

DELPHINE RUMEAU

40 rue Pharaon
31000 Toulouse
delphine.rumeau@gmail.com

Née le 21 novembre 1978

FONCTION ACTUELLE

Maître de conférences en littératures comparées à l'Université de Toulouse 2- Le Mirail
Membre du laboratoire LLA-Creatis

FORMATION

- 2003 - 2008** **Doctorat de littératures comparées**
Université de Paris X - Nanterre
Thèse « Épopée et modernité : Walt Whitman, Pablo Neruda, Édouard Glissant »,
sous la direction de Jean-Yves Masson. Soutenue le 4 juillet 2008. Mention très
honorable avec les félicitations unanimes du jury.
- 2002** **Admission à l'agrégation externe de lettres modernes (rang 9)**
- 2001** **DEA de littératures comparées**
Université de Paris X - Nanterre
Mémoire « Géographies poétiques de Walt Whitman et Pablo Neruda ».
- 1999 - 2000** **Maîtrise d'anglais**
Université de Paris IV - Sorbonne
Mémoire « Présentation et traduction de deux nouvelles de A. S. Byatt ».
- 1998 - 1999** **Licence d'anglais**
Université de Paris IV - Sorbonne
- 1998** **Admission à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm**
- 1996 - 1998** **Hypokhâgne et khâgne au lycée Henri IV**

ÉCHANGES UNIVERSITAIRES

- Printemps 2003** École Normale Supérieure de Pise, Italie
- 1999 - 2000** Université de Cambridge, Angleterre

ENSEIGNEMENT

- Depuis 2010** **Université Toulouse 2 - Le Mirail**
Maître de conférences
- 2009 - 2010** **Université de Rennes 2**
Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche (à temps plein)
- Été 2009** **École Normale Supérieure de la rue d'Ulm**
Cours de littérature du programme « Un été à l'ENS » pour étudiants étrangers
- 2008 - 2009** **Northwestern University, Chicago, États-Unis**
Chargée de cours (lecturer)
- 2007 - 2008** **Smith College, Massachusetts, États-Unis**
Chargée de cours (visiting lecturer)
- 2006 - 2007** **Université McGill, Montréal, Canada**

- Chargée de cours
2003 - 2006 **Université de Paris X - Nanterre**
 Monitrice (dans le cadre de l'allocation couplée)
1999 - 2000 **Université de Cambridge, Angleterre**
 Lectrice de français à King's College et Peterhouse College

BOURSES DE RECHERCHE

- Mai 2006** Boursière à la Casa de Velázquez, Madrid.
Hiver 2005 Bourse de l'Association des Anciens Elèves de l'ENS pour un séjour de recherche au Chili.

LANGUES

ANGLAIS, ESPAGNOL, ITALIEN, RUSSE

PUBLICATIONS

OUVRAGES

- *Chants du Nouveau Monde. Épopée et Modernité (Whitman, Neruda, Glissant)*, Paris, Classiques Garnier, « Perspectives comparatistes », 2009, 717 pages. Publié avec le concours de l'Université Paris Ouest - Nanterre - La Défense.
- (Dir.), *Permanence de la poésie épique au XX^e siècle (Akmatova, Hikmet, Neruda, Césaire)*, Paris, PUF, « Cned », 2009.

ARTICLES

REVUES

- « Walt Whitman et Pablo Neruda, 'camerados' d'Amérique », revue *Europe*, n° 990, octobre 2011, p. 125-143 (version traduite et remaniée d'un article d'abord paru en anglais : « Walt Whitman and Pablo Neruda, American Camerados », *Revue Française d'Études Américaines*, n° 8, mai 2006, p. 47-62).
- « Les fables de *Kamouraska* », dans *Les Cahiers Anne Hébert*, Université de Sherbrooke, n° 11, avril 2011.
- « Dépolir les bijoux de la tradition lyrique : les sonnets de bois de Pablo Neruda », dans *Revue Silène*, revue en ligne du centre Littérature et poétique comparée de l'Université Paris Ouest – Nanterre - La Défense, octobre 2009 : http://www.revuesilene.com/f/index.php?sp=liv&livre_id=132.
- « Neruda, poète compagnon », dans la revue *Études littéraires*, revue de l'Université Laval (Québec), 40, n° 2, été 2009.
- « L'adresse amoureuse chez Pablo Neruda, de l'épigramme solipsiste au lyrisme collectif », dans la revue *Trans- Revue de littérature générale et comparée en ligne*, n° 8, juillet 2009. <http://trans.univ-paris3.fr/spip.php?article349>
- « Walt Whitman, a desmedida contra o exceso » (traduit en portugais par Mariana Portella), *Tempo Brasileiro*, n° 169, *Os significados do excesso*, Rio de Janeiro, 2007.

OUVRAGES COLLECTIFS

- « Ambivalence de l'excès chez Walt Whitman », in : J.-C. Laborie (dir.), *Excessives Amériques, Héritage et transfert culturel*, Paris, Desjonquères, 2011.
- « Dante, Hugo, Neruda : l'épopée et la Muse Indignation », in : O. Kachler (dir.), *Voix épiques*, Rouen, Presses Universitaires de Rouen, 2010.
- « L'épopée, un genre sans pureté », in : J. Vion-Dury (dir.), *Permanence de la poésie épique au XX^e siècle*, Paris, SEDES, « Pour les concours », 2010.

- Pages consacrées à Neruda in : D. Rumeau (dir.), *Permanence de la poésie épique au XX^e siècle (Akbatova, Hikmet, Neruda, Césaire)*, Paris, PUF, « Cned », 2009.
- Chapitres de synthèse « Le temps épique » et « L'éthique du poème » in D. Rumeau (dir.), *Permanence de la poésie épique au XX^e siècle (Akbatova, Hikmet, Neruda, Césaire)*, Paris, PUF, « Cned », 2009.
- Pages consacrées à Neruda in : P. Quillier, H. Henry, P. Samba Diop, N. Gürsel, D. Rumeau, *Poésie épique au XX^e siècle*, Neuilly-sur-Seine, Atlante, 2009.
- « Le *Chant général* de Pablo Neruda ou la nécessité d'une nouvelle poésie épique », in : S. Neiva (dir.), *Désirs et débris d'épopée dans la poésie du XX^e siècle*, Bern, Peter Lang, 2008.
- « *Feuilles d'herbe* ou l'épopée au futur », in : S. Neiva (dir.), *Déclin et confins de l'épopée au XIX^e siècle*, Tübingen, Gunter Narr, 2008.

ACTES DE COLLOQUES

- « *Mobile* de Michel Butor, ou l'Amérique comme lieu épique de la poésie française », in : V. Dussol (dir.), *Elle s'étend, l'épopée. Relecture et ouverture du coprus épique. Actes du colloque international de Université de Montpellier 3*, Bruxelles, Peter Lang, 2012.
- « Gaston Miron, la langue agonique », in : Y. Clavaron (dir.), *Actes du colloque international « L'étrangeté des langues »*, Presses de l'Université de Saint-Étienne, 2011.
- « Gaston Miron : le poème, 'mors obscur de nos combats' », in : H. Béhar et P. Taminiaux (dir.), *Poésie et politique au XX^e siècle, Actes du colloque de juillet 2010 de Cerisy*, Paris, Hermann, 2011.
- « L'épopée fluviale de la Maye », in : Jacques Darras, *Poète de la fluidité, Actes du colloque de l'Université de Nice en décembre 2008*, Bruxelles, Le Cri, 2010.
- « La familiarité de l'ailleurs : espace et temps dans la poésie de Claude Michel Cluny », in : P. Brunel et J.-Y. Masson (dir.), *Claude Michel Cluny*, Paris, Éditions de la Différence, « Les Cahiers d'Hermès », 2005.

AUTRES PUBLICATIONS :

- « Quelques remarques sur les rapports de *Chant général* à la poésie épique à partir de la genèse de l'œuvre », rubrique « Agrégation » du site de la Société Française de Littérature Générale et Comparée : <http://www.vox-poetica.org/sflgc/concours/tx/Nerudachant.html>

Articles remis, à paraître :

- « Walt Whitman et le développement photographique », actes du colloque « Correspondances des arts », Université de Strasbourg, mars 2011 (dir. M. Finck et Y.-M. Ergal).
- « Aimé Césaire et Gaston Miron, 'l'appel d'une mémoire osseuse' », actes de la journée « Poésie et histoire au XX^e siècle » en septembre 2010, Université de Nice (dir. Laure Michel).
- « *Les Indes* d'Édouard Glissant, écriture de la mémoire, réécriture de l'Histoire », à paraître dans les actes des journées de mai 2009 de l'Association des Chercheurs en Littérature Francophone, aux Presses Universitaires de Paris Sorbonne.

COMMUNICATIONS SANS ACTES

- « Jacques Brault, l'intempestif », colloque international « Les irréguliers » organisé par J. Roumette, Université Toulouse 2 - Le Mirail, mai 2012.

- « La représentation héroïque dans *La Légende d'un peuple* de Louis Fréchette : de l'épopée au martyrologe », colloque international « Les héros culturels » organisé par D. Ranaivoson, Université de Metz, mars 2012.
- « Genres littéraires et approche transatlantique » : séminaire « Littératures postcoloniales et modèles génériques », Université de Toulouse 2, Laboratoire LLA, janvier 2012.
- « Negotiating the epic tradition : genealogy and geography in the poetry of Eleni Sikelianos », Journée d'étude « Literary Migration and Transatlantic Narrative », organisée par Héliane Ventura, Université de Toulouse 2, juillet 2011.
- « L'Amérique de Neruda, terre innommée ou paysage palimpseste ? », séminaire « Paysage allégorique », organisé par C. Imbert, Université de Toulouse 2, juin 2011.
- « Poème et non-poème : les recours contre 'l'aliénation délirante' de Gaston Miron », Séminaire « Littératures et théories postcoloniales », organisé par L. Zecchini et L. Guilhamon à l'ENS de la rue d'Ulm, mai 2011.
- « Enseigner les littératures francophones », conférence au séminaire « Littérature et FLE », Université de la région d'État de Moscou, mai 2011.
- « *'The Imperial self'* : Expansion et reconfigurations du sujet chez Whitman et Melville », journée d'étude du groupe Phi à l'Université de Rennes 2, mars 2010.
- Interventions sur *Chant général* de Neruda lors de journées d'agrégation (Sflgc en octobre 2009, Université de Paris Ouest - Nanterre - La Défense et ENS de la rue d'Ulm en novembre 2009, Université de Tours en février 2010).
- « Saint-John Perse, la tentation de l'épopée pure », journée d'étude des jeunes chercheurs de Paris III « L'épique après l'épopée », juin 2009.
- « Walt Whitman in Spain and Latin America : translations, transformations and transactions », intervention à la semaine de la Transatlantic Walt Whitman Association, organisée à l'Université de Tours, juin 2009.
- « Neruda and García Lorca, a duet al alimón with Whitman », colloque international sur Whitman, Université de Dortmund, Allemagne, juin 2008.
- « Walt Whitman, les mots pliés et dépliés », séminaire « Les mots et les choses » organisé par A. Derail et C. Roudeau à l'ENS de la rue d'Ulm, mars 2006.

AUTRES ACTIVITES DE RECHERCHE :

- Organisation d'une journée d'études « Poésie et histoire au XX^e siècle », Université Toulouse 2 - Le Mirail (laboratoire LLA-Creatis), 7 juin 2012.
- Co-organisation (avec Pierre Soubias) d'un séminaire mensuel à l'Université de Toulouse 2 (laboratoire LLA-Creatis), « Littératures postcoloniales et modèles génériques », depuis début 2012.
- Co-organisation (avec Audrey Giboux) d'un séminaire de littérature comparée à l'ENS de la rue d'Ulm : « Poésie et philosophie » (2005).

RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES

- Accueil et suivi des étudiants étrangers Erasmus ou en convention au département de lettres de l'Université Toulouse 2-Le Mirail (depuis septembre 2011).