l'équilibre/déséquilibre stratégique dans la région et a précipité l'Irak à nouveau dans une deuxième guerre du Golfe (1991) contre les alliés d'hier. Cette guerre, suivie d'un embargo d'une décennie aura des conséquences économiques, sociales, culturelles et politiques dramatiques non seulement pour la population irakienne mais aussi pour l'ensemble de la région. Affaibli, et médiatiquement mis au ban de la communauté internationale, l'Irak et son régime baathiste étaient devenus un enjeu majeur dans la perspective de redessiner de manière profonde la carte de la région. L'invasion de l'Irak en 2003 a inauguré une ère marquée par l'instabilité et l'insécurité.

Après les décennies de dictature et de guerres, quelles perspectives se dessinent pour ce pays ? Qu'advient-il de l'intégrité territoriale préservée dans un premier temps par la chape de plomb de la dictature et livrée à présent aux querelles intestines sur fond de dissensions politiques et confessionnelles ? Quel rôle jouera un Irak exsangue et instable dans une région en ébullition ? Quelle lecture peut-on faire de la politique irakienne des Etats-Unis d'Amérique ? Construction ou déconstruction ?

Pour toute proposition, envoyer un synopsis ne dépassant pas 300 mots et ce avant le 30 avril 2009 (date butoir)

Adresse : Lotfi BENNOUR, MCF en Civilisation américaine, Université de Technologie de Belfort-Montbéliard  
[lotfi.bennour@utbm.fr](mailto:lotfi.bennour@utbm.fr)

Coordinateur : Ata Ayati  
[ataayati@yahoo.fr](mailto:ataayati@yahoo.fr)

Source : Liste de diffusion AFEA Association française d'études américaines  
<http://www.afea.fr>

#### **Tracés (Revue de sciences humaines) : Appel à contribution n° 18 : Improviser**

date limite : 30 juin 2009 France -

L'improvisation, couramment définie comme une action qui se déploie dans l'instant, sans préparation, a connu depuis les années 1960 une nouvelle actualité dans les arts, que ce soit dans le free jazz, le théâtre d'avant-garde ou la danse expérimentale. Cet essor artistique n'a pas manqué de retenir l'attention des sciences humaines et sociales, qui manifestent depuis quelques années un intérêt croissant pour ces pratiques

artistiques et de manière plus générale pour la notion d'improvisation en tant qu'elle permet d'éclairer d'autres types de phénomènes (comme l'interaction linguistique ou les mouvements sociaux). Ce numéro de Tracés entend faire état de ces nouvelles recherches, mais aussi interroger l'unité de la notion d'improvisation, ses présupposés ainsi que ses contextes d'émergence.

L'improvisation est couramment définie comme une action qui se déploie dans l'instant, sans préparation, faisant surgir de manière subite un « imprévu ». On parle en ce sens d'improvisation pour décrire des situations quotidiennes (improviser un repas, improviser une excuse), mais la notion d'improvisation reçoit également un usage spécifique dans le contexte de la création artistique. Depuis les années 1960 notamment, elle connaît une nouvelle actualité avec l'émergence d'expressions artistiques telles que le free jazz, les performances-happening de Fluxus ou les expérimentations chorégraphiques de Merce Cunningham.

Cet essor artistique n'a pas manqué de retenir l'attention des sciences humaines et sociales qui manifestent depuis quelques années un intérêt croissant pour les pratiques artistiques improvisées et de manière plus générale pour la notion d'improvisation en tant qu'elle permet d'éclairer d'autres types de phénomènes. L'analyse des conversations (Sawyer, 2001) ou des mouvements sociaux (Tarrow et Tilly, 2004), pour ne citer que ces exemples, vont ainsi chercher dans le concept d'improvisation un principe d'interprétation des interactions langagières quotidiennes et de l'émergence d'une contestation politique.

Mais la réunion de tous ces phénomènes autour d'un vocable commun ne va pas de soi. Les présupposés et les manières de faire « l'improvisation » diffèrent d'un contexte culturel à l'autre : les joutes des bertulari basques (Laborde, 2005) ne sont pas produites ni perçues de la même manière que les improvisations libres d'un musicien-activiste du free jazz. Les différentes approches disciplinaires ne mettent pas non plus en valeur les mêmes aspects, suivant qu'elles s'attachent à décrire les systèmes musicaux, les règles d'interactions, les vécus subjectifs ou les mécanismes cognitifs.

Plutôt que de poser l'improvisation comme « invariant » ou comme phénomène universel, ce numéro entend donc confronter des épistémologies et des champs socio-culturels hétérogènes, et questionner l'articulation entre le phénomène « improvisation » et les outils dont on se dote pour le décrire. Nous attendons aussi bien des analyses détaillées et contextualisées de situations particulières d'improvisation que des contributions plus théoriques interrogeant les contours conceptuels et la valeur heuristique de cette notion.

La question de l'improvisation se cristallise de manière particulière dans le domaine artistique, même si elle ne s'y réduit pas. Nous proposons pour commencer un certain nombre de questions touchant au statut de l'improvisation dans les arts d'un point de vue esthétique, historique, et culturel, avant d'élargir la perspective à des questionnements transversaux aux sciences humaines et sociales.

### - 1. *Qu'est-ce qu'une œuvre d'art improvisée ?*

Le terme d'improvisation désigne à la fois « l'action d'improviser » et « ce qui est improvisé », le *modus operandi* et l'*opus operatum*. Cette ambiguïté rend les expressions artistiques improvisées difficiles à catégoriser. La pratique de l'improvisation s'est développée principalement dans ce qu'on appelle les arts de la performance, que l'on a coutume de caractériser par une division du travail entre ceux qui composent (le compositeur, le dramaturge, le chorégraphe) et ceux qui exécutent (les interprètes, les acteurs, les danseurs). Or le principe même de l'improvisation conduit à remettre en cause cette idée d'un « art à deux temps » et invite à s'interroger sur le statut exact de l'improvisation par rapport aux notions de « performance » ou d'« œuvre ».

L'essor de l'improvisation dans la musique contemporaine européenne s'est fondé en partie sur une critique de la notion d'œuvre comme totalité close. Mais il existe de nombreuses autres manières d'envisager cette articulation : l'improvisation peut jouer un rôle dans le processus de production de l'œuvre (ainsi dans l'action painting de Pollock, ou le cinéma de Cassavetes) ou à l'inverse, une composition peut émerger des situations de performance musicale dès lors qu'elles ont été enregistrées ou fixées sur des supports (transcriptions, méthodes d'improvisation...).

Dès lors que l'on prend en compte ces modes d'inscription et les usages divers qu'en font les acteurs selon les contextes la question du statut ontologique de l'improvisation s'en trouve complexifiée. On peut alors interroger de plus près la tension entre un phénomène fugace, voire « insaisissable » et les divers modes de saisie qui permettent de l'inscrire dans des médiations concrètes, matérielles, et durables (Hennion, 1993)

### - 2. *L'improvisation est-elle moderne ?*

L'essor de l'improvisation, dans les pratiques artistiques mentionnées plus haut, a souvent été associé à l'idée de modernité ou d'avant-garde. Or une perspective historique de longue durée conduit à relativiser cette modernité. La musique baroque ou

la *comedia della arte* comportaient une part certaine d'improvisation, même si ce phénomène n'était alors pas valorisé, ni même nommé en tant que tel.

L'idée d'une « modernité » occidentale est également largement relativisée par la comparaison avec d'autres cultures musicales ou théâtrales du monde, dans lesquelles l'improvisation occupe une place importante (l'art des *taksim* au Moyen Orient ; les joutes oratoires dans plusieurs pays d'Europe et d'ailleurs). Néanmoins, la thèse « universaliste » symétrique selon laquelle l'improvisation serait « la chose du monde la mieux partagée » ne peut être acceptée sans réserve. Le terme même d'improvisation n'existe pas dans toutes les langues. Ce que nous identifions parfois chez les autres comme « improvisation » peut recouvrir une toute autre signification pour les acteurs. Ce décalage incite à problématiser les descriptions de « l'improvisation » dans des contextes historiques et culturels lointains.

En retour, cette relativisation conduit aussi à recontextualiser le renouveau de l'improvisation dans les pratiques artistiques contemporaines. Plusieurs pistes sont ici envisageables, des plus internalistes, consistant à ramener ces mutations artistiques au développement d'une logique qui leur est propre, par exemple la crise de la notion de composition en musique (Dahlhaus, 2004), aux plus externalistes, qui replacent l'essor de l'improvisation dans les contextes socio-politiques de leur émergence. Le *free jazz* par exemple paraît difficilement compréhensible sans la lutte pour les droits civiques des noirs (Carles et Comolli, 2000).

Si on élargit à présent la perspective, la notion d'improvisation permet de poser un certain nombre de questions plus générales susceptibles de s'appliquer à un vaste champ de situations et de pratiques quotidiennes, et interrogeant de manière plus générale les modalités de description des actions et des interactions humaines.

### - 3. **Comment décrire une improvisation ?**

La notion d'improvisation invite à interroger l'articulation entre ce qui est prédéfini et ce qui surgit de nouveau dans une situation. Pour décrire une improvisation, on peut faire référence à des « avants » de différents types : les répertoires acquis, les routines incorporées, les règles d'un jeu, la mémoire de situations antérieures. Tout le problème est alors de parvenir à décrire comment les acteurs mobilisent ces ressources préalables dans une nouvelle action, et comment ils les adaptent à la logique de la situation présente (Fornel et Quéré, 1999).

En partant des situations particulières d'improvisation, on ne met donc pas simplement l'accent sur le « nouveau », mais on interroge aussi la manière dont les « répertoires » ou les « règles » fonctionnent d'un point de vue pratique : comment des acteurs prennent appui sur ces prises héritées ou sur d'autres ressources puisées dans leur environnement, et comment ils refont ces ressources en les mobilisant dans une nouvelle action, jusqu'à parfois faire émerger de nouvelles règles. L'analyse au niveau micro peut ainsi conduire à relativiser l'opposition commune entre règles et créativité.

Une des difficultés méthodologiques que soulève la description située des pratiques d'improvisation concerne les différents degrés d'explicitation et d'inscription matérielle des ressources mobilisées par l'improvisateur. Lorsqu'un improvisateur s'aide d'un script, ses ressources sont beaucoup plus faciles à observer que lorsqu'il met en œuvre des savoirs pratiques non explicites. Plusieurs voies sont alors possibles : une perspective cognitiviste s'intéressera davantage à la description des mécanismes mentaux qui sous-tendent l'activité improvisatrice, alors qu'une perspective anthropologique ou sociologique cherchera à situer l'émergence du phénomène « improvisation » dans un certain contexte discursif, en partant par exemple des récits des improvisateurs. Certains chercheront enfin à concilier naturalisme et constructivisme (Fornel et Lemieux, 2008)

### - 4. **L'improvisateur est-il rationnel ?**

Les phénomènes d'improvisation intéressent aussi les sciences sociales du point de vue de la connexion entre rationalité et créativité. Il est courant d'associer la notion de rationalité à celles de calcul et de délibération, ce qui semble à première vue exclure les actions improvisées. Mais dès lors que l'on abandonne la perspective classique d'un agent rationnel idéal doté d'une information parfaite et de capacités cognitives illimitées, il devient possible de penser une connexion entre improvisation et rationalité. L'improvisation peut se concevoir, dans les termes d'une théorie de la rationalité limitée, comme une prise de décision en contexte d'incertitude. L'improvisateur ne sait pas ce qu'il va faire, ni ce qui peut arriver autour de lui, mais les décisions qu'il prend ne sont pas pour autant dépourvues de rationalité.

L'idée d'improvisation peut alors permettre de réévaluer dans un sens plus positif la notion d'incertitude, et de faire apparaître la connexion entre rationalité et créativité dans l'agir (Joas, 1999). Les situations dans lesquelles, fautes d'informations suffisantes, nous sommes contraints d'improviser (ainsi dans le cas extrême d'un médecin qui doit prendre une décision en urgence pour sauver un patient) pourront ainsi être décrites comme des situations où l'exigence de rationalité et de créativité vont de pair.

### - 5. **Comment improvise-t-on ensemble ?**

Quand on dit « improvisation », on pense peut-être d'abord à un acteur singulier, ou au moment du « solo » dans la performance d'un standard de jazz. Mais il ne faut pas négliger la dimension collective de l'improvisation, que ce soit sur la scène d'un théâtre ou dans une manifestation politique.

Au cœur de l'improvisation collective se trouve l'idée d'interaction. Quels sont les outils théoriques les plus pertinents pour penser ces interactions ? Lorsqu'on passe de l'étude d'un agent solitaire à l'improvisation d'un groupe d'agents, les outils développés en théorie des jeux, comme la théorie des points focaux (Schelling, 1960) ou le team reasoning (Bacharach, Gold et Sugden, 2006) suggèrent des pistes stimulantes pour tenter de capturer ces aspects collectifs de l'improvisation.

L'improvisation collective peut aussi être considérée comme un cas exemplaire de cognition distribuée, qui permettrait alors de penser les phénomènes d'innovation, de collaboration, d'organisation spontanée, au sein d'un groupe. Cette approche ouvre des perspectives qu'on pourrait étendre à une grande variété d'objets (entreprises, équipes sportives, cellule politique).

### 6. Prodiges et vertiges de l'analogie : l'improvisation comme métaphore de l'action

A côté de l'étude de phénomènes d'improvisation bien localisés, on remarque du côté des sciences humaines et sociales un recours croissant à la notion d'improvisation comme modèle à la lumière duquel pourrait s'analyser des formes très différentes d'action et d'interaction.

Une série de travaux récents en théorie des organisations et en sciences de la gestion cherche par exemple à extraire du cas de l'improvisation collective des jazzmen un modèle plausible pour penser des mécanismes généraux de coopération, ou de prise de décision collective en situation d'urgence. On peut être frappé par le caractère métaphorique de certaines de ces références à l'improvisation. Pierre Bourdieu, par exemple, n'hésite pas à définir l'habitus comme un système de dispositions « collectivement orchestrées sans être le produit de l'organisation d'un chef d'orchestre » (2000, p. 256) et, dans l'élaboration de sa théorie de la pratique, insiste sur « l'invention sans intention de l'improvisation réglée qui trouve ses points de départ et ses points d'appui dans des formules toutes préparées » (2000, p. 273).

La montée en généralité que suppose l'abstraction d'un modèle à partir de cas circonstanciés ne va pas de soi. Ce qui s'observe dans le cas spécifique d'une improvisation de jazz ou de théâtre peut-il être étendu à d'autres types de collectifs, comme l'organisation d'une entreprise, et a fortiori à toute coopération collective créative ? Sans pour autant dévaluer a priori ces usages métaphoriques du concept d'improvisation qui ont certainement une valeur heuristique non négligeable, il peut être utile de les examiner d'un œil critique et de chercher à définir leur degré de métaphoricité.

### **Bibliographie indicative**

- Bacharach Michael, Gold Natalie et Sugden Robert, 2006, *Beyond individual choice: teams and frames in game theory*, Princeton, Princeton University Press.
- Bailey Derek, 1999, *L'improvisation : sa nature et sa pratique dans la musique*, Paris, Outre Mesure.
- Becker Howard, 2000, « The Etiquette of Improvisation », *Mind, Culture, and Activity*, 7, p. 171-76 et 197-200.
- Bourdieu Pierre, 2000 [1972], *Esquisse d'une théorie de la pratique*, éd. revue et augmentée, Paris, Le Seuil.
- Benson Bruce Ellis, 2003, *The Improvisation of Musical Dialogue*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Berliner Paul, 1994, *Thinking in Jazz : The infinite Art of Improvisation*, Chicago, The University of Chicago Press.
- Boissière Anne et Kintzler Catherine éd., 2006, *Approche philosophique du geste dansé. De l'improvisation à la performance*, Lille, Presses universitaires du septentrion.
- Carles Philippe et Comolli Jean-Louis, 2000 [1971], *Free Jazz Black Power*, Paris, Gallimard.
- Dahlhaus Carl, 2004 [1972], « Composition et improvisation », *Essais sur la nouvelle musique*, Genève, Contrechamps.
- Davies David, 2004, *Art as Performance*, Oxford, Blackwell.
- Dupont Florence, 2000, *L'orateur sans visage*, Paris, PUF.
- Fornel Michel de et Lemieux Cyril éd., 2008, *Naturalisme versus Constructivisme ?* Paris, EHESS.
- Fornel Michel De et Quéré Louis éd., 1999, *La logique des situations*, Paris, EHESS (Raisons pratiques, n° 10).
- Goody Jack, 1979, *La raison graphique*, Paris, Minuit.
- Hennion Antoine, 1993, *La Passion musicale. Une sociologie de la médiation*, Paris, Métailié.
- Joas Hans, 1999 [1992], *La créativité de l'agir*, trad. fr. Pierre Rusch, Paris, Le Cerf.
- Johnson-Laird, Philip N., 1994, *L'ordinateur et l'esprit*, trad. fr. J. Henry, Paris, Odile

Jacob.

- Kamoche Ken, Cunha Miguel Pina E. et Vieira da Cunha João, 2003, « Towards a Theory of Organizational Improvisation: Looking Beyond the Jazz Metaphor », *Journal of Management Studies*, Vol. 40, p. 2023-2051.
- Laborde Denis, 1999, « Enquête sur l'improvisation », *La logique des situations*, L. Quéré et M. de Fornel éd., La Logique des situations, Paris, EHESS (Raisons pratiques, n° 10), p. 261-299.
- , 2005, *La mémoire et l'instant. Les improvisations chantées du bertsulari basque*, Donostia et Bayonne, Elkar.
- Lord Albert, 2000 [1960], *The Singer of Tales*, 2ème Edition, Cambridge, Harvard University Press.
- Lortat-Jacob Bernard éd., 1987, *L'improvisation dans les musiques de tradition orale*, Paris, Sela.
- Martin Denis-Constant et Roueff Olivier, 2002, *La France du jazz. Musique, modernité et identité dans la première moitié du vingtième siècle*, Marseille, Parenthèses.
- Mendonça D., Beroggi, G.E.G. et Wallace, W.A., 2001, « Decision support for improvisation during emergency response operations », *International Journal of Emergency Management*, Vol. 1, No. 1, p.30-38.
- Netti Bruno et Russell Melinda, 1998, *In the Course of Performance. Studies in the World of Musical Improvisation*, Chicago, The University of Chicago Press.
- Sancho-Velasquez Angeles, 2001, *The Legacy of Genius. Improvisation, Romantic Imagination and the Western Musical Canon*, Los Angeles, Thèse de l'université de Californie, <http://www.jazzstudiesonline.org/files/Sancho-Velazquez%20Dissertation.pdf>
- Sawyer Keith, 2001, *Creating Conversations. Improvisation in Everyday Discourse*, Cresskill, NJ, Hampton Press.
- Schechner Richard, 2004, *Performance Theory*, London, Routledge.
- Schelling Thomas, 1960, *The strategy of conflict*, Cambridge, Massachussets et Londres, Harvard University Press.
- Suchman Lucy, 2007, *Human-Machine Reconfigurations: Plans and Situated Actions*, 2ème éd., Cambridge, Cambridge University Press.
- Sudnow David, 1978, *Ways of the Hands, The Organization in Improvised Conduct*, London, Routledge & Kegan Paul.
- Tarrow Sidney et Tilly Charles, 2008, *Politique(s) du conflit. De la grève à la révolution*, Paris, Presses de la Fondation Nationale des Sciences Politiques.
- Tilly Charles, 1984, « Les origines du répertoire de l'action collective contemporaine en France et en Grande Bretagne », *Vingtième siècle*, No. 4, p. 89-108.

**L'appel à contribution** n'a en aucun cas valeur d'obligation. Il a simplement vocation à suggérer aux rédacteurs potentiels quelques pistes générales de réflexion, à leur rappeler également que la revue *Tracés* attend un propos analytique et argumenté.

Nous avons choisi de distinguer deux rubriques au sein des articles : une rubrique « analyses » et une rubrique « enquête ». Cette distinction a pour but de clarifier la démarche de l'article, étant entendu que la présentation de l'argumentation et les exigences de recevabilité ne sont pas les mêmes quand il s'agit d'un article seulement théorique ou quand il s'agit d'un article provenant d'une étude empirique.

#### - *Analyses*

Cette rubrique regroupe des articles théoriques articulés autour d'un problème général, directement relié au thème du numéro. Les contributions doivent donc absolument comprendre une bibliographie appuyant la thèse centrale et permettant de justifier un ancrage théorique clairement annoncé. Devront de plus apparaître dans la proposition, de façon explicite, la thèse défendue et son lien direct avec le thème, les étapes de l'argumentation et un positionnement par rapport au traitement du même thème dans d'autres disciplines. Ces articles peuvent aussi bien être des commentaires de l'œuvre d'un auteur en particulier, que des travaux d'histoire de « seconde main », par exemple.

#### - *Enquêtes*

Cette rubrique attend des contributions empiriques. Il est donc impératif de préciser le terrain qui fonde l'argumentation. Par exemple, dans un article d'histoire appuyé sur des sources, il est nécessaire de présenter le corpus. La méthode employée, à la fois pour recueillir et interpréter les données, devra aussi être justifiée. Par exemple, qu'apporte une méthode qualitative au traitement du problème, par rapport à une méthode quantitative ? Le choix d'une méthode va souvent de pair avec un ancrage théorique. L'articulation entre ces deux dimensions devra aussi apparaître. Ces contraintes ne doivent pas conduire à un simple exposé monographique. La contribution devra clairement rattacher le terrain au thème du numéro, en annonçant la thèse générale que permet d'énoncer le travail empirique.

#### - *Notes*

Nous retenons au moins trois types de contributions : les recensions de parutions récentes, des notes critiques sur un ouvrage en particulier ou sur une controverse scientifique, la mise en lumière de travaux méconnus en France. Les recensions d'ouvrages publiés hors de France sont naturellement bienvenues.

#### - Entretiens

Les contributeurs qui souhaiteraient réaliser un entretien sont invités à prendre contact directement avec le comité de rédaction (redactrices@ens-lsh.fr).

Il est donc demandé aux contributeurs de bien préciser pour quelle rubrique l'article est proposé.

NB : L'insertion d'images et de supports iconographiques est possible dans un nombre limité (Précisez-le dans votre déclaration d'intention)

Les rédacteurs devront envoyer leur contribution (30 000 signes pour les articles, et jusqu'à 15 000 signes pour les notes ; le nombre de signes inclut les espaces et les notes mais pas la bibliographie) avant le 30 juin 2009 à l'adresse suivante : redactrices@ens-lsh.fr.

Les rédacteurs doivent informer préalablement le comité de rédaction de Tracés de leur projet par courrier électronique en indiquant le titre de leur contribution, la rubrique dans laquelle ils le proposent, ainsi qu'un bref résumé du propos.

Nous demandons également aux contributeurs de tenir compte des recommandations en matière de présentation indiquées sur la page suivante de notre site :

<http://traces.revues.org/index103.html>

Mots-clés : improvisation, créativité, répertoire, rationalité, action collective

Contact : Revue Tracés

courriel : traces (at) ens-lsh [point] fr

Association Tracés

Ecole Normale Supérieure de Lettres et Sciences Humaines 15, parvis René Descartes BP 7000 69343 LYON Cedex 07

Source de l'information : Pierre Saint-Germier

courriel : pierre [point] saintgermier (at) free [point] fr

Consulter le site de la revue :

<http://traces.revues.org/index103.html>

#### Congrès, colloque

##### **Colloque : Je(u), Joie, Jouissance Groupe de recherche Politique, Société et Discours du Domaine Anglophone**

13 - 14 mars 2009 France - Pau

Ce colloque est organisé par le groupe de recherche Politique, Société et Discours du Domaine Anglophone sous l'égide du laboratoire Langues, Littératures et Civilisations de l'Arc Atlantique

Lieu : UFR Lettres, Langues et Sciences Humaines

Contact : Michael Parsons

michael.parsons@univ-pau.fr

Programme :

- *Vendredi 13 mars 2009 (matin)*

9h-9h15 : Accueil en salle du conseil de l'UFR Lettres, Langues et Sciences Humaines

Introduction au colloque par Françoise BUISSON (Pau) : *Jeux de mots et jeux de rôles : mises en scène de la jouissance (I)*

Président de séance : Pierre Busutil (Pau)

9h15-9h45 : Christelle LACASSAIN-LAGOIN (Pau) : *Enjoy et Rejoice : identité sémantique et altérité structurelle.*

9h45-10h15 : Virginie ICHÉ (Paris Ouest Nanterre La Défense) : *L'esthétique du jeu dans Alice in Wonderland et Through the Looking-Glass de Lewis Carroll.*

10h30-11h : Jane HENTGÈS (Pau) : *Angela Carter's Night's at the Circus: a Magical, Mystery Show of Joyful Otherness".*

11h-11h30 : Ignacio RAMOS GAY (Castilla-La Mancha, Espagne), *Hide and Seek on the English Stage: Joe Orton and the Playful Poetics of Vaudeville.*

12h15 : Déjeuner (La Vague)

*(après-midi)*

*Jeux de mots et jeux de rôles : mises en scène de la jouissance (II)*

Présidente de séance : Fabienne Gaspari (Pau)

14h-14h30 : Catherine MARI (Pau) : *Jeu de scène et jeu parodique : Oscar Wilde and the Candlelight Murders, comme fantaisie policière.*

14h30-15h : Marie LE GRIX DE LA SALLE (Pau) : *Grace Paley et son carnaval des voix.*

15h-15h30 : Anne ULLMO (Lille III), *The Fountains of Neptune de Rikki Ducornet : fables*

savoureuses et jeux baroques.

15h45-16h15 : Brigitte ZAUGG (Metz) : Subversion de l'abnégation et avènement du plaisir chez Kate Chopin.

17h30 : Visite guidée de la ville

20h : Dîner en ville

- *Samedi 14 mars 2009 (matin)*

*Jubilations poétiques des corps et de la nature*

Présidente de séance : Florence Marie-Laverrou (Pau)

9h-9h30 : Agnès BLANDEAU (Nantes) : The Land of Cockaigne : quand la vision se fait jubilation.

9h30-10h : Oriane MONTHÉARD (Paris XII) : L'euphorie dans l'écriture épistolaire keatsienne : adresse à l'autre et plaisirs linguistiques.

10h-10h30 : Fabien DESSET (Vendôme), La jouissance dans l'horreur : Shelley face à la Méduse.

10h45-11h15 : Adeline CHEVRIER-BOSSEAU (Paris III), Dips evades teases deploys ; le jeu avec le lecteur dans les poèmes d'Emily Dickinson.

11h15-11h45 : François GAVILLON (Université de Bretagne Occidentale) : That Strange Reservoir of Joy and Sweetness : l'écriture de la nature dans les nouvelles de Rick Bass.

12h : Déjeuner (Buffet sur place)

*(après-midi)*

Joies et jeux pervers : le statut problématique de la jouissance

Présidente de séance : Danielle Chini (Pau)

13h30-14h : Vanessa ALAYRAC-FIELDING (Lille III), Plaisirs exotiques et identité en Grande-Bretagne au 18e siècle : du jeu frivole au jeu de pouvoir.

14h-14h30 : Fabienne GASPARI (Pau) : Danse et jouissance : de Thomas Hardy à D. H. Lawrence, en passant par George Moore.

14h45-15h15 : Jacqueline JONDOT (Toulouse-Le Mirail) : Les jeux de l'amour et de la mort dans Blueprint for a Prophet (1997) de Carl Gibeily.

15h15-15h45 : Anne COMBARNOUS (Pau) : Immigration et prédation dans Two Caravans de Marina Lewycka (2007).

15H45 : Table ronde

16h : Cocktail - clôture

### **Colloque : *Quelle place pour les habitants dans la politique urbaine ? Un regard Nord/Sud Hommage à Françoise Navez-Bouchanine***

Inscription avant le 11 mars 2009 ; colloque 20 mars 2009 [France - Paris](#)

Cette journée d'hommage scientifique se propose de construire et de reconstruire une partie de l'édifice intellectuel tirée de l'abondante œuvre de Françoise Navez-Bouchanine, l'enjeu étant de valoriser, mettre en débat et prolonger les recherches initiées par notre collègue. Les interventions partent de ses travaux pour en extraire les apports et explorer leurs prolongements à travers des recherches individuelles et collectives ciblant toutes à leur façon l'enjeu central de la prise en compte du social dans la pensée urbaine et urbanistique au Sud comme au Nord.

Des tables rondes seront proposées autour de quatre thèmes : pratiques habitantes ; urbanités et normes ; dimensions sociales des politiques urbaines ; savoirs sociaux, savoirs habitants et savoirs professionnels.

École nationale supérieure d'architecture de Paris Val de Seine

Chercheuse, enseignante, professionnelle engagée, Françoise Navez-Bouchanine était tout cela à la fois. Partant de travaux en profondeur sur la société marocaine et ses modes d'habiter, elle a porté un regard acéré sur la formation des espaces urbains négligés et a toujours eu comme horizon le renouvellement des pratiques professionnelles par la prise en compte des savoirs sociaux.

La recherche urbaine a été nourrie par sa connaissance intime des bidonvilles marocains, mais aussi par la perspicacité de ses analyses relatives à l'intervention urbaine et aux politiques publiques. Une vigilance critique, étayée par un investissement théorique et empirique sans faille, a nourri des générations de jeunes chercheurs, d'étudiants, de responsables de projet mais aussi de professionnels de terrain soucieux de mieux agir aux côtés des habitants.

L'apport incontournable de Françoise Navez-Bouchanine dans la recherche sociologique traverse le champ des études marocaines et du monde arabe ou méditerranéen pour intéresser directement et nourrir la recherche « au Nord » avec des travaux pionniers

autour de la fragmentation urbaine, des conséquences des « mises à la norme », de la subtile dialectique entre les pratiques citadines et les injonctions des producteurs de ville, de la relation entre développement durable et développement social.

Tous les textes seront synthétisés par les rapporteurs de session de façon à laisser une large place à l'échange entre chercheurs marocains, algériens, français, *canadiens*, italiens...

**Programme :**

9h Accueil des participants

9h30 Allocution de bienvenue Abdelwahab Bouchanine

9h45 Introduction à plusieurs voix Ahmed Bouziane, Francine Dansereau, Michèle Jolé - Modératrice Agnès Deboulet

10h45 *Table ronde n° 1 - Pratiques habitantes* - Discutante : Françoise Dureau

- Les pratiques d'habiter : une clé pour la compréhension des dynamiques de changement

socio-culturel Francine Dansereau

- Ayn al-Sira ou les petits arrangements avec l'espace : fabrication, usages et changements

sociaux Bénédicte Florin

- Le défi des médinas, entre réhabilitation urbaine et revalorisation patrimoniale Daniele Pini

- Transformer la ville par le bas : le rôle des habitants dans l'électrification des bidonvilles

de Casablanca Lamia Zaki

12h *Table ronde n° 2 - Urbanité et normes* - Discutant : Jean-Pierre Lévy

- La notion d'urbanité au regard des travaux sur le Maroc de Françoise Navez-Bouchanine.

Apports et éléments de débat Isabelle Berry-Chikhaoui

- Espaces aménagés, espaces habités Émeline Bailly

- L'espace comme ressource : entre aspiration à la normalité et contournement de la normativité Philippe Genestier

- Normes d'urbanisme et pratiques urbaines : pistes de réflexion Abderahim Hafiane

14h30 *Table ronde n° 3 - Dimensions sociales des politiques urbaines et pratiques professionnelles* - Discutant : Gustave Massiah

- La dialectique du spatial et du social dans le développement social urbain en France : Maurice Blanc

- Formes de mobilisation collective et intermédiation sociale dans la gestion urbaine : le cas de l'Initiative Nationale de Développement Humain au Maroc : Aziz Iraki

- Les pratiques habitantes à l'épreuve de la participation : quelques leçons d'expériences d'acclimatation algéroises : Madani Safar-Zitoun

- Les professionnels de l'aménagement face aux changements au Maroc : Pascale Philifert

15h45 *Table ronde n° 4 - Savoirs sociaux, savoirs habitants et professionnels* -

Discutant : Bernard Haumont

- Agir en bidonville : savoir-faire et savoir-être : Malik Souali

- L'articulation des savoirs dans les projets urbains : Adriana Rabinovich

- Quels savoirs pour le projet patrimonial (une réflexion à partir du Sud)? : Muriel Girard

- Engagement civique : Jean-François Tribillon

17h30 Conclusion générale et discussion : Naïma Lahbil-Tagemouati

18h30 Buffet

Ce colloque est organisé en partenariat avec l'UMR Louest, la revue *Espaces et Sociétés*, l'École d'architecture de la ville & des territoires à Marne-la-Vallée, le Centre Sud-École d'architecture de Paris-La Villette, l'AITEC, le Laboratoire Citeres-Emam de l'Université de Tours, le Centre Jacques Berque à Rabat ainsi que le PUCA.

Lieu : École nationale supérieure d'architecture de Paris Val de Seine, 3 quai Panhard et Levassor Paris 75013

Contact : Marion Carles

marion.carles@paris-valdeseine.archi.fr

École nationale supérieure d'architecture de Paris Val de Seine

Contact : Marion Carles

marion [point] carles (at) paris-valdeseine.archi [point] fr

École nationale supérieure d'architecture de Paris Val de Seine

3-15 quai Panhard et Levassor 75013 Paris

Source de l'information : Muriel Girard

courriel : girard [underscore] muriel (at) hotmail [point] com

**Colloque international : *L'Obsession*. Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, GERB-CLIMAS (Groupe d'études et de recherches britanniques), Université de Pau et des Pays de l'Adour**

20 - 21 mars 2009 France - Bordeaux

Le colloque est consacré cette année au thème de l'obsession, particulièrement dans les domaines de la littérature britannique, de la civilisation et du cinéma. Il est organisé par le GERB

Contacts :

- Paul Veyret [veyret.paul@numericable.fr](mailto:veyret.paul@numericable.fr)

- Jean-François Baillon [jbaillonje24@numericable.fr](mailto:jbaillonje24@numericable.fr)

Lieu : MSHA, 10 Esplanade des Antilles, 33607 Pessac

DEFLE, Université Michel de Montaigne - Bordeaux 3 (tram ligne B, arrêt Montaigne - Montesquieu)

Programme : *vendredi 20 mars 2009*

9h - Ouverture du colloque par Mme Sylvie Guillaume, Vice-Présidente du Conseil Scientifique, M. Christophe Bouneau, Directeur de la Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, M. Charles-Yves Grandjeat, Directeur de CLIMAS, et M. Jean-François Baillon, directeur du GERB.

Président de séance : Yves-Charles Grandjeat (Bordeaux 3)

9h30 - Paul Veyret (Université de Bordeaux 3) : L'obsession de la mort dans *Such a Long Journey* de Rohinton Mistry : dépouilles opimes ou cadavre exquis ?

10h - Susan Barrett (Université de Bordeaux 3) *The sins of the father are to be laid upon the children* : The South African obsession with genealogy

11h - Christophe Chambost (Université de Bordeaux 2) - *Still water runs deep* : plongée en eaux troubles dans *Don't Look Now* de Nicolas Roeg (1973). Obsession et manipulations

11h30 - Stéphanie Benson (Université de Bordeaux 3) : One of us, the obsession of belonging and domination in Joseph Conrad's *Lord Jim*

Présidente de séance: Marie-Claire Rouyer (Bordeaux 3)

14h - Pascale Sempéré (Université de Toulouse 2) : L'antisémitisme de la B.U.F. : l'obsession dévorante

14h30 - Stéphane Guy (Université de Bordeaux 3) : L'obsession de la race chez H. G. Wells

15h - Olivier Cassagnau (Université de Bordeaux 3) : L'obsession des origines au sein du British National Party

15h30 - Sophie Soccard (Université du Maine) : Antipopey in late Seventeenth Century England : forms and structure of an obsessive fear

16h30 - Conférence plénière : Diane Hoeveler (Professor of English, Marquette University, Milwaukee) *Obsessing about the Catholic Other: Demonizing and Secularizing in British Gothic Literature*

20h - Dîner en ville.

- *Samedi 21 mars* (DEFLE)

Présidente de séance : Pascale Sardin (Bordeaux 3).

9h 30 - Ariane Blayac (Université Pierre et Marie Curie, Paris 6) : Henry Green, l'écriture obsessionnelle de la guerre

10h - Sonia Saubion (Université de Montpellier 3) : De la pulsion créatrice de l'artiste amateur à l'obsession destructrice du collectionneur : Lecture de *The Collector* de John Fowles.

11h - Catherine Mari (Université de Pau et des Pays de l'Adour) : La contamination de l'obsession dans *Enduring Love* (1997) de Ian McEwan

11h30 - Stéphanie Ravez (Université de Bordeaux 3) : Beckett obsessionnel ou "the happy speculation"

Président de séance: Jean-François Baillon (Bordeaux 3).

14h30 - Laurent Mellet (Université de Bourgogne) : Perfection et interprétation dans *The Remains of the Day* (Kazuo Ishiguro, James Ivory), ou les débordements génériques de l'obsession

15h - Philippe Morice (Université de Provence) : Voix éternelles, vies à distance

16h - Isabelle Singer (Université de Provence) : Le cinéma d'Atom Egoyan : vers une description de l'image-obsession

16h30 - Xavier Daverat (Université de Bordeaux 4) : Le ground comme figure de l'obsession dans la

musique de scène de Henry Purcell

17h - Gilles Menegaldo (Université de Poitiers) : Formes de l'obsession et de la hantise dans *Gaslight* de Thorold Dickinson (GB, 1940) et son remake par George Cukor (USA, 1944)

17h30 - Clôture du colloque

19h - soirée projection au Jean-Eustache - (Pessac): *Peeping Tom* (Michael Powell, 1960)

Lien vers un plan du campus de Bordeaux 3 :  
[http://www.msha.fr/msha/pres/pdf/plan\\_campus.pdf](http://www.msha.fr/msha/pres/pdf/plan_campus.pdf)

Source : Liste de diffusion AFEA Association française d'études américaines  
<http://www.afea.fr>  
<http://web.univ-pau.fr/~parsons/gerb.html>

**Colloque : *Regards croisés sur San Francisco. LERMA (Laboratoire d'Études et de Recherche sur le Monde Anglophone) Université de Provence***

colloque 20 - 21 mars 2009 France - Aix en Provence

Sous l'égide du LERMA, équipe Aire Culturelle Nord-Américaine, ce colloque est organisé par Hélène Christol ; Sylvie Mathé ; Sophie Vallas ; Richard Phelan

Source : Liste de diffusion Association française d'études américaines  
<http://www.afea.fr>

Programme du colloque sur le site :  
<http://www.univ-provence.fr/gsite/document.php?pagendx=1356&project=lerma>

**Colloque international : *Does discrimination shape identity ? Politics and minorities in the English speaking area and in France: Rhetoric and reality. CRIDAF Université Paris XIII.***

26 - 27 Mars 2009 France - Paris

Several discourses on colonial heritage and immigration have recently emerged in the West. The current context is marked by a discourse emphasizing the positive impact of a past many people consider to be traumatic, triumphant, or both at once, and laws have been passed, in France and elsewhere, to create an official version of history. These laws echo political discourses which are meant to reflect the nation's ideals and the claims of public opinion. For other groups, these laws are oppressive and discriminatory, and they have a negative effect on minority identities. These two approaches may suggest that there is an official national identity on the one hand, while on the other, peripheral identities are in the process of being constructed, and therefore cannot officially and overtly take part in the elaboration of national ideals.

The conference will inquire into the nature of identity itself. Is it innate, the result of a social construction, or both? Analyzing these notions may also imply a historical reflection on the role, place, and history of minority groups in France and in the English-speaking world. This analysis has to be addressed in a context marked by discrimination in order to understand if the latter can shape identities, and if so, how.

This conference is about the United States, the United Kingdom, France, Australia and Canada. It welcomes multidisciplinary contributions from the fields of civilization, history, historiography, sociology, and anthropology.

**Keynote speakers:**

- Pr. Boulou de B'beri : University of Ottawa, Canada
- Mr. Les Malezer: President of the United Nations Indigenous People's Caucus
- Pr. Fethi Mansouri: Deakin University, Melbourne, Australia
- Pr. Chris Weedon: Cardiff University, United Kingdom

**Contacts :**

Vanessa CASTEJON [castejon.vanessa@wanadoo.fr](mailto:castejon.vanessa@wanadoo.fr)  
 Rim LATRACHE [rim.latrache@univ-paris13.fr](mailto:rim.latrache@univ-paris13.fr)  
 Olivette OTELE [olivette.otele@gmail.com](mailto:olivette.otele@gmail.com)

**Members of the scientific committee:**

- Dr Vanessa Castejon (University Paris 13)
- Dr Rim Latrache (University Paris 13)
- Pr. Françoise Lejeune (University Nantes, France)
- Pr. Fethi Mansouri (Deakin University, Melbourne, Australia)
- Dr Olivette Otele (University Paris 13)
- Pr. Claire Parfait (University Paris 13)
- Pr. François Poirier (University Paris 13)

Lieu : PARIS 13 UNIVERSITY - Amphithéâtre Darwin, Institut Galilée

**Programme :**

- **Thursday, March 26th**

9 to 9.45 am: Registration and breakfast

9.45: OPENING STATEMENT, Jean-Loup SALZMANN, president of University Paris 13.

10 - 11am: Keynote Speaker: Prof. Boulou Ebanda DE B'BERI University of Ottawa, Canada : Articulation of Cultures, (Re)articulation of Racial Identities in Multicultural Canada: A "Mediatique" Gaze

*Workshop 1 chair:* Olivette OTELE

11-11.30: Adèle FAUSTINIEN, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne : The "Question Noire" in France: Creating Identities

11.30-12: Oscar A. QUINTERO RAMIREZ, Université Rennes 2 : The Vicissitudes of Being "a Black" Student in the French University:

Understanding Everyday Discriminations and Social Identities

12-12.30: Roderick D. BUSH, St. John's University, NY : Black Internationalism, the Third World Within, and the American Dream

*Workshop 2 chair:* Rim LATRACHE

11-11.30: Melanie E L BUSH, Adelphi University, Garden City, NY : US Empire, National Belonging and Resistance in the 21st century

11.30-12: Gwénaél LAMARQUE, Université Bordeaux 3 Michel de Montaigne : The Royal Proclamation of December 2003 or the recovering memory of the Acadians : French Speaking Minority and Identity in the Canadian History and area

12-12.30: Emmanuelle LADA, University of Lausanne, Switzerland and Université Paris 8 : The Social Construction of Ethnic and Gender Categorization in and by the Workplace : a Case Study in the French Public Sector

14.30-15.30: Keynote Speaker: Prof. Fehti MANSOURI, Deakin University, Australia : Multiculturalism, Local Governance and the Social Experiences of Muslims in the West

*Workshop 1 chair:* Rim LATRACHE

15.30-16: Lotfi BENNOUR, Université de Technologie de Belfort-Montbéliard : Muslims' Increasing Political Influence in the US: Myth or Reality?

16-16.30 : Houda ASAL, EHESS (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales) : Identity Discourses of the Arab Minority in Canada in the Face of Discrimination: Between Reappropriation and Resistance

*Workshop 2 chair :* Boulou Ebanda DE B'BERI

15.30-16: Marie-Christine PAUWELS, Université Paris Ouest Nanterre la Défense : What Future for Affirmative Action in Barack Obama's "Post-racial" America?

16-16.30: Sarah FILA-BAKABADIO, EHESS (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales) : Afro-American Afrocentrisms and the Making of a Reparationist History

*Workshop 1 chair :* Fehti MANSOURI

17 - 17.30: Mireille EBERHARD, INED (Institut national d'études démographiques) : Manifestations of National Republican Identity in the Implementation of Anti-discrimination Policies in France

17.30 -18: Howard ADELMAN, Key Centre for Ethics, Law, Justice and Governance, Griffith University, Brisbane, Australia.

Headscarves: Monoculturalism, Multiculturalism and Inter-Culturalism France, Canada and Québec

18 - 18.30: Didier LASSALLE, Université Paris 12-Créteil : French "Laïcité" and British Multiculturalism: a Convergence in Progress

*Workshop 2 chair :* Olivette OTELE

17 - 17.30: Georgina TSOLIDIS, University of Ballarat, Australia : Ethnic Minorities and Nationalisms

17.30 -18: Nada AFIOUNI, Université du Havre : The Human Right and Equality Commission and The Haute Autorité de Lutte contre

les Discriminations et pour l'Egalité: Sibling Institutions?

20h : Conference Dinner

### - Friday, March 27th

9 -10am: Keynote Speaker: Les MALEZER, head of the UN Indigenous Peoples Caucus.

Workshop 1 chair : Vanessa CASTEJON

10-11: Rebe TAYLOR, University of Melbourne, Australia ; Kathleen BIRRELL, Birbeck University, London and Melbourne University, Australia : The Politics of Survival: Tasmanian Aboriginal Identities

Workshop 2 chair : Olivette OTELE

10-10.30: Andreas ONOUFRIOU, University of Cyprus : Between Two Cultures or against Binaries: Second Generation British Cypriot youths explore on personal relationships in London

10.30-11: Gareth JENKINS, University College, London, GB : The Local, Regional and National in Conflicting Conceptions of British Identity, 1880-1912

Workshop 1 chair : Vanessa CASTEJON

11.30-12: Peta STEPHENSON, University of Melbourne, Australia : Beyond Opposition: Islam in Indigenous Australia

12-12.30: Lana LESLIE, Macquarie University, Australi : Contributing to the Discourse, the Discriminatory Practices Surrounding the Entry to the Baths in Moree, NSW, Australia, in 1955

Workshop 2 chair : Rim LATRACHE

11.30-12: Anne OLLIVIER -MELLIOS, Université Paris 13, France. Diversity, Multiculturalism and the Crisis of American Intellectuals

12-12.30: Stefano LUCONI, University of Rome, "Tor Vergata", Italy : Discrimination and Identity Construction: the Case of Italian Immigrants and Their Offspring in the United States

14 -15: Keynote Speaker: Prof. Chris WEEDON, Cardiff University : Identity, Difference and Social Cohesion in Contemporary Britain

Workshop 1 chair : Olivette OTELE

15 - 15.30: Virginie GOURHANT, Université Lumière Lyon II : Memory of Oppression: Irishness and Nationalism in Northern Ireland

15.30 - 16: Sarah WAURECHEN, University of Alberta, Canada : Undefined Identity: English Discussions of the Scots During the INTERREGUM

Workshop 2 chair : Les MALEZER

15 - 15.30: Aurélie ROY, University of Arizona, USA : Native Americans Fighting for Sovereignty: The American Indian Movement's Rhetoric

15.30 - 16: Charlotte LEFORESTIER, Université Bordeaux 3 : The Failure to Assimilate the Native Americans: the Rise of Pan-indianism

Workshop 1 chair : Chris WEEDON

16.30 - 17: John PASCARELLA, McGill University, Montreal, Canada : Blogging as a Subversive Activity: The New Politics of Identity Development in the University Classroom

17 - 17.30: Carmen TEEPLE HOPKINS, York University, Toronto, Canada : Possibilities for an Anti-Colonial Feminism

Workshop 2 chair : Les MALEZER

16.30 - 17: Renata SUMMO-O'CONNELL, University of Melbourne, Australia : An Australian Story: Women Artists, Community Arts and Identity. The Balance Act between Identity and Social Dynamics

17 - 17.30: Eloise HUMMELL, Macquarie University, Sydney, Australia : Sorry Seems to be the Hardest Word: The Australian Apology to the Stolen Generations

17.30 - 18: Barbara GLOWSCIEWSKI, Collège de France : "We want to live in peace" (film with Lex Wotton and people from Palm Island, 5 minutes) The Butterfly Effect of a Death in Custody in the North of Australia

### **Institut des Amériques : appel à projets (colloques dernier trimestre 2009)**

Dossier avant le 30 mars 2009 France - Paris

L'Institut des Amériques finance des projets portant sur :

- Les États-Unis ou le Canada
- L'Amérique latine
- Les projets transaméricains ou comparatistes

Une priorité sera accordée aux colloques pouvant justifier d'une large participation internationale. Toute proposition sera constituée d'un argumentaire, d'un programme détaillé, d'un CV des organisateurs et d'un budget prévisionnel.

- Dossier à envoyer par mail à l'adresse :

Contact : [gt-recherche@institutdesameriques.fr](mailto:gt-recherche@institutdesameriques.fr)

Consulter le site :

<http://www.institutdesameriques.fr/cgis/page.jsp?id=7>

### **Colloque international : La formation des élites : enjeux de l'ouverture sociale et de la mondialisation OSC (Observatoire sociologique du changement) Sciences Po CNRS, CREN (Centre de Recherche en Education de Nantes)**

communications avant le 31 mars 2009 (réponse 30 avril) ; colloque 17 - 18 septembre 2009 France - Paris

Les enjeux de l'ouverture sociale et de la mondialisation : ce colloque vise à faire un point sur les recherches récentes concernant ces questions, en resituant le cas français dans une configuration internationale. Les différents niveaux d'enseignement concernés sont les dernières années de l'enseignement secondaire et l'enseignement supérieur sous ses différentes formes (universités, instituts, grandes écoles, classes préparatoires). À côté d'exposés de conférenciers invités ayant mené des recherches sur ce thème dans

divers pays, le colloque propose un appel à communication s'adressant à des chercheurs, français et étrangers, ayant exploré de nouvelles pistes d'étude.  
Annonce

La formation scolaire et universitaire des élites connaît d'importants changements. Elle doit prendre en compte le fait que les difficultés pour accéder aux positions sociales et institutionnelles les plus enviables ou pour s'y maintenir sont plus grandes que jamais en raison de la forte concurrence engendrée par la constitution progressive d'un marché international de la formation et du recrutement des élites. Ces difficultés obligent autant les usagers des instances de formation (les élèves ou étudiants et leurs familles que ces instances elles-mêmes (les grands établissements d'enseignement secondaire ou supérieur) à diversifier leurs investissements et à mettre en valeur leurs atouts, pour rester dans la course. On observe de ce fait des transformations importantes dans les parcours de formation ainsi que dans l'offre curriculaire et dans les modalités de marketing institutionnel des établissements d'enseignement.

À cette pression concurrentielle s'ajoute l'injonction politique d'élargissement du vivier de recrutement des futures élites et ce pour des raisons démographiques, politiques, économiques et sociales. Il s'agit à la fois de renouveler et de démocratiser l'accès à des fonctions de haut niveau dans le monde de l'entreprise et dans les institutions étatiques dans la perspective de diversifier les « talents », d'accroître la représentativité des groupes désavantagés et de rendre plus équitable l'accès aux positions situées au sommet de la hiérarchie. Cette injonction conduit les acteurs de l'enseignement supérieur d'élite, ainsi que les responsables du monde politique et économique, à développer des nouvelles politiques d'« ouverture sociale » en même temps qu'elle engendre des réactions d'opposition et de recomposition des stratégies parmi les publics traditionnels des institutions d'élite. On peut dès lors se demander si l'on observe un renouvellement des élites et une recomposition de l'espace de formation des classes dominantes.

*Dans cette perspective, le colloque vise à faire un point sur les recherches récentes concernant la formation des élites, en resituant le cas français dans une configuration internationale*

Quatre thématiques distinctes bien qu'étroitement liées seront privilégiées:

- 1- Les diverses formes de « clôture » et d'« ouverture » de l'accès aux établissements d'élite ;
- 2- Le renouvellement des enseignements en lien avec les évolutions du monde du travail;
- 3- L'internationalisation des parcours et des cursus;
- 4- Les effets de la mondialisation sur la standardisation des formations.

Les propositions de communication, d'une page maximum, bibliographie comprise, doivent être adressées exclusivement par courriel à Agnès van Zanten (agnes.vanzanten@sciences-po.fr) et Annabelle Allouch (annabelle.allouch@sciences-po.org) pour le 31 mars 2009 au plus tard.

Elles peuvent être rédigées en français ou en anglais. Les auteurs devront préciser la problématique, l'objet, le type de méthodologie et le terrain qui caractérisent leur travail ou les sources sur lesquelles il s'appuie s'il n'est pas lié à un terrain précis. La réponse sera envoyée aux auteurs des propositions pour le 30 avril 2009.

Par ailleurs, vous trouverez cet appel en version bilingue aux liens suivants:

[http://osc.sciences-po.fr/home/EducElites\\_AppelCom09.pdf](http://osc.sciences-po.fr/home/EducElites_AppelCom09.pdf)  
<http://www.cren-nantes.net/>

Lieu : Institut d'Etudes Politiques Paris (75007)

Contacts : - Agnès Van Zanten

courriel : agnes [point] vanzanten (at) sciences-po [point] fr

- Annabelle Allouch (Source de l'information)

courriel : annabelle [point] allouch (at) sciences-po [point] org

Centre de Recherche en Education de Nantes (CREN)

[http://osc.sciences-po.fr/home/EducElites\\_AppelCom09.pdf](http://osc.sciences-po.fr/home/EducElites_AppelCom09.pdf)

**Colloque : *Another New Narrative? Comics in Literature, Film, and Art (again)*  
Toronto Comics Arts Festival, University of Toronto**

propositions avant le 15 mars 2009 ; colloque 9-10 mai 2009 Canada - Toronto

The answer to last year's question-*The New Narrative?*-is Not new, but certainly exciting and enlivening. In conjunction with TCAF, and in keeping with the spirit of sequels, we are again soliciting papers on a wide range of graphic novels and comic art.

Comics, whether in the form of novelistic illustrations, newspaper serials, animated films, film adaptations, graphic novels, or sequential art narratives, have been with us since the rise of literature itself, yet until recently such media have never been considered "serious"-or at least, serious enough to be considered novels that might be on university syllabi. But are illustrated novels and live action films really about the pictures and not the narrative? How can the history of the form be reconciled with consumer culture and the ill-defined categories of "high" and "low" culture?

Papers which examine and interpret these narratives in interdisciplinary forms are most welcome. Essays on novelistic illustrations, newspaper serials, animated films, film adaptations, graphic novels, or sequential art narratives may consider the following (incomplete) list:

graphic novels and auto/biography illustrated and multi-media works  
geopolitics/war and the graphic novel film adaptations of comics series; engravings and caricatures ; the Comics Code Authority ; the "invention" of manga ; other inventors and influences ; bande dessinée & European comix early comics & comic history ; illustrations in (literary) novels woodcut and "silent" artists

Proposals should be 400-500 words and must clearly indicate significance, the line of argument, principal texts considered, and relation to existing scholarship (or originality). One email copy of the proposal, and a 50 word bio note must be included, as an attachment in MS Word

Deadline for proposals is 15 March 2009 (responses by 31 March 2009)

Dr Andrew Lesk, Assistant Professor  
Department of English, University of Toronto  
E-mail: [andrew.lesk@utoronto.ca](mailto:andrew.lesk@utoronto.ca)

Source : Liste de diffusion AFEA Association française d'études américaines  
<http://www.afea.fr>

<http://www.torontocomics.com/tcaf/>

### **Ecole thématique CNRS : Comment comparer ? Pratiques et méthodes de la comparaison dans les sciences sociales**

contributions avant le 3 avril 2009 ; Ecole 8-12 juin 2009 France - Biarritz

Cette école thématique du CNRS sur la comparaison, est réalisée avec le soutien de Sciences Po Bordeaux, de l'Université Paris Dauphine et l'Université Versailles-Saint-Quentin.

Les deux langues de travail seront le français et l'anglais. Public concerné : une trentaine de chercheurs, enseignants-chercheurs et doctorants français et étrangers en sociologie, science politique, histoire, anthropologie, ethnologie et géographie. Inscription dès à présent et jusqu'au 3 avril 2009. Les responsables scientifiques, Thomas Le Bianic, Laure de Verdalle et Cécile Vigour.

Les recherches comparatives se multiplient aujourd'hui sous l'effet de dynamiques internationales et à l'initiative d'organisations supranationales (Union Européenne, OCDE, Banque Mondiale, etc.). Pourtant, rares sont les formations à la construction d'une démarche d'enquête réellement comparative. L'organisation de cette école thématique, qui se veut résolument tournée vers la pratique de la recherche en sciences sociales, vise à pallier ce manque. En s'intéressant à la comparaison sous toutes ses formes (comparaisons internationales, mais aussi régionales, entre secteurs d'activités ou groupes sociaux), elle permettra la mise en commun et l'échange d'expériences sur les manières de comparer.

Le programme fera donc alterner des interventions de chercheurs confirmés dont les travaux font autorité en matière de comparatisme, et des ateliers en petits groupes – encadrés par ces chercheurs – où les participants présenteront leurs recherches et qui constitueront autant d'espaces d'échanges sur les méthodes et les enjeux de la comparaison. Dans la mesure où les questions qui se posent au chercheur, ainsi que certains des principaux écueils et des grands principes de la démarche comparative sont communs aux disciplines des sciences humaines et sociales, cette école rassemblera des participants français et étrangers de différentes origines disciplinaires.

#### **Comité scientifique :**

Christian Bromberger (IDEMEC/IFRI, Université de Provence), Christophe Charle (IHMC, Université Paris 1) ; Jacques Commaille (ISP, ENS Cachan) ; Jean-Gabriel Contamin (CERAPS, Université Lille 2) ; Didier Demazière (Printemps, UVSQ) ; Vincent Gouëset

(RESO, Université Rennes 2) ; Michèle Lamont (Université de Harvard), Patrick Le Galès (CEVIPOF, IEP Paris) ; Jean-Pierre Olivier de Sardan (SHADYC, EHESS Marseille); Violette Rey (Géographie Cités/Géophile, ENS LSH) ; Antoine Roger (SPIRIT, IEP Bordeaux) ; Franz Schultheis (Université Saint-Gall) ; Eric Verdier (LEST, Université de la Méditerranée / Université de Provence) ; Bénédicte Zimmermann (CRIA, EHESS).

#### **Responsables scientifiques :**

Thomas Le Bianic (Université Paris Dauphine) ; Laure de Verdalle (Laboratoire Printemps/CNRS) ; Cécile Vigour (SPIRIT, IEP Bordeaux / CNRS).

#### **Programme** (version provisoire - février 2009)

- *Lundi 8 juin 2009*

14 h : Arrivée et accueil des participants. Installation au Domaine de Françon (Biarritz)  
17 h - 18 h 30 : Conférence introductive (Franz Schultheis, Université Saint-Gall, Suisse)  
18 h 30 - 19 h : Présentation de l'école thématique

- *Mardi 9 juin 2009 : Les jeux d'échelle*

9 h - 10 h 30 : Intervention et débat (Gaëlle Gillot, Université Paris I - Sorbonne, France)

11 h - 13 h : Ateliers

« Décentrer » la comparaison

14 h 30 - 16 h : Intervention et débat (Sirpa Wrede, Université d'Helsinki, Finlande)

16 h 30 - 18 h 30 : Ateliers

- *10 juin 2009 : Historiquer la comparaison*

9 h - 11 h 15 : Interventions et débat

(Bénédicte Zimmermann, EHESS, France / Heather Jones, London School of Economics, Royaume-Uni)

1 h 45 - 13 h : Ateliers

Catégories statistiques et enquêtes internationales

14 h 30 - 16 h 45 : Interventions et débat (Cécile Brousse, INSEE, France / Christian Welzel, Université de Brême, Allemagne)

17 h 15 - 18 h 30 : Ateliers

- *11 juin 2009 : Comparer par les cas*

9 h - 10 h 30 : Intervention et débat

(Antoine Roger, Sciences Po Bordeaux, France)

11 h-13 h : Ateliers

Traduction et transferts de cadres d'analyse dans les comparaisons internationales

14 h 30 - 16 h 45 : Intervention et débat

(Elisabeth Longuenesse, Printemps, CNRS/UVSQ, France)

17 h 15 - 18 h 30 h : Ateliers

- *12 juin 2009 : 9 h - 11h : Table-ronde : Comment monter des projets comparatifs dans un contexte international ?*

Olivier Costa (SPIRIT, Sciences Po Bordeaux, France), Catherine Paradeise (Université de Marne-la-Vallée, France)

11h30 - 12 h 30 : Synthèse des ateliers et bilan de l'école thématique

14 h : Conférence de clôture : (Patrick Le Galès, CEVIPOF, Sciences Po Paris, France)

16 h : Fin de l'école thématique

Inscriptions : Dossiers complets à envoyer avant le 3 avril 2009.

Lieu : Domaine de Françon - Biarritz (64)

Contact : Responsables scientifiques

courriel : ecole [point] comparaison (at) gmail [point] com

Source : Cécile Vigour

courriel : c [point] vigour (at) sciencespobordeaux [point] fr

Renseignements :

<http://sites.google.com/site/ecolecomparaison2009/>

#### **Colloque : *Understanding Superheroes*. University of Oregon**

propositions de communications avant le 15 juin 2009 ; colloque 23 - 24 octobre 2009  
Etats-Unis -

*Understanding Superheroes* is conceived as an interdisciplinary multi-media event, held in conjunction with a simultaneous exhibition of original comic art at the UO's recently refurbished Jordan Schnitzer Museum of Art.

This exhibition, *Faster Than A Speeding Bullet*, will feature over 150 pages of original superhero comic art from the 1940s to the present, with examples of key works by many

major creators in the industry, including Neal Adams, Mike Allred, C.C. Beck, Gene Colan, Steve Ditko, Will Eisner, Bill Everett, Lou Fine, Ramona Fradon, Dave Gibbons, Don Heck, Carmine Infantino, J.G. Jones, Gil Kane, Jack Kirby, Joe Kubert, Mort Meskin, Frank Miller, Joe Orlando, George Perez, H.G. Peter, Mac Raboy, John Romita Sr., Alex Ross, Marie Severin, Bill Sienkiewicz, Matt Wagner, and Berni Wrightson.

Keynote Speakers include Danny Fingeroth (author of *Superheroes On The Couch and Disguised As Clark Kent*) and Charles Hatfield (author of *Alternative Comics: An Emerging Literature*).

Guest Panelists include Kurt Busiek (author of numerous superhero titles for Marvel and DC, and creator of the award-winning *Astro City* series), Greg Rucka (co-creator of *Gotham Central*, *White Out*, *Queen & Country*, and many projects for Marvel and DC), and Gail Simone (writer on Marvel's *Deadpool*, DC's *Birds of Prey*, co-creator of *Welcome To Tranquility* for *Wildstorm*, and current *Wonder Woman* scribe)

Location: The University of Oregon, Eugene, OR

Other guests TBA.

We invite 1-2 page proposals for 20-30 minute conference papers considering the implications of superhero fantasies for our understanding of such diverse topics as gender identity, queerness, theological yearning, and nationalist politics. We also welcome appreciative discussions of superhero comics as significant aesthetic achievements - particularly insofar as those discussions contribute to the ongoing project within contemporary Comics Studies, to map the unique conventions of the comic art form. Above all, we are interested in sophisticated, lucidly written analyses that utilize the conceptual tools and hermeneutic lenses of contemporary literary and cultural theory.

It is our hope that this conference will help all participants, student and professional, skeptic and fan, to understand the extraordinary imaginative appeal of the costumed adventurer - an appeal that overlaps significant distinctions of age, gender, nation, and culture, and which no amount of silliness or cynicism seems quite able to dispel.

Please address queries and submit proposals via email to Ben Saunders, Associate Professor, Department of English by Monday, June 15th, 2009  
Email address: [ben@uoregon.edu](mailto:ben@uoregon.edu)

Source : Liste de diffusion Association française d'études américaines  
<http://www.afea.fr>

### **Colloque American Anthropological Association (AAA) - Atelier : *Trust and markets. Investigating social and cultural dimensions of trust***

propositions avant le 15 mars 2009 ; colloque 2 - 6 décembre 2009 Etats-Unis - Philadelphie

Appel à communications pour l'atelier « Trust and markets. Investigating social and cultural dimensions of trust » organisé par T. Lau et B. Rubbers à l'occasion de la conférence de l'American Anthropological Association.

A developed body of literature on trust as an analytical concept exists in sociology, philosophy and economics. By contrast, the anthropological literature is comparatively poor: with few exceptions, anthropologists have neglected the explicit study of trust. Some existing anthropological studies on bazaar economies, markets and trade networks do engage with the topic of trust, but remain relatively unsophisticated in dealing with trust as an analytical concept.

However, anthropology has the potential to vastly enhance our understanding of trust, through its ethnographic method, by producing analyses of the negotiation of trust in context, and by taking into account the cultural dimension of trust as well as the creation and maintenance of trust in social networks. As a discipline, anthropology has long bridged the imagined "divide" between the economic and the moral, arguing that the economic life of exchange and value is intrinsically also moral in nature.

By focusing on trust in the context of markets, this panel will therefore build on a latent tradition in anthropology, and attempt to deepen it both ethnographically and theoretically. The aims of the panel are twofold: first, to present papers that are focused on trust in markets, and thus build on the existing anthropological groundwork. The current crisis in global financial markets and the subsequent downturn in global economies show just how important a focused study of this topic is for our understanding of economic contexts. Secondly, in doing so, the panel will present pioneering work for the anthropological investigation of trust as an analytical concept more generally, and contribute to laying the foundations of an anthropological approach to trust. The panel

presenters would therefore welcome papers which combine a focus on trust in the context of markets with anthropological theoretical sophistication.

The following are possible areas of investigation within the framework of this panel:

- How is trust developed, maintained and broken in the context of markets and economic interaction?
- Is trust in the context of economic interaction different from trust in other social contexts? Does "economic trust" exist, as a distinct form of trust?
- How is trust produced in markets through words, gestures, symbols, exchanges between persons? How is trust developed between business partners? How is it mediated in exchange and market relationships? How can we understand the importance of friendship and kinship in this context?
- How is a break in trust at the institutional level, due for example to the financial crisis, negotiated at the personal level?
- Do ethnic and other stereotypes influence the production of trust? How do trust relationships between individuals, for example minorities in business, contribute to the structuring of markets?

Papers may also reflect on the anthropological literature to discuss how anthropologists have analysed trust in the past. How has the study of trust been developed, in which sub-fields and with which theoretical references? Why has trust been largely omitted from the variety of analytical concepts within classical anthropology? How are we to think about the relationship between anthropology, sociology, and economy in the study of trust?

The aim of this panel is to offer empirical data and theoretical insight to develop an anthropology of trust. Please forward a short abstract of 250 words to both panel organisers no later than 15 March 2009. The above list of questions is not exhaustive, and all paper proposals dealing with trust in the context of markets (in the wider sense of the term) are welcome.

Contact et source : Benjamin Rubbers  
brubbers (at) ulg.ac [point] be  
LASC/ISHS Université de Liège (B31)7, bd du rectorat, B-4000 Liège

Web site :

<http://www.aaanet.org/>

**Colloque international : Théories de la réception et cinéma : Spectateurs et publics, auteurs et lecteurs CELIS (Centre de recherche sur les Littératures et la socio-poétique) Université Blaise Pascal (Clermont Ferrand 2)**

propositions de communications avant le 30 septembre 2009 ; colloque 10 - 12 février 2010 France - Clermont Ferrand

Dresser le bilan des études sur la réception n'est pas chose facile quand il s'agit de littérature. Il semblerait que l'on peut distinguer dans ce domaine les critiques qui s'intéressent au public réel ancré dans un moment donné de l'histoire (Pour une théorie de la réception de H.R. Jauss) et ceux qui se concentrent sur l'œuvre elle-même et le lecteur qu'elle semble construire (The Implied Reader et The Act of Reading de Wolfgang Iser, Lector in Fabula d'Umberto Eco). Dans les études filmiques, la question de la réception s'est le plus souvent limitée à l'approche jaussienne ([http://www.amazon.fr/Interpreting-Films-Historical-Reception-American/dp/0691047979/ref=sr\\_1\\_5/403-6678586-0339626?ie=UTF8&s=english-books&qid=1191354745&sr=1-5](http://www.amazon.fr/Interpreting-Films-Historical-Reception-American/dp/0691047979/ref=sr_1_5/403-6678586-0339626?ie=UTF8&s=english-books&qid=1191354745&sr=1-5)) Interpreting Films: Studies in the Historical Reception of American Cinema et [http://www.amazon.fr/Perverse-Spectators-Practices-Film-Reception/dp/0814781381/ref=sr\\_1\\_3/403-6678586-0339626?ie=UTF8&s=english-books&qid=1191354745&sr=1-3](http://www.amazon.fr/Perverse-Spectators-Practices-Film-Reception/dp/0814781381/ref=sr_1_3/403-6678586-0339626?ie=UTF8&s=english-books&qid=1191354745&sr=1-3)) Perverse Spectators: The Practices of Film Reception de Janet Staiger), c'est-à-dire à une approche centrée sur la lecture des œuvres en tant qu'elle est déterminée par un contexte historique et socio-culturel donné, et non par la structure narrative ou le fonctionnement du film comme esthétique.

Ce colloque vise à proposer différentes approches de la réception (historique et esthétique) dans le but de concilier ces théories qui n'étaient pas contradictoires selon Jauss et Iser. Ce croisement des deux perspectives pourra s'appuyer sur plusieurs modèles d'interprétation, comme par exemple les grilles de lecture d'inspiration psychanalytique (sur les questions d'identification primaire et secondaire) ou cognitives. Les communications pourront porter sur des films et des œuvres littéraires de toute nationalité et de tout genre.

Trois directions-clés seront privilégiées dans ce colloque : tout d'abord, c'est la théorie à

proprement parler qui sera abordée, dans une approche comparatiste visant à mettre en lumière similitudes et différences dans le champ de la réception entre littérature et cinéma, deux domaines qui devront être liés dans les propositions de communication qui seront soumises. On pourra également traiter de la spécificité du phénomène de la réception dans chacun de ces deux domaines, et de la possibilité ou non (voire de la pertinence) de leur mise en relation. En second lieu, on s'intéressera à la réception de la littérature par le cinéma, à travers cette lecture particulière que constitue l'adaptation cinématographique des textes littéraires. Le phénomène de l'adaptation (qui peut d'ailleurs fonctionner en sens inverse sous la forme de la « novellisation » de films à succès, procédé courant aujourd'hui) offre l'avantage de présenter un cas de réception (au sens de lecture) de l'œuvre adaptée que l'on peut analyser à la fois comme production artistique déterminée historiquement et idéologiquement par son contexte, et comme interprétation ayant valeur de commentaire sur l'œuvre source, associant ainsi les deux dimensions de la réception que nous avons présentées plus haut. Ce sont bien ces deux aspects seulement de l'adaptation, vaste champ d'études s'il en est, qui seront privilégiés, afin de rester dans le cadre d'une approche de la réception spécifiquement. Troisièmement, on abordera la question de la réception du cinéma par la littérature, afin d'évaluer les différentes modalités par lesquelles un écrivain peut interroger le rapport au cinéma (on pense à Jean Echenoz, notamment, et à la présence des références cinématographiques dans la construction de ses personnages) ou plus largement la présence du cinéma comme mythe intégré à la littérature (Joyce Carol Oates écrivant une biographie fictive de Marilyn Monroe, Jonathan Coe biographe lui aussi de Humphrey Bogart et de James Stewart, ou Ann Beattie construisant des intrigues présentées comme des films, dans *My Life*, *Starring Dara Falcon*). Cette question de la réception, par le spectateur, d'une fiction qui vient contaminer la réalité - le cinéma envahissant en quelque sorte le monde de la littérature - se voit redoublée par la présence du même questionnement sur les frontières entre mondes fictionnels au sein même du cinéma. Cette question apparaît clairement par exemple dans *The Purple Rose of Cairo* de Woody Allen, ou dans des films centrés sur des cinéastes et leurs rapports avec leur public, comme *8 1/2* de Fellini (Lynch et Almodovar seraient d'autres références pertinentes sur ce sujet bien entendu). Chacune de ces trois directions d'études devrait permettre de faire ressortir la richesse et la complexité du phénomène de la réception dans les deux domaines étudiés, la littérature et le cinéma.

Les communications pourront être présentées en anglais ou en français. Les propositions de communication sont à adresser par courriel aux deux membres du comité scientifique avant le 30 septembre 2009.

Centre de recherche sur les Littératures et la socio-poétique (CELIS) - EA 1002 Equipe Littératures 20/21 (sous la responsabilité de Sylviane COYAULT)

**Comité scientifique :**

Christophe GELLY (Université Blaise Pascal) - cgelly@yahoo.fr  
David ROCHE (Université de Bourgogne) - mudrock@neuf.fr

Source : Liste de diffusion AFEA Association française d'études américaines  
<http://www.afea.fr>

**Colloque International : Carrefour Alfred Stieglitz**

propositions des communications avant le 15 juin 2009 ; colloque 2-9 juillet 2010 France - Cerisy-la-Salle

Ce colloque portera sur les arts et les écrivains dans leurs contextes culturel et social aux États-Unis, 1890-1930, en prenant comme point d'appui ou pivot la figure du photographe, éditeur et galeriste new-yorkais Alfred Stieglitz (1864-1946). New York entre 1900 et la Grande Guerre fut un des premiers centres des activités d'une avant-garde internationale dans les arts et la poésie. On connaît mieux les écrivains américains à Paris dans les années vingt, tels Hemingway ou Fitzgerald, ou les artistes de l'abstraction expressionniste après 1945 aux États-Unis, mais les deux phénomènes prennent leurs sources dans les mouvements d'avant-garde autour de la galerie 291 de Stieglitz, avec les premiers poèmes de William Carlos Williams, les abstractions d'Arthur Dove et Marsden Hartley, et les Ready-Mades de Duchamp. Le Modernisme classique se crée à Londres avec Eliot et Pound, mais aussi sur des bases déjà très expérimentales, à New York, dans les poèmes de Mina Loy ou les premiers textes publiés de Gertrude Stein dans la revue *Camera Work* de Stieglitz. Même avant le célèbre *Armory Show*, Stieglitz exposait dans sa galerie Rodin, Picasso et Matisse, parmi de nombreux autres. Nous proposons de remettre en valeur ce renouveau dans les arts avant qu'il n'évolue en un modernisme qui chercherait à se détacher d'une fonction sociale dans la modernité, et ceci dans la ville symbolique de la modernité.

Thèmes proposés :

- enjeux des avant-gardes artistiques, modernisme naissant, Dada avant la lettre, conflits avec la société bien-pensante, la photographie amateur, d'art, ou "straight" par

rapport aux autres arts et aux pratiques muséales, débuts de la peinture post-impressionniste ou abstraite, aux influences européennes récentes, à l'anti-photographique

- nouvelles écritures littéraires, dépassement du Naturalisme américain, écritures engagées, Imagisme (de Pound ou de Amy Lowell), agencement des textes et des images dans les revues, travail texte/image dans l'avant-garde pré-Dada
- problèmes des rapports avec la culture populaire, la commercialisation, la politique américaine (en particulier envers la Grande Guerre), l'évolution vers le "High Modernism", arts américains à Londres, Paris, Berlin, la diffusion des arts dans les périodiques (Little Magazines)
- questions plus théoriques soulevées par la présence de la photographie, et des autres machines ou pratiques de la modernité, parmi les artistes et les écrivains, au mélange des arts et des genres, à la culture de masse, à la culture des images, aux questions de l'identité et du particularisme américains.

*Quelques noms, quelques sujets:*

- Strand, Steichen, Käsebier, Coburn, Day, Hine, Schamberg, Kühn, Puyo, De Meyer, Demachy, Eugene, Paul Haviland; rapports avec Abbott, Sheeler, Adams et, en général à l'évolution de la photographie américaine (Walker Evans, Wright Morris, Weegee; synthèse critique de Susan Sontag)
- Camera Work, 291, 391, Others, The Little Review, Rogue, TNT, The Blind Man, The Masses, Seven Arts, Poetry, Bruno's Weekly, Les Soirées de Paris, Mother Earth, Broom, Secession, Vanity Fair, The Smart Set
- W. C. Williams, Mina Loy, Marianne Moore, Wallace Stevens, Gertrude Stein, Alfred Kreymborg, Djuna Barnes, Theodore Dreiser, Sherwood Anderson, Willa Cather, Eugene O'Neill, Randolph Bourne, John Reed, Emma Goldman, e e cummings, Hart Crane, et les retombées sur la generation dite "perdue" des années '20
- Rodin, Redon, Matisse, Picasso, Picabia, Duchamp, Cravan, Crotti
- Dove, O'Keeffe, Hartley, Marin, Walkowitz, de Zayas, Benton, Sloan (et le "Ashcan School"), Demuth, les soeurs Stettheimer, Man Ray
- Les salons de Mabel Dodge, des Arensberg, de la Little Review. Les idées 'nouvelles', freudianisme, féminisme, socialisme, syndicalisme, anarchisme. Le Ferrer School, Le Provincetown Playhouse,
- La critique, le journalisme, la BD, le cirque, le burlesque, la boxe, le baseball, les fêtes du Greenwich Village, les expositions.

Ce colloque voudrait présenter une confrontation, amicale bien sûr, entre les travaux et les chercheurs américains et français, sinon européens. Les propositions pour des communications d'environ 45 minutes sont les bienvenues sous forme de résumé de moins d'une page, en anglais ou en français, avec le titre, avant le 15 juin, 2009, à l'un ou à tous les membres du **comité scientifique** :

Liliane Louvel (Université de Poitiers) : liliane.louvel@univ-poitiers.fr  
 Jean-Pierre Montier (Université de Rennes) : jean-pierre.montier@uhb.fr  
 Jay Bochner (Université de Montréal) : jay.bochner@umontreal.ca

Source : Liste de diffusion AFEA Association française d'études américaines  
<http://www.afea.fr>

### **Enseignement, stage, bourse**

#### **Appel à chercheurs BNF 2009-2010 : chercheurs associés, chercheurs invités, bourses de mécénat Roederer et L'Oréal**

date limite de candidature 26 mars 2009 (bourses) ; jeudi 23 avril 2009 (appel chercheurs) [France](#) -

La Bibliothèque nationale de France lance un appel à chercheurs et deux bourses de mécénat pour 2009-2010.

La Bibliothèque nationale de France souhaite s'associer le concours de jeunes chercheurs pour l'année universitaire 2009-2010

#### **Appel à chercheurs**

*Candidats* : doctorants et étudiants en mastère recherche, français ou étrangers, inscrits dans un établissement d'enseignement supérieur en France, dans toutes les disciplines. Le projet de recherche doit impérativement concerner les collections de la BNF et les moyens de les valoriser.

Date limite de candidature : jeudi 23 avril 2009.

#### *Chercheurs accueillis*

- 8 à 10 chercheurs associés chaque année
- 2 chercheurs invités "Pasteur Vallery-Radot" (10 000 euros pendant un an, non renouvelable, en deux versements en 2010)

#### **Bourses thématiques de recherche**

##### *Bourses de mécénat*

- 1 chercheur dans le domaine de la photographie *Bourse Louis Roederer* (10 000 euros pendant un an, non renouvelable, en deux versements en 2010)

*Bourse Fondation d'entreprise*

- 1 chercheur dans le domaine de l'art d'être et de paraître Bourse Fondation d'entreprise L'Oréal (10 000 euros pendant un an, non renouvelable, en deux versements en 2010)

Candidats : Chercheurs et spécialistes dans ces domaines, sans limite d'âge. Le projet de recherche doit impérativement concerner les collections de la BNF et les moyens de les valoriser

Date limite de candidature : jeudi 26 mars 2009

Contact : [appelchercheurs@bnf.fr](mailto:appelchercheurs@bnf.fr)

Pour en savoir plus :

[http://www.bnf.fr/pages/zNavigat/frame/infopro.htm?ancre=recherche/appel\\_chercheurs.htm](http://www.bnf.fr/pages/zNavigat/frame/infopro.htm?ancre=recherche/appel_chercheurs.htm)

**École internationale d'été sur les Amériques (2009) Institut québécois des hautes études internationales Université Laval**

10 - 16 mai 2009 Canada Québec - Québec

L'École internationale d'été sur les Amériques est organisée par le Centre d'études interaméricaines (CEI). La formation présente les grands enjeux de la coopération interaméricaine.

Les inscriptions sont en cours.

Informations : [ecole.ameriques@hei.ulaval.ca](mailto:ecole.ameriques@hei.ulaval.ca).

Contacts :

- Catherine Guillemette, coordination et planification de l'École internationale d'été sur les Amériques

[Catherine.Guillemette@hei.ulaval.ca](mailto:Catherine.Guillemette@hei.ulaval.ca)

- Nicolas Diotte, coordonnateur du Centre d'études interaméricaines

[Nicolas.Diotte@hei.ulaval.ca](mailto:Nicolas.Diotte@hei.ulaval.ca)

Site :

[http://www.hei.ulaval.ca/ecoles\\_d\\_ete/ecole\\_internationale\\_d\\_ete\\_sur\\_les\\_ameriques](http://www.hei.ulaval.ca/ecoles_d_ete/ecole_internationale_d_ete_sur_les_ameriques)

**GREDDIC (Groupe de recherche en droit international et comparé de la consommation) : Ecole d'été en droit national, régional et international de la consommation**

29 mai - 4 juin 2009 Canada Québec - Montréal

Les objectifs sont d'offrir une formation de qualité en droit de la consommation, de promouvoir les échanges de connaissances, d'expériences et de pratiques entre les participants de différentes nationalités et de fournir aux participants un important support documentaire à jour. La formation privilégiera les apports de droit international et de droit comparé.

L'École d'été offrira aux étudiants l'équivalent d'un cours de 4 crédits. Ses autres destinataires seront les fonctionnaires des administrations ou des institutions nationales en charge de la politique de protection du consommateur, les fonctionnaires des organisations internationales ou régionales développant des initiatives dans le domaine de la protection du consommateur ou un domaine connexe, les responsables d'organisations de consommateurs ou autres acteurs du monde associatif travaillant dans des domaines voisins (consommation durable, commerce équitable, qualité de vie, droits des patient, etc.), les professeurs et les chercheurs, les opérateurs économiques et responsables d'associations professionnelles, les juges, les avocats ou les consultants.

Les cours seront donnés par des professeurs et des praticiens provenant du Canada, des États-Unis, d'Amérique du Sud et de l'Union européenne.

Source : Carlos Jenart

Centre de Documentation REGARDS

UMR ADES Université de Bordeaux - CNRS

Autres informations sur :

<http://www.gredicc.uqam.ca/spip.php?rubrique14>

**Manifestation culturelle**

**Hommage Pierre Perrault (10ème anniversaire de sa disparition) : Cinéma du réel (Centre Pompidou)**

5 - 17 mars 2009 France - Paris

Un Hommage est rendu à Pierre Perrault pour le 10ème anniversaire de sa disparition.  
 Programme : - samedi 14 mars 2009 11:45, Cinéma 2 :  
 Le Règne du jour / The Times That Are, 118' Canada, ONF Canada, 1967  
 - lundi 16 mars, 16:30, MK2  
 Pays de la terre sans arbre, Without Trees, or The Mouchouâniipi  
 110' Canada, ONF Canada, 1980  
 - mercredi 11 mars, 20:00, MK2  
 Pour la suite du monde / The Moontrap, 105' Canada, ONF Canada, 1963  
<http://www.cinereel.org/rubrique326.html>

### **Exposition : Kreyol Factory**

7 avril - 5 juillet 2009 France - Paris

L'EPPGHV (Etablissement public du parc et de la grande halle de la Villette) propose une exposition d'art contemporain (parcours rythmé par des installations plastiques, des oeuvres picturales et littéraires, des ensembles photographiques et des films documentaires) dans une scénographie de 2800 m<sup>2</sup>. 60 créateurs originaires des diasporas européennes et américaines, des Caraïbes, ou de l'Océan Indien y livrent leur vision de la diversité des mondes créoles.

Contact : Molly O'Brien Castro, conseillère scientifique de l'exposition KREYOL FACTORY

Lieu : Grande Halle de la Villette Métro : Porte de Pantin  
 mardi au jeudi : 14H-22H  
 vendredi au dimanche : 11H-19H  
 Info/Resa : 01 40 03 75 75  
 Tarifs : Plein tarif 7 euros – Tarif réduit 5 euros – Moins de 16 ans  
 3,5 euros – Carte villette gratuit Achat en ligne 5 euros  
[www.villette.com](http://www.villette.com)

Source : Liste de diffusion Association française d'études américaines  
<http://www.afea.fr>

Site :

<http://www.kreyolfactory.com>

### **Projet de coopération**

#### **Research in Paris : appel à candidatures 2009 - Ville de Paris**

Date limite de candidature : 15 avril 2009 France - Paris

La Ville de Paris propose à nouveau un programme sélectif d'accueil des chercheurs étrangers (postdoc et seniors) *Research in Paris*, lequel permet aux laboratoires publics situés dans Paris intramuros de renforcer leurs coopérations de recherche avec les autres métropoles. Les chercheurs de toutes disciplines sont éligibles. La date d'arrivée de chercheur étranger doit être comprise entre le 1er septembre 2009 et le 28 février 2010. L'excellence scientifique du dossier (candidat - projet - laboratoire d'accueil) est le principal critère de choix des experts du Conseil scientifique de la Ville de Paris chargés d'examiner les dossiers.

Source : Françoise Roujean - La Gazette du 28  
 Information&Communication IHEAL-CREDAL  
 UMR CREDAL CNRS - Université Sorbonne Nouvelle Paris III

Informations sur :

[http://www.paris.fr/portail/Education/Portal.lut?page\\_id=9096&document\\_type\\_id=5&document\\_id=65057&portlet\\_id=22045](http://www.paris.fr/portail/Education/Portal.lut?page_id=9096&document_type_id=5&document_id=65057&portlet_id=22045)

### **Publication, site web**

#### **Reuves en ligne - H-Net web site : 16 - 23 février 2009**

Etats-Unis -

Reviewed for H-Women by Holly Kent  
 - Davis, Sue. Political Thought of Elizabeth Cady Stanton: Women's Rights and the American Political Traditions, The New York: New York University Press, 2008. 304 pp. \$49.00, ISBN 978-0-8147-1998-5.  
<http://www.h-net.msu.edu/reviews/showrev.php?id=22949>

Reviewed for H-Women by Deb Wilson  
 - Peña, Milagros. Latina Activists across Borders: Women's Grassroots Organizing in

Mexico and Texas. Durham: Duke University Press, 2007. 208 pp. \$21.95, ISBN 978-0-8223-3951-9  
<http://www.h-net.msu.edu/reviews/showrev.php?id=22952>

Reviewed for H-CivWar by Theresa Storey Hefner-Babb  
 - Bradley, George C. ; Dahlen, Richard L.. From Conciliation to Conquest: The Sack of Athens and the Court-Martial of Colonel John B. Turchin. Tuscaloosa: University of Alabama Press, 2006. 312 pp. \$45.00, ISBN 978-0-8173-1526-9  
<http://www.h-net.msu.edu/reviews/showrev.php?id=23915>

Reviewed for H-NC by Michael Smith - McClintock, Russell. \_Lincoln and the Decision for War: The Northern Response to Secession. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2008. 400 pp. \$35.00, ISBN 978-0-8078-3188-5  
<http://www.h-net.msu.edu/reviews/showrev.php?id=23925>

Reviewed for H-Soz-u-Kult by Felix Krämer Noll, Mark A.. \_God and Race in American Politics: A Short History\_. Princeton: Princeton University Press, 2008. 224 S. \$22.95, ISBN 978-0-691-12536-7.  
<http://www.h-net.msu.edu/reviews/showrev.php?id=24216>

Reviewed for H-Soz-u-Kult by Christian Schicha  
 - Münkkel, Daniela ; Seegers, Lu. Medien und Imagepolitik im 20. Jahrhundert: Deutschland, Europa, USA. Frankfurt am Main: Campus Verlag, 2008. 335 S. , ISBN 978-3-593-38756-7  
<http://www.h-net.msu.edu/reviews/showrev.php?id=24217>

Reviewed for H-German by Diethelm Prowe  
 - Daum, Andreas W.. Kennedy in Berlin. Washington, D.C.: German Historical Institute, 2008. xxii + 294 pp. \$70.00, ISBN 978-0-521-85824-3.  
<http://www.h-net.msu.edu/reviews/showrev.php?id=23089>

Reviewed for H-Soz-u-Kult by Gerhard Altmann  
 - Malamud, Margaret. Ancient Rome and Modern America. Oxford : Blackwell Publishing, 2008. 296 S. \$89.95, ISBN 978-1-4051-3933-5  
<http://www.h-net.msu.edu/reviews/showrev.php?id=24253>

Source : Liste de diffusion AFEA Association française d'études américaines  
<http://www.afea.fr>

### **Dossier - L'Amérique que nous lègue G.W. Bush. In Recherches Internationales n° 83 (Juillet-Décembre 2008)**

France -

Sommaire : - Michel Rogalski : Les Etats-Unis après la tornade [Présentation]  
 - Mark Kesselmann : Les grands enjeux de la campagne électorale américaine  
 - Pierre Guerlain : Libertés publiques : Le bilan désastreux de la présidence Bush  
 - Rémy Herrera : Le bilan de G. W. Bush : De la guerre perpétuelle à la crise systémique  
 - Grégory Vanel : L'étalon-dollar rattrapé par la crise  
 - Patrice Jorland : Sept ans de « *guerre au terrorisme* »

Source : Liste de diffusion AFEA Association française d'études américaines  
<http://www.afea.fr>

### **Ouvrage - Hélène Aji ; Brigitte Félix ; Anthony Larson ; Hélène Lecossois (dir.) : L'impersonnel en littérature, Explorations critiques et théoriques. Rennes: Presses Universitaires de Rennes, Coll. Interférences, 2009. 274 p.**

France -

Ouvert à toutes les littératures d'Europe et d'Amérique, cet ouvrage est la réponse de chercheurs, de philosophes et de poètes à cette notion problématique de l'impersonnel. Par-delà la définition deleuzienne (« porter la vie à l'état d'une puissance non personnelle »), il s'agit d'établir un dialogue entre l'impersonnel et les concepts connexes d'impersonnalité, de dépersonnalisation et de voix collective en littérature, afin que l'impersonnel ne soit pas simplement le négatif d'une personnalisation valorisée.

Sommaire:

- L'Impersonnel aux prises avec le « je »
- Les Voix de l'impersonnel

- Impersonnel et Déprise  
17 chapitres

Dernière mise à jour : 31 décembre 2009  
ISBN 978-2-7535-0765-4, 18 euros

Source : Liste de diffusion AFEA Association française d'études américaines  
<http://www.afea.fr>

<http://www.pur-editions.fr/detail.php?idOuv=1946#top>

**Ouvrage - Pierre Larrivée : *Les Français, les Québécois et la langue de l'autre.* Paris : L'Harmattan, 2009, 246 p. (espaces discursifs)**

France -

Mots clés : étude sociologique ; rapport culture-langue ; analyse des différences ; concordances ; anglicisme ; féminisation de la société

**Dossier en ligne : *Femmes et microcrédits.* In *Palabres n°15 éd. Le Monde selon les femmes.* Bruxelles (2007), 45 p.**

Belgique -

Bien que les femmes jouent un rôle important dans l'économie productive d'un pays, celles-ci sont freinées par de nombreuses injustices sociales telles que la pauvreté, leur présence dans le secteur informel et agricole et un faible accès aux ressources financières, matérielles et techniques. Partant de cette observation, les institutions de microfinance (IMF), l'ONU, la Banque Mondiale et le Fonds Monétaire International tentent de mener des politiques de développement en faveur des femmes, notamment à travers la microfinance. Ainsi, le sommet du microcrédit de 2006, au Canada s'est donné deux principaux objectifs : augmenter l'accès aux crédits et services financiers des femmes et permettre aux plus pauvres de vivre avec plus d'un dollar par jour.

Source : Carlos Jenart  
Centre de Documentation REGARDS  
UMR ADES Université de Bordeaux - CNRS

Disponible en ligne au format pdf sur :

<http://www.gendercoaching.com/mondefemmes/Palabras15FR.pdf>

**Dossier - Justin Vaïsse : *Les trois âges du néoconservatisme américain.* In *Les Grands Dossiers des Sciences Humaines n°14 (mars-avril-mai 2009) p. 43-47***

France -

Mots clés : idéologie ; courant de pensée ; historique ; 1960 ; gauche américaine ; Ronald Reagan ; droite chrétienne ; société théocratique ; politique étrangère ; nationalisme

**Ouvrage - Rosie FINDLAY (dir.) : *L'adulte en miniature : une vie privée d'enfance.* In *Civilisations n° 9 Toulouse: Presses de l'Université des Sciences Sociales de Toulouse, 275 p.***

France -

Table des matières :

- Rosie Findlay (UT1) - Introduction
- Amélie Golven (Paris III) - William Godwin : Une nouvelle philosophie de l'éducation au service de l'adulte éclairé en devenir.
- Magali Julian (UT1) - Economie et Education : les réformes de l'éducation vues par The Economist (ex. de l'année 1999).
- Christine Dualé (UT1) - Children without Childhood: Young Black Americans at Risk.
- odolfo Garaffa (UT1) - Saveur amère ou le Travail des Enfants en Argentine. Tri Tran (Université F. Rabelais, Tours) - Female juvenile criminals and the State in 19th century Britain.
- Sara Kitchen (Chestnut Hill College, Philadelphia, USA) - Growing up in Prison - Sentenced to a life without Childhood.
- Vassiliki Vassiloudi (Democritus University of Thrace, Greece) - Anti-communist Indoctrination and the Children's Salvation During the Greek Civil War (1946-1949) and

Afterwards: Constructing an Identity for the Youth.

- Christian Mailhes (UT1) - Les enfants et la violence dans le conflit nord-irlandais.  
- Suzanne Conway (Chestnut Hill College, Philadelphia, USA) - Children's Clothing: Signposts of Lost Childhood.

Win Hayes (Edinburgh University, Scotland) - Children not miniature adults: the evolution of children's sport in the late nineteenth and twentieth centuries.

- M.C.L. Provost and Machisté Quintana (University of Toronto) - Learning to Pattern: "Jumping Over" Stories in Taino and other multi-racial Childhoods.

- Laurence Matthewman (UT1) - Enfances romanesques, éducation et progrès social dans la deuxième moitié du dix-neuvième siècle.

- Helen Martin (University of South Australia, Magill Campus, Adelaide) - Shifting Boundaries - Changing Audiences: Picture Books as a benchmark of young children's literature that challenge notions about early childhood.

Anne-Catherine Lobo (Université de Caen) - Visions de l'enfance dans *The Islandman*.

Adresser les commandes à : Université des Sciences Sociales Toulouse 1

Service des Presses Bureau MA008

Place Anatole France

F-31042 TOULOUSE Cedex

Source : Liste de diffusion AFEA Association française d'études américaines

<http://www.afea.fr>

### **Revue - Recherches internationales n° 83 (juillet-septembre 2008)**

France -

La revue *Recherches internationales* traite des problèmes de grande actualité concernant les orientations essentielles du mouvement des classes et des nations dans le monde (4 numéros par an).

Sommaire n° 83 - Michel Rogalski : La crise: heurts et consensus (Editorial)

- Samir Amin : Mettre en déroute l'islam politique et l'impérialisme : deux objectifs stratégiques

Dossier - Michel Rogalski (coord.) : *L'Amérique sue nous lègue G.W. Bush*

- Michel Rogalski : Les Etats-Unis après la tornade [Présentation]

- Mark Kesselmann : Les grands enjeux de la campagne électorale américaine

- Pierre Guerlain : Libertés publiques : Le bilan désastreux de la présidence Bush

- Rémy Herrera : Le bilan de G. W. Bush : De la guerre perpétuelle à la crise systémique

- Grégory Vanel : L'étalon-dollar rattrapé par la crise

- Patrice Jorland : Sept ans de guerre au terrorisme

Michel Rogalski : Du côté des revues

Notes de lecture :

- SIPRI, SIPRI Yearbook 2008. Armaments, Disarmament and International Security

[Jean-Paul Hébert]

- AEF, Rapport Moral sur l'argent dans le monde en 2008. La crise de la finance [Jean Magniadas]

- Alain Dugrand, Frédéric Laurent, Willi Münzenberg. Artiste en révolution (1889-1940)

[Simone Roche]

- Frédéric Deroche, Les peuples autochtones et leur relation originale à la terre. Un questionnement de l'ordre mondial [Raphaël

Porteilla]

- Marc Saint-Upéry, Le rêve de Bolivar - Le défi des gauches sud-américaines [Michel Rogalski]

Recherches internationales

6, Av. Mathurin Moreau 75167 Paris Cedex 19 Tél 01 42 17 45 27

[recherinter@internatif.org](mailto:recherinter@internatif.org)

Source : Carlos Jenart

Centre de Documentation REGARDS

UMR ADES Université de Bordeaux - CNRS

Abonnement sur :

<http://www.uni-presse.fr/abonnement-revue-recherches-internationales.shtml>

### **Récit en ligne - Micheline Dumont : Le féminisme québécois raconté à Camille**

France -

Sommaire : Qui est donc cette jeune femme qui court dans la rue ? Où va-t-elle ? À l'image de cette jeune femme, les Québécoises ont avancé vers leur liberté et leur autonomie, parfois en courant, parfois à petits pas. C'est cette passionnante histoire,

déjà longue de plus de 100 ans, dont Micheline Dumont relate les multiples épisodes, dans ce récit adressé à Camille, sa petite-fille âgée de 15 ans. Ce récit s'amorce à la fin du XIXe siècle, alors qu'un peu partout dans le monde, les femmes de la bourgeoisie entreprennent de faire entendre leur voix dans une société dominée par les hommes. Au Québec, quelques audacieuses se lancent dans ce projet. Elles nous paraissent aujourd'hui bien timides, pourtant on les accusait alors de vouloir briser la société.

Après plus d'un siècle d'action, le féminisme a réussi à transformer la condition des femmes du Québec et à rejoindre les femmes du monde entier. Profondément convaincue qu'une meilleure connaissance de notre histoire nous aidera à comprendre que le féminisme n'est ni dépassé ni inutile, mais au contraire toujours nécessaire, Micheline Dumont a mis à profit sa vaste expérience d'historienne pour écrire ce livre d'histoire vivante.

Ce livre s'adresse aux jeunes femmes du XXIe siècle, à qui je souhaite raconter l'histoire du féminisme au Québec depuis plus d'un siècle. Il s'adresse aussi à toutes les femmes qui n'ont pas beaucoup d'atomes crochus avec les livres savants, avec les notes au bas des pages ou avec les rapports de recherche. — Micheline Dumont, extrait de l'avant-propos

Pionnière des recherches en histoire des femmes au Québec, Micheline Dumont a enseigné l'histoire à l'Université de Sherbrooke. Membre du collectif Clio, elle a publié L'Histoire des femmes au Québec depuis quatre siècles. Aux Éditions du remue-ménage, elle a fait paraître Découvrir la mémoire des femmes et, en collaboration avec Louise Toupin, l'anthologie La pensée féministe au Québec.

Aller sur le site :

<http://www.genreenaction.net/spip.php?article6828>

**Ouvrage - Paul Krugman : *L'Amérique que nous voulons*. Paris: Flammarion, 2008, 352 p. (traduction de *The Conscience of a Liberal*. New-York: Norton, 2007)**

France -

Mots clés : analyse critique ; évolution politique ; conservatisme réactionnaire ; société inégalitaire ; élections ; revenus ; étude de Thomas Piketty et Emmanuel Saez ; partis politiques ; changement politique ; lutte contre les inégalités

Source : Carlos Jenart  
Centre de Documentation REGARDS  
UMR ADES Université de Bordeaux - CNRS

**Ouvrage - Anca Cristofovici : *Touching Surfaces. Photographic Aesthetics, Temporality, Aging*. Amsterdam-New York: Rodopi, 2009. 232 p.**

Amérique -

The Gift of Life - El do de la Vida - El don de la vida. With texts by Juan Vincente Aliaga, Anca Cristofovici, Gloria Picazo. Lleida, Spain: La Panera Art Center, 2008. 191 p.  
Stephen J. Burn : Jonathan Frazen at the End of Postmodernism, Continuum Literary Studies, 2008.

<http://www.continuumbooks.com/Books/detail.aspx?ReturnURL=/Search/default.aspx&CountryID=1&ImprintID=2&BookID=132087>

**Ouvrage - Carole Salmon : *Cent ans de français cadien en Louisiane : étude sociolinguistique du parler des femmes*. Sylvie Dubois ; Gabrielle Muir (préf.) New York : P.Lang, 2009, XV-122 p. (Berkeley insights in linguistics and semiotics ; 72)**

France -

Mots clés : parler traditionnel ; accommodation stylistique

**Ouvrage - Julien Damon : *Questions sociales : analyses anglo-saxonnes. Socialement incorrect ? Presses Universitaires de France - PUF, mars 2009, coll. Major, 256 p.***

**France -**

Les questions sociales en France sont généralement abordées au seul prisme hexagonal. On traite de performances, de déficits et, souvent, de bons sentiments. Un détour par les analyses anglo-saxonnes est riche d'enseignements et de surprises. Sur dix thèmes qui vont de l'exclusion et de la discrimination raciale au management en passant par la famille, le bonheur et l'insécurité, une reprise de commentaires d'ouvrages parus dans la revue *Sociétal* permet un audacieux panorama. Ce livre donne ainsi accès à des oeuvres majeures de l'expertise anglo-saxonne actuelle, un accès d'autant plus précieux que la plupart ne seront jamais traduites.

Certains de ces livres sont devenus des classiques. Ils traitent de capital social, d'investissements pour la petite enfance ou de police de proximité. D'autres, aux thèses plus inhabituelles, feront sursauter. Ils plaident pour la réhabilitation du mariage, la libéralisation du port d'armes, le démantèlement du modèle social français ou encore la mise en place d'un revenu universel (à condition de mettre fin à l'Etat-providence).

Les comptes-rendus critiques, remaniés et actualisés, sont complétés par des encadrés resituant les positions des Anglo-saxons dans le contexte français. Tableaux de données récentes, graphiques et recensions complémentaires d'ouvrages parfont la cohérence du propos qui vise la mise à disposition d'informations et le traitement d'interrogations capitales.

Une collection de questions et de réponses indispensable pour ceux qui préparent un écrit ou un oral, mais aussi pour tous ceux, professionnels ou experts, qui souhaitent disposer de perspectives originales afin de mieux comprendre notre actualité et mieux saisir les alternatives possibles.

Diplômé de l'ESCP et docteur en sociologie, Julien Damon est professeur associé à Sciences-Po (cycle d'urbanisme). Ancien chef du service des questions sociales au Centre d'analyse stratégique, il a notamment publié *La Question SDF* (PUF, 2002) ; *Les politiques familiales* (PUF, Que sais-je ?, 2006) ; *L'exclusion* (PUF, Que sais-je ?, 2008)

Source : Liste de diffusion AFEA Association française d'études américaines  
<http://www.afea.fr>

Consulter le site :

<http://www.julien-damon.com/?Ouvrages>

**Ouvrage - B. Fournier (dir.) ; M. Reuchamps (dir.) : *Le fédéralisme en Belgique et au Canada : comparaison socio-politique* Bruxelles : De Boeck, 2009, 288 p. (Ouvertures sociologiques)**

Belgique -

Mots clés : analyse comparative ; pouvoir central ; institutions fédérales ; protection des minorités

**Ouvrage - Juan Carlos Garrot (dir.) ; Jean-Louis Guereña (dir.) ; Monica Zapata (dir.) : *Figures de la censure dans les mondes hispanique et hispano-américain* Paris: Indigo et Côté-Femmes, 2009, 391 p.**

France -

Mots clés : étude pluridisciplinaire ; théorie ; pratiques ; historique (Moyen Age - époque contemporaine) ; stratégies de résistances et de lutte

**Revues en ligne - site web H-Net Reviews (23 Février 2009 - 02 Mars 2009)**

Etats-Unis -

H-Net Reviews in the Humanities and Social Sciences is an online scholarly review resource. The following reviews were posted to the H-Net web site between 23 Feb 2009 and 02 Mar 2009.

- Reviewed for H-SHEAR by John Bowes

Owens, Robert M.. Mr. Jefferson's Hammer: William Henry Harrison and the Origins of American Indian Policy. Norman: University of Oklahoma Press, 2007. xxx + 311 pp. \$34.95, ISBN 978-0-8061-3842-8.

<http://www.h-net.msu.edu/reviews/showrev.php?id=15745>

- Reviewed for Jhistory by Matthew J. Powers

Filkins, Dexter. Forever War, The. New York: Alfred A. Knopf, 2008. x + 368 pp. \$25.00, ISBN 978-0-307-26639-2

<http://www.h-net.msu.edu/reviews/showrev.php?id=23824>

- Reviewed for H-Urban by Nicolas Rosenthal

Thrush, Coll. *Native Seattle: Histories from the Crossing-Over Place*. Seattle: University of Washington Press, 2007. Maps, illustrations. x + 326 pp. \$28.95, ISBN 978-0-295-98700-2  
<http://www.h-net.msu.edu/reviews/showrev.php?id=24160>  
 - Reviewed for H-Urban by Kristin Morgan

Schipper, Janine. *Disappearing Desert: The Growth of Phoenix and the Culture of Sprawl*. Norman: University of Oklahoma Press, 2008. xiii + 146 pp. \$19.95, ISBN 978-0-8061-3955-5  
<http://www.h-net.msu.edu/reviews/showrev.php?id=24162>  
 - Reviewed for H-Law by John Ross

Neal, Bill. *From Guns to Gavels: How Justice Grew Up in the Outlaw West*. Lubbock: Texas Tech University Press, 2008. 384 pp. \$29.95, ISBN 978-0-89672-637-6  
<http://www.h-net.msu.edu/reviews/showrev.php?id=24201>  
 - Reviewed for H-Soz-u-Kult by Mischa Honeck

Depkat, Volker. *Geschichte Nordamerikas: Eine Einführung*. Köln: Böhlau Verlag, 2008. X,341 S., ISBN 978-3-8252-2614-5  
<http://www.h-net.msu.edu/reviews/showrev.php?id=24276>  
 - Reviewed for H-Soz-u-Kult by Sebastian Haak

Klessmann, Christoph; Stöver, Bernd. *Der Koreakrieg: Wahrnehmung - Wirkung - Erinnerung*. Köln: Böhlau Verlag, 2008. 288 S., ISBN 978-3-412-20178-4  
<http://www.h-net.msu.edu/reviews/showrev.php?id=24286>  
 - Reviewed for H-Soz-u-Kult by Nadin Hee

Hotta, Eri. *Pan-Asianism and Japan's War: 1931-1945*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2007. 304 S. \$79.95, ISBN 978-0-230-60103-1  
<http://www.h-net.msu.edu/reviews/showrev.php?id=24287>  
 - Reviewed for H-Soz-u-Kult by Jacob S. Eder

Scholz, Kristina. *The Greatest Story Ever Remembered: Erinnerung an den Zweiten Weltkrieg als sinnstiftendes Element in den USA*. Frankfurt am Main: Peter Lang/Frankfurt, 2008. 341 S. \$81.95, ISBN 978-3-631-57271-9  
<http://www.h-net.msu.edu/reviews/showrev.php?id=24289>

**Journal of Transnational American Studies (JTAS) : new peer-reviewed online Amérique -**

Inaugural issue of the Journal of Transnational American Studies (JTAS), a new peer-reviewed online journal available at <http://repositories.cdlib.org/acgcc/jtas>  
 In order to facilitate the broadest possible cultural conversation on transnational American Studies, JTAS is available free of charge to anyone with access to the Internet. Our first issue reflects an impressive geographic and topical breadth with contributions from scholars and writers based in Germany, Ireland, Japan, Poland, Taiwan, the U.K., the U.S.A. and Vietnam. It includes selections from forthcoming or recently published books on Asian American art, Thurgood Marshall in Kenya, and constructions of race in the U.S.A. and Brazil, along with meditations by some of the leading figures in the field theorizing transnationalism and analyzing the current moment in American Studies scholarship.

Our first issue also features articles exploring subjects such as appropriations of African American culture in Poland, contrasting political imaginings of the internet in the U.S. and Europe, links between the language of 1890s urban reform and the language of 1890s imperial expansion, chop suey as an invented Chinese food, and new perspectives on transnational dimensions of work by writers including Mark Twain, John Berryman, and Maxine Hong Kingston.

We invite advanced graduate students and established scholars to submit manuscripts for coming issues of JTAS on a rolling basis:  
<http://repositories.cdlib.org/acgcc/jtas/cfp.html>

Join Email Announcements List

<http://repositories.cdlib.org/acgcc/jtas/announcements.html>

*Table of Contents*

<http://repositories.cdlib.org/acgcc/jtas>

*Forward*

[a section of JTAS which previews selections from promising newly-published work or forthcoming studies that signal important developments and directions in transnational American Studies]

1) Foreword to *Asian American Art: A History, 1850-1970* (Stanford University Press, 2008)

Gordon Chang (Stanford University, USA)

2) Introduction to *Exporting American Dreams: Thurgood Marshall's African Journey* (Oxford University Press, 2008)

Mary L. Dudziak (University of Southern California Law School, USA)

3) Selections from "Nation Drag: Uses of the Exotic" in *Uneven Encounters: Making Race & Nation in Brazil and the United States* (forthcoming Duke University Press, February 2009)

Micol Seigel (Indiana University, Bloomington, USA)

#### *Essays*

1) *The Higher the Satellite, the Lower the Culture? : African American Studies in East-Central and Southeastern Europe: the Case of Poland* Andrzej Antoszek (Catholic University of Lublin, Poland)

2) *Toward a Philosophy of Transnationalism* : Laura Doyle (University of Massachusetts, Amherst, USA)

3) *Imaginary Jews and True Confessions: Ethnicity, Lyricism, and John Berryman's Dream Songs* : Andrew S. Gross (Freie Universität Berlin, Germany)

4) *American Studies Without Tears, or, What Does America Want?* : Liam Kennedy (University College Dublin, Ireland)

5) *From Multiculturalism To Immigration Shock* : Paul Lauter (Trinity College, USA)

6) *America's Other Half: Slum Journalism and the War of 1898* : John P. Leary (New York University, USA)

7) *Chop Suey as Imagined Authentic Chinese Food: The Culinary Identity of Chinese Restaurants in the United States* : Haiming Liu (California State Polytechnic University, Pomona, USA)

8) *Self-Colonizing eEurope: The Information Society Merges onto the Information Superhighway* : Stephanie R. Schulte (The George Washington University, USA)

9) *Life, Writing, and Peace: Reading Maxine Hong Kingston's The Fifth Book of Peace* : Te-Hsing Shan (Academia Sinica, Taiwan, ROC)

#### *Reprise*

[a section of JTAS which republishes difficult-to-obtain critical works in transnational American Studies that merit a global readership online]

"New Perspectives on 'The War-Prayer': An International Forum." edited by Shelley Fisher Fishkin and Takayuki Tatsumi. Originally published in *Mark Twain Studies* vol. 2, 2006. [Tokyo: Japan Mark Twain Society, 2006] Reprinted with the permission of the Japan Mark Twain Society.

For hard copies of the journal, please contact .

Essays from the U.S., Japan and Vietnam by Michio Arimitsu, Edward J. Blum, Darryl Brock, Wesley Britton, Christopher Capozzola, Amanda Claybaugh, Barry Crimmins, Mark Donig, Patrick Dooley, Tim Edwards, Dwayne Eutsey, Shelley Fisher Fishkin, Adrian Gaskins, John Han, Tsuji Hideo, Hua Hsu, Mark Hulsether, Michael Kiskis, Helen Lock, Kevin MacDonnell, Mong-Lan, Makoto Nagawara, Maggi Oran, Ron Powers, Takayuki Tatsumi, Christopher Vaughn, Nancy Von Rosk, and Martin Zehr.

Eric L. Martinsen

Managing Editor

Journal of Transnational American Studies (JTAS)

<http://repositories.cdlib.org/acgcc/jtas/>

Source : Source : Liste de diffusion AFEA Association française d'études américaines

<http://www.afea.fr>

Web site :

<http://repositories.cdlib.org/acgcc/jtas>

**Ouvrage : Liliane Prevost ; Isabelle de Courtille : *Les racines des musiques noires*. Paris: L'Harmattan, 2009, 359 p. (Musique et musicologie)**

France -

Mots clés : communauté artistique ; histoire ; intégration sociale ; tradition

### **Séminaire, conférence, journée d'étude, débat public**

#### **Table-ronde : 10 ans du Territoire du Nunavut Ambassade du Canada, Espace culturel INUIT, INALCO (Institut national des langues et civilisations orientales)**

12 mars 2009 France - Paris

Avec la participation de :

- M. Peter Irniq, Ancien commissaire du Nunavut Conseiller en culture inuit.
- Mme Michèle Therrien, Professeur des Universités Institut national des langues et civilisations orientales (INALCO).
- Mme Michelle Daveluy, Professeur titulaire de l'Université d'Alberta, Département d'anthropologie. M. Pierre Taverniers, Météorologue de Météo France, Membre actif de l'Espace culturel inuit.

Lieu - Heure : 18h - 21h Centre culturel canadien 5, rue de Constantine Paris 7e (Métro Invalides)

Inscriptions :

anne-marie.cote@international.gc.ca  
(dans la limite des places disponibles)

Source : La Feuille AFEC - Edition électronique d'informations de l'Association Française d'Etudes Canadiennes

#### **Journée d'étude : Marcel Duchamp et la musique. OICCM (Observatoire international de la création et des cultures musicales) Université de Montréal**

13 mars 2009 Canada Québec - Montréal

L'événement, organisé par Sophie Stévançe, professeure invitée à la Faculté de musique de l'Université de Montréal, sera l'occasion de proposer quelques pistes de réflexion quant au rôle central qu'a joué Marcel Duchamp dans certaines directions souvent radicales prises par la musique et l'art plus généralement depuis la seconde moitié du XXe siècle. Avec la participation de : Pierre Albert Castanet, André Gervais, Stéphane Ginsburgh, Silvio Palmieri et Sophie Stévançe.

Programme de la journée :

13h — Accueil des participants

13h15 — Stéphane Ginsburgh, pianiste (Université Libre de Bruxelles) : *Erratum Musical, retour à l'interprétation essentielle*

L'Erratum Musical pour lequel Marcel Duchamp a proposé une procédure très précise, a fait l'objet de quelques aménagements en vue d'être enregistré sur un piano moderne composé de 88 touches. En réfléchissant brièvement au *modus operandi* établi pour l'enregistrement et pour une exécution en concert, la question peut se poser de la liberté de l'individu face à une musique qui, d'intéterminée, devient déterminée. Comment peut-on considérer cette transition ? Cette question est-elle extensible à toute interprétation musicale ? En d'autres termes, quelle est la place de l'interprète face à une œuvre et comment doit-il estimer l'autonomie (ou son absence) dont il dispose pour l'approcher ?

Stéphane Ginsburgh est un musicien originaire de Bruxelles. Après ses études au Conservatoire, il a reçu les conseils de Claude Helffer à Paris et de Jerome Lowenthal à New York. Il a étudié la philosophie à l'Université libre de Bruxelles. Il travaille actuellement à la traduction en français du livre de l'historien anglais Eric. J. Hobsbawm, *Uncommon People : Resistance, Rebellion and Jazz*. Il s'est dédié très tôt à la musique contemporaine tout en développant un répertoire classique et a collaboré avec de nombreux compositeurs belges. Il s'implique également dans l'organisation de concerts et d'événements créatifs auxquels il donne une dimension politique en insistant sur la nécessité d'un engagement plus collectif des artistes. Il joue régulièrement en free-lance avec l'Ensemble Ictus. Il a collaboré avec des musiciens tels que Garth Knox, François Deppe et le Quatuor Danel ; les chorégraphes Johanne Saunier, Barbara Mavro et Claudio Bernardo ; et le plasticien Peter Down! sbrough. Parmi de nombreux CD, il termine l'enregistrement de l'intégrale de la musique pour piano de Morton Feldman, pour Sub Rosa, qui sortira sous forme d'un coffret de cinq disques. Il vient également d'enregistrer *Vexations* d'Erik Satie sur le piano du compositeur. Son interprétation de l'Erratum Musical de Marcel Duchamp a suscité un large intérêt et des critiques enthousiastes. Il prépare l'enregistrement de pièces d'Alexander Mosolov pour Sub Rosa et les neuf sonates de Sergueï Prokofiev pour Fuga Libera. Il se produit cette année en Belgique mais également aux USA, au Canada, en Espagne et en Israël. Site Internet : <http://www.ginsburgh.net>

14h — André Gervais professeur de Lettres (Université du Québec à Rimouski) : *La musique et les lettres*

J'emprunte à Stéphane Mallarmé le titre d'une conférence prononcée par lui à la fin du

XIXe siècle pour mettre ensemble, par ce « et », vos compétences et les miennes. Nul encyclopédique panorama duchampien, tout au plus quelques rappels. Il sera question d'une part du rapport mâle / femelle dans le Grand Verre (années 1910 et 1920) et dans les dernières sculptures (Feuille de vigne femelle et Marcel Duchamp moulé vif, par exemple, années 1950 et 1960), mais aussi de quelques balises pour une mise en place de l'œuvre faite et toujours à recevoir, d'autre part de quelques avatars de la critique.

Poète et essayiste, André Gervais est notamment l'auteur, sur Marcel Duchamp, de deux livres : *La raie alitée d'effets* (Montréal, Hurtubise HMH, 1984) et *C'est. Marcel Duchamp dans « la fantaisie heureuse de l'histoire »* (Nîmes, Éd. Jacqueline Chambon, 2000) ainsi que, depuis ce dernier livre, d'articles parus, entre autres, dans *Tout-Fait* (New York), *Les Cahiers du Musée national d'art moderne* (Paris), *Visio* (Québec), *Les Cahiers Tristan Tzara* (Moinesti) et *Retour d'y voir* (Genève). Il est également l'éditeur de *Georges Charbonnier* (Entretiens avec Marcel Duchamp, Marseille, André Dimanche éd., 1994) et de *Marcel Duchamp* (Lettres sur l'art et ses alentours, 1916-1956, Paris, L'Échoppe, 2006).

15h — Pierre Albert Castanet, Professeur des Universités, compositeur (Université de Rouen et CNSMDP France) : *Hommage à Marcel Duchamp : l'autophonie et la sonodoulie* Les hommages de compositeurs savants à Marcel Duchamp sont légion (de John Cage à Nicolaus A. Huber, en passant par Tom Johnson...). Après avoir dédié *Octimbres* (1986) au père du ready-made, Pierre Albert Castanet a composé quatre pièces (dont deux de théâtre musical avec la collaboration de Daniel Mayar) en hommage au plasticien normand : *Livre ou verre* (2004), *Flagadapatafla* (2004-2005), *Teoratorio* (2005) et *Lettre morte à Marcel Duchamp* (2006), chaque opus utilisant comme support instrumental de base les ready-mades duchampiens (notamment la roue fixée sur un tabouret). Dans ce contexte de sculpture sonore, Pierre Albert Castanet évoquera l'univers insolite de l'autophonie et de la sonodoulie.

Compositeur, Docteur en musicologie, Professeur des Universités à l'Université de Rouen, Professeur d'analyse au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Pierre Albert Castanet est spécialiste en « musique contemporaine ». S'il a publié des centaines d'articles à travers l'Europe, il est également l'auteur de bon nombre d'ouvrages monographiques. Son livre *Tout est bruit pour qui a peur - Pour une histoire sociale du son sale* a obtenu en 2000 le Grand Prix des Muses décerné à Paris par France Culture et L'Express. Sa dernière publication qui a pour titre *Quand le sonore cherche noise - Pour une philosophie du bruit* (Ed. M. de Maule - 2008) rend hommage à Marcel Duchamp.

15h45 — Silvio Palmieri, compositeur : *La seule chose qui ne soit pas de l'art est l'inattention*

Marcel Duchamp

Vivre en parallèle avec l'Œuvre de Marcel Duchamp

Un bref parcours biographique, musical et artistique désordonné...en plus de quelques réflexions et présentation d'Œuvres de mon un cycle Duchamp resté inachevé. Le cheminement de l'idée de ce projet à travers les esquisses, les doutes, la recherche, la décomposition, les idées fixes, la transmutation vers le son, les découvertes, l'impuissance, l'érotisme et les repentirs pour atteindre ultimement l'illumination... le silence!

Silvio Palmieri a étudié principalement auprès de Gilles Tremblay pour la composition et l'analyse, avec Clermont Pépin pour le contrepoint et l'orchestration, avec Micheline Coulombe-Saint-Marcoux et Yves Daoust pour l'électroacoustique, au Conservatoire de Musique du Québec à Montréal. Ses œuvres ont été interprétées principalement par l'Ensemble Contemporain de Montréal, Quatuor Molinari, l'Orchestre symphonique de Longueuil, Vox Novus de New-york, la pianiste Louise Bessette, Natalie Choquette, soprano, Chantal Lambert soprano et L'Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal, la pianiste bulgare Angela Tosheva à Montréal, Paris, Rome, Milan, New York, Los Angeles...

Parmi sa production notons : l'opéra *Elia* (commande de ECM en collaboration avec l'Atelier Lyrique de l'opéra de Montréal, nomination pour le prix de composition de la Fondation Prince Pierre de Monaco) ; *Quatuor n°1* (commande du Quatuor Molinari), *Versetto* pour l'Ensemble Baroque de Montréal, *Versetti* pour la compagnie de danse Flack (séminaires chorégraphiques-2003) dirigé par José Navas ; deux cycles importants, le premier, un cycle Duchamp resté inachevé et un cycle Pasolini. De nombreux préludes pour piano dont : *Prélude V-MISTERO*, *Prélude VI -ALBA*, *Prélude VII-Splendore*, *Poesiole Notturme I-II-III* pour soprano et orchestre de chambre (commande de Radio-Canada) d'après trois sonnets de Pasolini. *L'enfant-phare Symphonie portuaire 1999* (commande de la Société Radio-Canada) pour sirènes de bateaux, sifflets de trains et le carillon de la Basilique Notre-Dame de Montréal. *Florilège* (commande de l'ensemble Alizé). De la musique de film pour le vidéo *Les années Jules-Félix d! e Josette Bélanger*, *Anémic-Cinéma de Marcel Duchamp*, et des œuvres électroacoustique, dont *Dada Musik* (grande fresque électroacoustique pour l'émission *Le Navire Night*, Radio-Canada), *La Liberté en Cage* (pour l'événement *Cage en Liberté de l'ECM. Prix Opus, Événement musical de l'année et n°59 pour Vox Novus (60X60-2004)* à Los Angeles.

Très actif sur la scène artistique Montréalaise, Silvio Palmieri explore diverses avenues de créations tout en se décrivant lui-même comme un apprenti-poète. Il œuvre en qualité d'artiste visuel (illustration de la revue *Circuit*, vol.10 n°1) et a exposé de nombreuses œuvres multidisciplinaires dans des galeries de Montréal. Il est aussi critique musical et organisateur de concerts, d'expositions Événement R. Murray Schafer 2000 du Quatuor Molinari ; *Stravaganza*, Montréal-Dada 1995 (Marcel Janco, Béatrice Wood, Charles Gagnon, Paul Lacerte, John Cage et Marcel Duchamp) ; *Correspondance(s) et Portraits des pionnières d'hier à aujourd'hui* et 100 ans de l'université McGill à la Place des Arts 2005.

16h45 — Sophie Stévance : *Le paradoxe logique de la musique conceptuelle*  
L'œuvre musicale de Duchamp (qui reste un terrain relativement inconnu de la recherche musicale) relève d'un effort de réflexion sur l'assemblage de suites d'objets disparates ou de successions aléatoires de sons. Elle montre encore sa concentration sur un mode d'écoute différentielle, sur la construction mentale d'objets sonores ou sur des procédures qui donneront lieu à des installations sonores. Une telle pratique musicale mentale se théorise en tant que « musique conceptuelle ». Or ce qui devait théoriquement rester à l'état d'« idée » suscite bientôt plusieurs interprétations sonores de la part de compositeurs. Par ses écrits, ses objets musicaux inventés ou ses compositions musicales, Duchamp influence de nombreux musiciens, de George Ribemont-Dessaignes à John Zorn en passant par Petr Kotik, La Monte Young, Fluxus, Paul D. Miller et surtout John Cage. Quelles conséquences impliquent leurs exécutions de ce système musical conceptuel ? Si, pour l'art conceptuel, l'idée prime sur l'acte, il se pourrait, en effet, que ces musiciens, en donnant actes ou formes à la musique conceptuelle, en aient considérablement modifié la teneur. Mais s'ils la complexifient, ils n'en modifient pas pour autant sa nature intrinsèque. Pour quelles raisons ? En s'appuyant sur les paradoxes soulevés par la musique conceptuelle, il s'agira de montrer que cette nouvelle catégorie musicale est virtuellement porteuse de sa propre réalisation. Elle se maintient en tant que telle tout en présentant deux nouveaux modes de fonctionnement – actuel et virtuel – contribuant ainsi à sa définition, jusqu'à peut-être même la renforcer.

Sophie Stévance est artiste lyrique, altiste et Docteur en musicologie (Thèse à l'Université de Rouen ; Postdoctorat à l'Université de Montréal). Elle s'intéresse à l'interdisciplinarité (Duchamp, compositeur, livre à paraître aux éditions L'Harmattan, collection « Sémiotique et philosophie de la musique »), à la recherche-crédation, à l'esthétique des musiques émergentes (Musique actuelle, à paraître) ainsi qu'à la place des femmes dans la création musicale contemporaine. Elle est l'auteure de plusieurs articles (Neuwirth, Léandre, Canat de Chizy, Scelsi, Bayer, Tessier, Duchamp ou La Monte Young), recensions et notices biographiques (MGG) et d'un livre sur *L'itinéraire* (Coup de cœur de l'Académie Charles Cros, 2006). Elle a enseigné à l'Université de Rouen et est aujourd'hui Professeure invitée à la faculté de musique de l'Université de Montréal.

17h30 — Clôture

Lieu : Montréal (Canada) (Faculté de musique, Salle Serge-Garant (B-484), Université de Montréal)

Contact et source : Jean-Simon Robert-Ouimet  
courriel : jean-simon.robert [tirez] ouimet (at) umontreal [point] ca  
Observatoire international de la création et des cultures musicales  
Faculté de musique - Université de Montréal C.P. 6128, Succ. Centre-ville  
Montréal, Qc H3C 3J7

Consulter le site :

<http://www.oicm.umontreal.ca/fr/accueil/index.php>

### **Conférence - Vincent Michelot : Obama : la présidence réinventée ou restaurée ? Société d'Etudes Nord-Américaines ; Galerie ORENDA art international**

13 mars 2009 France -

En se fondant sur les premières semaines de l'administration Obama, notamment sur l'adoption du plan de relance de l'économie au Congrès et sur la série des décrets exécutifs, on fera le point sur les ruptures et les continuités entretenues par rapport à la présidence Bush, afin d'identifier la nature de l'ordre politique et partisan que le nouveau président tente de construire. Obama se glisse-t-il dans des modèles présidentiels préexistants ? A-t-on affaire à un bricoleur institutionnel de génie, à une réincarnation progressiste de la présidence impériale ou encore à une réinvention de l'exécutif américain ?

Vincent Michelot est Professeur à l'Institut d'Études Politiques de Lyon.

La conférence sera suivie d'un débat avec la salle.

Lieu-Heure : 18h - Galerie ORENDA  
54, rue de Verneuil, 75007 Paris (Métro Solferino)

Source : Liste de diffusion Association française d'études américaines  
<http://www.afea.fr>

### **Séminaire international : Temporalités et Communications GREM, GRECO (CEMIC)**

12 - 13 mars 2009 France - Bordeaux

Ce séminaire réunira environ 150 personnes autour de conférences et de tables-rondes animées par des personnalités du monde de la recherche qui réfléchiront, ensemble, à la thématique Temporalités et Communications ; Discordance des temps ; Temporalités, risques, anticipation ; Médias, temporalités et interculturalités et La nuit, les métamorphoses du lien organisationnel seront les thèmes des ateliers. Organisation : GREM et GRECO (CEMIC)

#### **Programme : Journée du 12 mars 2009**

9h30 : Accueil

10 h - 12 h 30 : Séance plénière

Trois conférenciers : François Hartog (EHES), Pascal Michon (historien), Jean-François Tétu (IEP Lyon)

14h 30 - 17 h : 2 ateliers

- Atelier 1 : Discordance des temps : vers de nouvelles pratiques médiatiques
- Atelier 2 : Temporalités, risques, anticipation

#### **Journée du 13 mars 2009**

9h 45 - 12h 30 : 2 ateliers

- Atelier 3 : Médias, temporalités et interculturalité

- Atelier 4 : La nuit, les métamorphoses du lien organisationnel

14h - 15h 30 : Séance plénière

conférenciers : Jean-Pierre Boutinet (Université Catholique de l'Ouest, Angers), Luiz Martino (Université de Brasilia)

15h 30 - 16h 30 : Table ronde : Bilan et perspectives

*Ateliers :*

*1/ Discordance des temps : vers de nouvelles pratiques médiatiques*

Coordination Alain Boulidoires, MCF Université Michel de Montaigne Bordeaux 3

- Laetitia BISCARRAT, Doctorante, Université Bordeaux 3, Mélanie BOURDAA, ATER, Université de Poitiers, Temporalités médiatiques et expression de soi : les fans de séries télé.

- Seok Kyeong HONG-MERCIER, Université Bordeaux 3, Bouleversement de la temporalité télévisuelle : le cas des séries américaines et la télévision mobile.

- Isabelle RIGONI, Université Poitiers, Les temporalités de type diasporique dans les médias des minorités ethniques.

- Karine TURCIN, Université Bordeaux 3, Temporalités médiatiques et vie quotidienne.

- Nayra VACAFLORE, Université Bordeaux 3, Le soi en scène : l'expression médiatique des jeunes dans les quartiers populaires

*2/ Temporalités, risques, anticipation*

Coordination Gino Gramaccia, Pr Université Bordeaux 1 et Christian Mesnil, MCF Université Côte d'Opale

- Benoît CORDELIER, UQAM, Montréal Le silence en tant qu'acte de langage, ou quand (ne pas) dire, c'est (dé)faire. Stratégie et temporalités c'est (dé)faire : Stratégie, temporalités et méthodologie.

- Bertrand FAURE, Daniel LOUBET, IUT Castres, La sécurité en pratique

- Christian MESNIL, Université Côte d'Opale, Temps organisationnel et temps humain

- Zinaoui TAOUFIK, Ecole doctorale, Université de Bordeaux, La communication des risques professionnels dans le BTP

- Elgiz YILMAZ, Université Galatasaray, Istanbul, Communiquer sur le risque péri-natal ; un exemple Turc: "la maternité rassurée"

*3/Médias, Temporalités et Interculturalité*

Coordination Annie Bart, Pr Université Michel de Montaigne Bordeaux 3

- Kendzi KADDOUR, Université Bordeaux 3, Concurrence temps de la télévision-temps théologique

- Etienne LAKENTIENKOIA DAMONE, Université Bordeaux 3, Médias d'Afrique : entre temps immanent et temps transcendant. L'exemple de la radio.

- Won LEE, Service de la recherche de la télévision publique à Séoul, L'intervention de l'avenir dans le présent

- David PUCHEU, Université de Poitiers, Le messianisme technologique américain.

#### 4/La nuit, les métamorphoses du lien organisationnel

Coordination Valérie Carayol, Pr Université Michel de Montaigne Bordeaux 3 et Dominique Blin, MCF Université Michel de Montaigne Bordeaux 3

- Dominique BLIN, IUT, Isabelle COUSSERAND, Université Bordeaux 3, Tentations nocturnes et infiltrations temporelles : le cas de l'«exploration urbaine »
- Valérie CARAYOL, Aurélie LABORDE, Nadège SOUBIALE, Université Bordeaux 3 Nuit et métamorphoses des liens organisationnels : le cas des équipes de terrain et du centre d'appel d'une caserne de pompiers du Sud-Ouest.
- Nicole DENOIT, Université de Tours, La nuit, une protection naturelle libératoire : la face nocturne de la « graffitomanie »
- Elisabeth GARDERE, Université Bordeaux 4, Catherine PASCAL, Université Bordeaux 3, Annick SCHOTT, IUT, Université Bordeaux 3, Ombres et lumières de l'espace public urbain
- Ghislaine THORION, Université Catholique d'Angers et Université de Poitiers : Le lien organisationnel dans le travail posté

Lieu : Musée d'Aquitaine 20 Cours Pasteur, Bordeaux 05 56 01 51 00 (Tram B station Musée d'Aquitaine)

Contact : Alain Bouldoires  
courriel : alain [point] bouldoires (at) wanadoo [point] fr

- Site du GREC/O (Groupe de Recherche en Communication des Organisations)  
<http://greco.u-bordeaux3.fr>
- Site du CEMIC (Centre d'Etude des Médias de l'Information et de la Communication)  
<http://www.msha.fr/cemic/grem/index.htm>

Source de l'information : Céline Thillet  
courriel : cthillet (at) hotmail [point] com

Pour toute information :

<http://temporalitescom.canalblog.com/>

#### **Conférence - Yvon Le Bot : Au-delà du racisme ? Mexicains, Indiens et Latinos à l'ère Obama Association Amis du Mexique en France**

18 mars 2009 France - Paris

Yvon Le Bot est auteur de plusieurs livres dont *Le rêve zapatiste*, écrit avec le sous-commandant Marcos. Son dernier ouvrage, *La grande révolte indienne*, qui paraîtra aux éditions Robert Laffont en mars 2009, est une étude globale de la question indienne en Amérique latine aujourd'hui.

Lieu-heure : 18h30 - 20h30 La Maison de l'Amérique Latine 217, Boulevard Saint-Germain 75007 Paris  
culturel@mal217.org

#### **Chaire Interprétation et Droit 4ème Journée : L'esclavage : la Question de l'Homme. Histoire, Religion, Philosophie, Droit DOGMA (Institut pour l'étude des disciplines dogmatiques et l'histoire générale des formes)**

20 mars 2009 France - Paris

L'Institut pour l'étude des disciplines dogmatiques et l'histoire générale des formes (DOGMA) présente, dans le cadre de la chaire *Interprétation et Droit* de l'Institut Universitaire de France, en collaboration avec l'Institut Cujas de l'Université Paris 2, la dernière de quatre journées consacrées à : L'esclavage : la Question de l'Homme. Histoire, Religion, Philosophie, Droit  
Sous la Présidence du Professeur Bienvenu, Président du Département de Droit Public et Science Politique de l'Université Paris 2

Pour conclure les journées consacrées par DOGMA à la question de l'esclavage, le **Professeur Stéphane Rials** prononcera deux communications :  
- 16h : 1. *Contemplation, commerce et esclavage. Observations sur les humanismes anciens et modernes* 2. *La critique de la démocratie esclavagiste et la justification libérale des institutions représentatives.* (Pour faire suite à la communication : *L'esclavage selon les fins. La question de l'esclavage et la philosophie d'Aristote*).  
- 17h : Quelques questions sur l'esclavage pour servir de conclusions générales.

Lieu : Université Paris 2 (Salle des Conseils), 12 place du Panthéon, Paris Vè

**Les actes des quatre journées seront publiés dans les livraisons n° 50 et 51 de la revue Droits** (respectivement 2009/2 et 2010/1).

Ces deux livraisons formeront un ensemble avec les livraisons n° 48 et 49, intitulées : *La liberté du consentement, le sujet, les droits de l'homme et la fin des bonnes mœurs* qui paraîtront dans les premiers jours d'avril 2009.

Source : Liste de diffusion AFEA Association française d'études américaines  
<http://www.afea.fr>

**Deuxième atelier international de recherche : Gouvernance internationale d'Internet - un champ de recherche pluridisciplinaire en construction GigaNet (Réseau académique sur la gouvernance globale de l'Internet), ECREA (Association européenne pour la recherche et l'enseignement en communication)**

propositions avant le 20 mars 2009 ; atelier 11 mai 2009 Belgique - Bruxelles

Après le succès rencontré par sa première édition à Paris en juin 2008, ce deuxième atelier se tiendra cette année à Bruxelles. Il a pour objectif est de permettre aux universitaires impliqués dans des recherches liées à la gouvernance d'Internet de présenter leurs projets de recherche actuels aux autres chercheurs du domaine, dans le but d'échanger des idées, de nouer des collaborations, et d'identifier les thèmes de recherche émergents dans ce domaine. Les chercheurs de différentes disciplines et de différentes régions du monde sont invités à contribuer à cet exercice réflexif, dans l'objectif, à long terme, de construire collectivement ce champ de recherche interdisciplinaire.

Cet atelier est organisé par GigaNet (Réseau académique sur la gouvernance globale de l'Internet), en collaboration avec trois sections thématiques de l'Association européenne pour la recherche et l'enseignement en communication (ECEA): sections Communication internationale et interculturelle, Communication et démocratie, Communication, droit et politique.

Contact et source :  
 Meryem Marzouki  
 courriel : Meryem [point] Marzouki (at) lip6 [point] fr  
 Laboratoire LIP6/PolyTIC  
 104 avenue du Président Kennedy 75016 Paris

Site web de l'atelier :

<http://giganet.iglogroups.org/publiclibr/giganetcos/2009brusse> ; <http://www.ecrea.eu>

**Colloque international : La crise financière et les économies du monde anglophone CERVEPAS (Centre d'Étude et de Recherches sur la Vie Économique des Pays Anglo-Saxons) Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle**

propositions de communications avant le 26 avril 2009 ; colloque 17-18 septembre 2009 France - Paris

Le monde est confronté à une crise économique et financière majeure qu'Alan Greenspan a qualifiée d'événement se produisant une fois par demi-siècle, voire par siècle. Les analystes s'accordent à reconnaître une combinaison de facteurs ayant conduit à la déstabilisation du marché du crédit et à la dépréciation du secteur bancaire, aboutissant à la réduction des crédits disponibles pour les entreprises et les ménages. L'intervention des gouvernements et des banques centrales s'est alors imposée comme une nécessité plus que comme un choix, dans une économie globale dont les déséquilibres et les pratiques sont stigmatisés. L'ampleur du phénomène, sa complexité et ses répercussions, dont la portée est loin d'être encore totalement perceptible, suscitent légitimement des questions.

Ce colloque, centré sur les économies du monde anglophone, a pour objectif d'analyser les différents aspects de la crise actuelle en tentant de répondre à un certain nombre de questions : quelles en ont été les causes et les mécanismes ? Quelles réactions et quelles interventions a-t-elle suscitées ? Et quelles en sont les premières conséquences, dans la mesure où les modèles économiques (capitalisme, libéralisme...) et financiers appliqués ces dernières décennies sont remis en cause ? Les communications pourront ainsi avoir trait à la place des pays étudiés dans les équilibres ou les déséquilibres économiques mondiaux, aux politiques publiques économiques, monétaires et budgétaires avant et après la crise, aux interventions des gouvernements, aux systèmes bancaires et financiers, au rôle des banques centrales, aux implications de la crise en termes d'ouverture des marchés (la tentation d'un retour au protectionnisme se profilant), et plus largement aux concepts de singularité! et de coopération dans la définition et la mise en oeuvre des stratégies publiques comme privées. Les analyses proposées pourront aussi examiner les mécanismes de la spirale du surendettement, les

dynamiques alimentant la perte de confiance, ou les conséquences immédiates de la crise sur la vie des citoyens.

**Comité scientifique** : Martine Azuelos (Paris 3) ; Nathalie Champroux (Paris 12) ; Catherine Coron (Paris 2) ; Olivier de Gromard (Paris 3) ; Régine Hollander (Paris 2) ; Marie-Christine Pauwels (Paris 10) ; Ruxandra Pavelchivici (Paris 2) ; Valérie Peyronel (Paris 3) ; Christine Zumello (Paris 3)

Une version détaillée de l'appel à communications est disponible sur le site du CERVEPAS. Les langues de travail seront le français et l'anglais.

Les propositions de communications, en français ou en anglais, sous forme d'un résumé de 250 à 300 mots accompagné d'une notice biographique d'une dizaine de lignes, sont à envoyer pour le lundi 26 avril 2009, à :  
Valérie Peyronel  
valerie.peyronel@univ-paris3.fr

Les auteurs seront informés de l'acceptation de leur proposition, après examen par le comité scientifique, au plus tard le 5 mai 2009

Source : Liste de diffusion Association française d'études américaines  
<http://www.afea.fr>

Consulter le site :

[http://cervepas.univ-paris3.fr/accueil\\_fr.htm](http://cervepas.univ-paris3.fr/accueil_fr.htm)

**Journée d'étude : *La nature en Amérique du Nord entre destructions et récréations. Vers une nouvelle conscience environnementale ?* Centre de recherche L'Ouest américain et l'Asie-Pacifique anglophone Université Paris-Sorbonne (Paris IV)**

propositions avant le 31 mars 2009 ; Journée 6 juin 2009 ; colloque 18 - 19 septembre 2009. France -

I often wonder what men will do with the mountains. That is, with their utilizable, destructible garments. Will he cut down all and make ships and houses with the trees? If so, what will be the final and far upshot? Will human destruction, like those of Nature-fire, flood, and avalanche-work out a higher good, a finer beauty. Will a better civilization come, in accord with obvious nature, and all this wild beauty be set to human poetry? Another outpouring of lava or the coming of the glacial period could scarce wipe out the flowers and flowering shrubs more effectively than do the sheep. And what then is coming-what is the human part of the mountain's destiny? John Muir

Le centre de recherche sur l'Ouest américain et l'Asie-Pacifique anglophone (Paris 4) organise une série de travaux sur *la nature en Amérique du Nord*. Cette journée d'étude permettra dans un premier temps d'explorer des pistes et d'ouvrir des débats qui trouveront leur prolongement dans un colloque international les 18 et 19 septembre 2009.

L'objectif de ces travaux est de poser un regard neuf sur l'articulation entre destructions et récréations des milieux naturels et des paysages, en privilégiant l'Ouest nord-américain et une approche transfrontalière permettant d'englober le Canada et les Etats-Unis. On le sait, les espaces naturels sont loin d'être figés ; ils sont le produit de mouvements dynamiques, de convulsions et d'évolutions naturelles ou anthropiques qui peuvent être appréhendées tant sous l'angle de la destruction que sous celui de la création, ces deux processus étant intimement liés. Dans quelles conditions et comment peut-on interpréter les destructions des milieux naturels comme des formes de (re) création ? Comment interpréter les nouveaux paysages et les nouveaux équilibres issus tantôt de l'activité humaine, tantôt de processus naturels de régénération, et le plus souvent de la conjonction des deux ? Quels sont les effets de ces processus sur l'émergence progressive d'une nouvelle conscience ! environnementale aux Etats-Unis et au Canada? Où peut-on trouver les germes d'une « réconciliation » des équilibres perturbés ? Les cultures autochtones peuvent-elles offrir les bases d'une nouvelle relation à l'environnement ?

Ces travaux ne prétendent certes pas épuiser un sujet dont les ramifications sont vastes, mais nous souhaitons explorer les modalités d'une reconsidération de ces enjeux, notamment (mais non exclusivement) à travers des études de cas.

Envoyer les propositions de communications aux organisateurs avant le 31 mars 2009 :  
- Pierre Lagayette : [lagayette.pierre@neuf.fr](mailto:lagayette.pierre@neuf.fr)  
- Adrien Lherm : [adrienlherm@hotmail.com](mailto:adrienlherm@hotmail.com)  
- Yves Figueiredo : [yves.figueiredo@paris-sorbonne.fr](mailto:yves.figueiredo@paris-sorbonne.fr)

Source : Liste de diffusion AFEA Association française d'études américaines  
<http://www.afea.fr>

### **Journées d'études - groupe Résonances (programme 2009)**

20 mars 2009 - 11 décembre 2009 France - Saint-Denis

Ces journées devraient conduire à un colloque international en 2010.

Les séances ont en général lieu le vendredi dans la salle B.313 à 14h de l'Université de Paris VIII, 2 rue de la Liberté, 93526 Saint-Denis.

Programme de l'année 2009

*Vendredi 20 mars 2009 :*

- Patrycja KURJATTO RENARD : *À la recherche des origines: les transformations du mythe chez Louise Erdrich, David Treuer, Joseph Boyden*
- Paulette Schubert : *Le retour aux sources : quête et voyage des origines*

*Vendredi 22 mai 2009 :*

- Helen E. MUNDLER : *Penser l'origine : Ark Baby de Liz Jensen*
- Marie-Françoise SEJOURNE : *L'Enfant du silence (lecture poétique)*

*Vendredi 5 Juin 2009 :*

- Martine MONACELLI : *Effacer la Faute d'Eve: Tentatives des militantes anglaises au XIXe siècle pour (re)penser l'origine.*
- Héléne MARQUIE : *Essentialisation féminine de la danse et féminisation de ses pratiques scéniques : origines, sources et fondements.*

*Vendredi 17 octobre 2009 :*

- Andrée Anne KEKEH : *Reprises... de Vita Sackville-West à Jamaica Kincaid.*

*Vendredi 13 novembre 2009 :*

- Danièle ROSENFELD-KATZ : *Origines de la création littéraire chez Anaïs Nin.*

*Vendredi 11 décembre 2009 : (sous réserve)*

- Claudette FILLARD : **Origines et fondamentaux du féminisme américain.**
- Laurence GERVAIS : *Sex Radicals dans l'Amérique victorienne du XIXe siècle, féminisme pro-sexe des années 1980 et théorie queer : à l'origine de la bio-politique et des stratégies de résistance aux normes de genre.*

Il est possible de proposer d'autres séances.

Contacts :

- Gerald Preher [gerald.preher@gmail.com](mailto:gerald.preher@gmail.com)
- Nancy Honicker [honi.lou@gmail.com](mailto:honi.lou@gmail.com)
- Claude Safir [safnina@gmail.com](mailto:safnina@gmail.com)

Source : Liste de diffusion AFEA Association française d'études américaines  
<http://www.afea.fr>



Bulletin d'informations scientifiques  
 Edité par le GIS Institut des Amériques  
 ISSN : en cours

Directeur de publication : Jean-Michel Blanquer  
 Directeur de la rédaction : Daniel Pouyllau  
 Secrétariat de rédaction : Marie-France Pouyllau  
 Réalisation : Centre de Documentation REGARDS-ADES-CNRS  
 Développé par : Olivier Bertoncello Data Consulting

Vous pouvez vous désabonner en cliquant [ici](#)