

CURRICULUM VITAE

Gérald PREHER

Docteur en littérature américaine de l'Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines (78)

gerald.preher@sudam.uvsq.fr

Unité de rattachement : *Suds d'Amériques, Espaces Atlantiques* (Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines)

AXES DE RECHERCHE

Littérature et civilisation américaines des 19 et 20^{ème} siècles. Écrivains du Sud américain. Arts visuels. Gothique américain. Intertextualité.

PUBLICATIONS

1. OUVRAGE

L'intemporalité du passé dans l'œuvre de quatre écrivains du Sud : Walker Percy, Peter Taylor, Shirley Ann Grau et Reynolds Price. Préface de Jacques Pothier. Collection « Littératures des Mondes Contemporains », Série « Amériques », # 6. Metz : Centre de Recherches « Écritures », Université Paul Verlaine – Metz, 2009.

2. DIRECTION D'OUVRAGES SCIENTIFIQUES

- 1) *Plus sur Gaines.* Actes de Colloque rassemblés avec Marie Liénard, publiés sous la direction de Françoise Clary. Neuilly : Atlande, Collection « Clés concours », 2006.
- 2) *Nouvelles du Sud : Hearing Voices, Reading Stories.* Co-édité avec Marie Liénard-Yeterian. Palaiseau : Presses de l'École Polytechnique, 2007.
- 3) *Les Péchés innombrables de Richard Ford, et quelques autres.* Co-édité avec Brigitte Zaugg. Collection « Littératures des Mondes Contemporains », Série « Amériques », # 1. Metz : Centre de Recherches « Écritures », Université Paul Verlaine – Metz, 2008.
- 4) *L'Amérique d'Est en Ouest : The Grapes of Wrath de John Steinbeck et A Multitude of Sins de Richard Ford.* Co-édité avec Brigitte Zaugg. Collection « Littératures des Mondes Contemporains », Série « Amériques », # 4. Metz : Centre de Recherches « Écritures », Université Paul Verlaine – Metz, 2009.
- 5) *L'espace du Sud au féminin.* Co-édité avec Brigitte Zaugg. Collection « Littératures des Mondes Contemporains », Série « Amériques », # 7. Metz : Centre de Recherches « Écritures », Université Paul Verlaine – Metz, 2010. [Sous presse]

3. ARTICLES PUBLIÉS DANS DES REVUES AVEC COMITÉ DE LECTURE

a. Revues internationales

1. "Unveiling the Unspeakable: Elizabeth Madox Roberts's *My Heart and My Flesh*." *The Elizabeth Madox Roberts Society Newsletter* 8 (March 2007): 7.

2. "A Southern Belle in an Italian Setting: Elizabeth Spencer's 'The Light in the Piazza' and its Musical Adaptation." *The South Atlantic Review* 75.2 (Spring 2009): (sous presse).
3. « Essais et coups d'essai dans l'œuvre de Walker Percy : De la théorie à la pratique ». *Syllabus Review* 1, ENS de Yaoundé (septembre 2009): (sous presse).

b. *Revue Nationales*

1. "Dysfunctional Couples and the Search for Home in Short Stories by Carson McCullers, Flannery O'Connor and Elizabeth Spencer." *Résonances-Femmes 9 : Figures libres (Hors thème)*. Dir. Claude Cohen-Safir. Numéro sous la direction d'Andrée-Anne Kekeh-Dika. Saint-Denis : Université Paris 8, 2008. 69-89.
2. "Lights on Elizabeth Spencer's New Orleans in *The Snare*." *Résonances-Femmes 10 : La Reconnaissance*. Dir. Claude Cohen-Safir. Numéro sous la direction de Brigitte Zaugg. Saint-Denis : Université Paris 8, 2008. 233-251.
3. "Learning a Lesson: The Didactic Purpose of Flannery O'Connor's Short Stories." *Études Faulknériennes*. Eds. Nicole Moulinoux & André Bleikasten. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2009. [Accepté, à paraître]

4. COMMUNICATIONS AVEC ACTES PUBLIÉS (COMITÉ DE LECTURE)

1. "The Limits of the Southern Experience in Peter Taylor's Short Fiction." *Cadres et limites dans les sociétés, les littératures et les arts d'Amérique du Nord*. Dir. Yves-Charles Grandjeat. Pessac : Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, 2007. 257-271.
2. « Corps et décor dans la fiction de Shirley Ann Grau ». *Textes et Genres III, L'écriture du corps dans la littérature féminine de langue anglaise : Actes des colloques de juin 2005 et juin 2006*. Dirs. Claire Bazin et Marie-Claude Perrin-Chenour. Nanterre : Publidix/Presses de l'Université Paris X-Nanterre, 2008. 385-406.
3. "Keeping the House Alive: Memories of Wars in Shirley Ann Grau's Fiction." *Passion de la guerre et guerre des passions dans les États-Unis d'Amérique*. Dirs. Ineke Bockting et Anne Garrait-Bourrier. Clermont-Ferrand : Presses Universitaires Blaise Pascal, Collection « Littératures », 2008. 135-157.
4. "Louisiana Gothic: *Dark Waters, Fugitive Kind* and Walker Percy's Imaginary World." *Gothic N.E.W.S.* Vol. 2: Cinema. Ed. Gilles Menegaldo. Paris: Michel Houdiard Éditeur, 2009. 177-191.
5. « Parcours, détours et retours dans un Sud abîmé : L'évolution du paysage de W. G. Simms à William Goyen ». *La Surface : Accidents et altérations*. Dirs. Maryline Maigrion et Marie-Odile Salati. Chambéry : Presses de l'Université de Savoie, 2009. [En cours de publication]
6. "A Timeless Journey: Shirley Ann Grau's Stories in Motion." *America in Motion*. Ed. Michal Peprnik. Olomouc: Palacky University, 2010. [En cours de publication]
7. « 'I think it's fair to say that everything a writer hears or reads is potentially an influence': De l'hypotexte à l'intertexte dans la fiction de Shirley Ann Grau ». *Textes & Genres IV : Les réécritures du Canon dans la littérature féminine de langue anglaise*. Dirs. Claire Bazin et Marie-Claude Perrin-Chenour. Nanterre : Publidix/Presses de l'Université Paris X-Nanterre, 2009. (Accepté, à paraître).
8. "Shirley Ann Grau's *The Keepers of the House*: An Unpopular Pulitzer-Winning Novel." *The (Un)Popular South*. Eds. Marcel Arbeit and M. Thomas Inge. (Accepté, à paraître).

5. PARTIES D'OUVRAGES OU CHAPITRES (COMITÉ DE LECTURE)

1. « Elizabeth Madox Roberts entre gothique et fantastique : L'exemple de 'The Haunted Palace' ». *Nouvelles du Sud : Hearing Voices, Reading Stories*. Dirs. Marie Liénard-Yeterian et Gérald Préher. Palaiseau : Presses de l'École Polytechnique, 2007. 141-152.

2. « De l'illusion à la leçon de vie : Regard sur les mondes illusoires de Flannery O'Connor ». *Nouvelles du Sud : Hearing Voices, Reading Stories*. 173-183.
3. « Décor/des corps à la dérive : 'The Last Gas-Station' de Shirley Ann Grau ». *Nouvelles du Sud : Hearing Voices, Reading Stories*. 195-205.
4. "Resisting History or How to Turn 9/11 into Southern History: Reynolds Price's *The Good Priest's Son*." *Le Travail de la résistance dans les sociétés, les littératures et les arts en Amérique du Nord*. Dir. Yves-Charles Grandjeat. Pessac : Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, 2008. 165-184.
5. "Looking at the World through Percyan Lenses: Richard Ford's Moviegoers in *A Multitude of Sins*." *Les Péchés innombrables de Richard Ford, et quelques autres*. Dirs. Gérald Préher et Brigitte Zaugg. Collection « Littératures des Mondes Contemporains », série « Amériques », # 1. Metz : Centre de Recherches « Écritures », Université Paul Verlaine – Metz, 2008. 201-222.
6. "Reuniting and Parting Ways: John Cheever's and Richard Ford's 'Reunion'." Rédigé avec Élisabeth Lamothe. *Les Péchés innombrables de Richard Ford, et quelques autres*. 301-314.
7. "Blood Ties Exposed: Revelatory Letters in Elizabeth Madox Roberts's *My Heart and My Flesh*." *Elizabeth Madox Roberts: Essays of Reassessment and Reclamation*. Eds. H. R. Stoneback and Steven Florczyk. Nicholasville, KY: Wind Publications, 2008. 271-292.
8. « Transmission épistolaire et histoires familiales dans *The Surface of Earth* de Reynolds Price ». *Paroles, langues et silences en héritage : Essais sur la transmission intergénérationnelle aux XXe et XXIe siècles*. Dir. Caroline Andriot-Saillant. Clermont-Ferrand : Presses Universitaires Blaise Pascal, Collection « Littératures », 2009. 385-409.
9. "Journeying West: A Study of the Opening of Chapter 17 in *The Grapes of Wrath*." *L'Amérique d'Est en Ouest : The Grapes of Wrath de John Steinbeck et A Multitude of Sins de Richard Ford*. Dirs. Gérald Préher et Brigitte Zaugg. Collection « Littératures des Mondes Contemporains », Série « Amériques », # 4. Metz : Centre de Recherches « Écritures », Université Paul Verlaine – Metz, 2009. 55-64.
10. "The Impossible Screen, or How to Face a Dubbed Reality: Richard Ford's *A Multitude of Sins*." Rédigé avec Brigitte Zaugg. *L'Amérique d'Est en Ouest*. 123-138.
11. "Southern Violence in the Aftermath of the Civil War: Ida B. Wells's Crusade for African-Americans." *Le Sud après la Guerre de Sécession : De la Reconstruction à la réségrégation (1865-1896)*. Dir. Frédéric Robert. Paris : Ellipses, 2009. 123-135.
12. « Au cœur d'un sombre passé : Paysages du Sud dans trois autobiographies ». *Transmission/Héritage dans l'écriture contemporaine de soi*. Dirs. Béatrice Jongy et Annette Keilhauer. Clermont Ferrand : Presses Universitaires Blaise Pascal, Collection « Littératures », 2009. 249-262.
13. « De Saul Bellow à Walker Percy : Portrait d'une Amérique en crise ». *Hommage à Saul Bellow*. Dir. Paule Lévy. Presses Universitaires d'Angers, 2010. (A paraître).
14. « L'espace de la peur : Manipulations et subterfuges gothiques dans *Dark Waters* (André De Toth, 1944) ». *L'espace du Sud au féminin*. Dirs. Brigitte Zaugg et Gérald Préher. Collection « Littératures des Mondes Contemporains », Série « Amériques », # 7. Metz : Centre de Recherches « Écritures », Université Paul Verlaine – Metz, 2009. [En cours de publication]
15. « Ernest J. Gaines et les mots/maux de l'Histoire: Révision et affirmation de la marge afro-américaine dans *The Autobiography of Miss Jane Pittman* ». *De la Marge à la norme : Points de contacts et lignes de fuite*. Dir. Anne Garrait-Bourrier. Clermont Ferrand : Presses Universitaires Blaise Pascal, Collection « Littératures », 2010. [En cours de publication]
16. « Paradis perdus : Rivalité et émancipation dans la fiction de Shirley Ann Grau ». *Mythes de la rébellion des fils et des filles*. Dirs. Véronique Léonard-Roques et Stéphanie Urdician. Clermont Ferrand : Presses Universitaires Blaise Pascal, Collection « Littératures », 2010. [En cours de publication]

6. OUVRAGES DE VULGARISATION (OU CHAPITRES, COMITÉ DE LECTURE)

- 1) “Textual Commentary: ‘He found a good place... (181) Tee Bob was telling him good-bye.’ (183).” *Key Scenes : Commentaires de textes Capes-Agrégation 2005-2006*. Dirs. Jennifer Murray et Lee Garner. Nantes : Éditions du Temps, 2005. 107-111.
- 2) Rédaction de la partie pédagogique « The Grotesque » avec Élisabeth Lamothe et Brigitte Zaugg dans *Nouvelles du Sud : Hearing Voices, Reading Stories*. Dirs. Marie Liénard et Gérard Préher. Palaiseau : École Polytechnique, 2007. 89-100.
- 3) Chapitre sur « The Ballad of the Sad Café » de Carson McCullers dans *Guide de littérature américaine*. Dirs. Jean Pouvelle et Jean-Pierre Demarche. Paris : Ellipses, 2008. 247-250.
- 4) « Author Profile » sur Shirley Ann Grau pour la revue britannique en ligne *The Literary Encyclopedia* (<http://LitEncyc.com>) sous la direction de Robert Clark (University of East Anglia, Norwich).
- 5) Notices sur Kathy Acker, Lisa Alther, Kaye Gibbons, Shirley Ann Grau, Josephine Humphreys, Bobbie Ann Mason, Elizabeth Spencer et Natasha Trethewey pour le *Dictionnaire des créatrices* aux éditions des femmes.

7. AUTRES PUBLICATIONS

- 1) “‘The Outer Landscape Changes but the Heart Keeps the Original’: An Interview with Elizabeth Spencer.” In *Nouvelles du Sud : Hearing Voices, Reading Stories*. 7-17.

8. COMPTES-RENDUS DANS DES REVUES SAVANTES

- Compte-rendu pour la *Revue Française d’Études Américaines* 116 (2^{ème} trimestre 2008) : 123-125. Ernest J. Gaines, *The Autobiography of Miss Jane Pittman* par Françoise Clary (Neuilly : Editions Atlande, 2006).
- Compte-rendu pour la *Revue Française d’Études Américaines* 120 (2^{ème} trimestre 2009) : 121-123. N. Scott Momaday, *l’homme-ours : Voix et regard* par Anne Garrait-Bourrier (Clermont-Ferrand : Presses Universitaires Blaise Pascal, collection « Littératures », 2005).
- Compte-rendu pour la *Revue Française d’Études Américaines : Des genres aux textes : Essais de sémantique interprétative en littérature de langue anglaise* par Françoise Canon-Roger et Christine Chollier (Arras : Artois Presses Université, collection « Lettres et Civilisations Étrangères », 2008).

9. TRAVAUX BIBLIOGRAPHIQUES

- « Bibliographie sélective pour l’étude de la nouvelle ». *Nouvelles du Sud : Hearing Voices, Reading Stories*. 63-65.
- “Richard Ford: A Selected Bibliography.” *Les Péchés innombrables de Richard Ford, et quelques autres*. 331-338.
- “Elizabeth Madox Roberts: A Bibliography.” *Elizabeth Madox Roberts: Essays of Discovery and Recovery*. Eds. H. R. Stoneback, Nicole Camastra, and Steven Florczyk. New York: Quincy & Harrod Press, 2008. 170-185.

10. COMMUNICATIONS À DES CONGRÈS, COLLOQUES ET SÉMINAIRES¹

- « Apocalypse de l'amour et amour de l'Apocalypse : *Love in the Ruins* de Walker Percy ». 2^{ème} journée d'étude sur « La Catastrophe », Laboratoire *Suds d'Amérique*, Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines, 7 janvier 2005.
- * « Une bonne leçon : la structure didactique des nouvelles de Flannery O'Connor ». Journée de préparation aux concours de l'enseignement secondaire consacrée aux nouvelles de Flannery O'Connor, Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines, 4 février 2005, sous la direction de Jacques Pothier.
- * « De New York au Sud, entre Art et Histoire : le 11 septembre dans *The Good Priest's Son* de Reynolds Price ». 8^{ème} journée d'étude sur « La Catastrophe », Laboratoire *Suds d'Amérique*, Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines, 23 septembre 2005.
- * « "The Limits of the Southern Experience in Peter Taylor's Short Fiction." Colloque du C.L.A.N., « Cadres et limites dans les sociétés, les littératures et les arts d'Amérique du Nord », Bordeaux 3, 24-26 novembre 2005.
- * « Ernest Gaines's Look Backward in *The Autobiography of Miss Jane Pittman*." Journée de préparation à l'agrégation 2006 sur *The Autobiography of Miss Jane Pittman* d'Ernest J. Gaines, École Polytechnique, 3-4 février 2006.
- « 'Any life is crisscrossed by disasters and their consequences' ou la catastrophe façon Sud ». Séminaire de clôture « La Catastrophe », Laboratoire *Suds d'Amérique*, Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines, 16 juin 2006.
- * « Corps et décor dans la fiction de Shirley Ann Grau ». Colloque annuel du groupe de recherche FAAAM, « L'Écriture du corps dans la littérature féminine de langue anglaise (II) », Paris X-Nanterre, 8-10 juin 2006.
- * « "Keeping the House Alive: Memories of Wars in Shirley Ann Grau's Fiction." Colloque « Passion de la guerre et guerre des passions », Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 8-10 novembre 2006.
- « "Extending Life from Short Story to Novel or How to Make the Fragments Shine Brighter." Shirley Ann Grau Forum, University of Louisiana at Lafayette, Etats-Unis, 20 November 2006.
- * « Quand la violence du passé se conjugue au présent : Les récits de femmes dans la fiction de Shirley Ann Grau ». Conférence internationale organisée par l'ERCIF (Équipe de Recherche Créativité et Imaginaire des Femmes), Bordeaux 3, 19-20 janvier 2007.
- * « "Blood Ties Exposed: Revelatory Letters in Elizabeth Madox Roberts's *My Heart and My Flesh*." 9^{ème} conférence annuelle de la *Elizabeth Madox Roberts Society*, Saint Catharine College (Springfield) et the Beaumont Inn (Harrodsburg), Kentucky, Etats-Unis, 21-23 avril 2007.
- * « "I think it's fair to say that everything a writer hears or reads is potentially an influence": De l'hypotexte à l'intertexte dans la fiction de Shirley Ann Grau ». Colloque annuel du groupe de recherche FAAAM, « Les réécritures du Canon dans la littérature féminine de langue anglaise », Paris X-Nanterre, 1-2 juin 2007.
- * « Entre journal intime et confession : *Blue Calhoun* de Reynolds Price ». Colloque international et pluridisciplinaire « 'Mémoires des Amériques': Journaux intimes, correspondances, récits de vie », Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines, 21-22 juin 2007.
- * « "Louisiana Gothic: *Dark Waters*, *Fugitive Kind* and the Southern Imagination." Colloque international "Gothic N.E.W.S." de la International Gothic Association, atelier de Gilles Menegaldo, « Screening the Gothic », Aix-en-Provence, 25-29 juin 2007.
- * « "Shirley Ann Grau's *The Keepers of the House*: An Unpopular Pulitzer-Winning Novel." Southern Studies Forum, "The (Un)Popular South", Palacky University, Olomouc, République Tchèque, 6-9 septembre 2007.

¹ Les communications dont le titre est précédé d'un astérisque ont paru soit dans des actes de colloques soit dans des ouvrages ultérieurs.

- * « L'Italie à Broadway ou comment traduire le Sud dans un décor italien : 'The Light in the Piazza' d'Elizabeth Spencer ». Colloque « Comédie musicale dans le monde anglophone », équipe LSA, Université de Caen/Basse-Normandie, 16 et 17 novembre 2007.
- * "Looking at the World through Percyan Lenses: Richard Ford's Moviegoers in *A Multitude of Sins*." Journée de préparation à l'agrégation 2008 consacrée à *A Multitude of Sins* de Richard Ford, Université Paul Verlaine – Metz, 14 décembre 2007.
- « 'A world of gothic terror disguised as historical fact': Flannery O'Connor et Joyce Carol Oates ». Avec Tanya Tromble (Université d'Aix-en-Provence). Séminaire « Le Gothique », Laboratoire *Suds d'Amérique*, Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines, 22 février 2008.
- * "Lights on Elizabeth Spencer's Apocalyptic New Orleans in *The Snare*." Colloque « La reconnaissance », groupe de recherches « Résonances-Femmes » (Université Paris 8), 28 et 29 mars 2008.
- « Du film au livre : Je-u cinématographique dans *The Moviegoer* de Walker Percy ». Colloque « Les métamorphoses du texte : La maîtrise du discours mise à l'épreuve des médiations », Université du Littoral-Côte d'Opale, Boulogne sur Mer, 25 et 26 avril 2008.
- "An 'Anatomy of the South': Josephine Humphreys' Exploration of Space and Time in *Nowhere Else on Earth*." Congrès de l'AFEA, « Suds », atelier de Brigitte Zaugg, « Le Sud féminin : à la conquête de l'espace », Montpellier, 28-31 mai 2008.
- * "A Timeless Journey: Shirley Ann Grau's Stories in Motion." Olomouc Symposium of American Studies, "America in Motion," Palacky University, Olomouc, Czech Republic, September 7-10, 2008.
- * « Parcours, détours et retours dans un Sud abîmé : L'évolution du paysage de W. G. Simms à Elizabeth Spencer ». Colloque « La surface : Accidents et altérations », Chambéry, Université de Savoie, 10-11 octobre 2008.
- * "The Impossible Screen, or How to Face a Dubbed Reality: Richard Ford's *A Multitude of Sins*." Avec Brigitte Zaugg. Journées de préparation à l'agrégation 2009, Université Paul Verlaine – Metz, 9-10 janvier 2009.
- « Du fragment au roman : Les origines textuelles et visuelles de *The Condor Passes* de Shirley Ann Grau ». Séminaires de recherche « Penser l'origine » du groupe Résonances-femmes, Université Paris 8, 16 janvier 2009.
- * « Essais et coups d'essai dans l'œuvre de Walker Percy : De la théorie à la pratique ». Congrès de la SAES, « Essai(s) », atelier « études nord-américaines », dirigé par Denise Ginfray et Jean-Paul Gabilliet, Université Michel de Montaigne, Bordeaux 3, 8, 9 et 10 mai 2009.
- "A Cosmos of his Own: Melancholy and Loneliness in Thomas Wolfe's Short Stories." The Thomas Wolfe Society Conference, 21-24 May 2009, Maison Nicolas Barré, Paris.
- "The End is Near: Walker Percy and the Future of the United States." Congrès de l'AFEA, « La peur/The Fear Factor », atelier de Jacques Pothier, « En attendant l'apocalypse : écrivains du Sud, de la guerre froide à la guerre contre la terreur », 28 au 30 mai 2009, Besançon – Université de Franche-Comté.
- « Vue du Sud : New York entre cauchemar et réalité dans *The Good Priest's Son* de Reynolds Price ». Journée d'études sur les « Représentations du 11 septembre », Université de Provence, 5 juin 2009.
- "Breathing Memory: William Goyen's Sensual South." Southern Studies Forum, "The Sense(s) of the South," Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines, September 10-13, 2009.
- « Dislocation historique et réhabilitation narrative : *Nowhere Else on Earth* de Josephine Humphreys ». Colloque « Dislocation culturelle et construction identitaire en littérature et dans les arts », Université Paul Verlaine – Metz, 1-3 octobre 2009.
- "Travels into History: Ernest J. Gaines's African-American Odyssey in *The Autobiography of Miss Jane Pittman*." Olomouc Symposium of American Studies, "Black Odyssey Continued," Palacky University, Olomouc, Czech Republic, November 12-14 2009.

AFFILIATION À DES SOCIÉTÉS SAVANTES

- Membre de l'Association Française d'Études Américaines depuis 2004.
- Membre du groupe de recherche « FAAAM », Paris X-Nanterre depuis 2006.
- Membre de l'Elizabeth Madox Roberts Society depuis 2006.
- Membre du groupe de recherche « Résonances-Femmes », Paris VIII-Saint Denis depuis 2006.
- Membre du Southern Studies Forum depuis 2006.
- Membre de l'International Gothic Association depuis 2007.
- Membre associé du Centre « Écritures », Université Paul Verlaine de Metz depuis 2007.
- Membre de la Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur depuis 2007.

AUTRES ACTIVITES DE RECHERCHE

COMMUNICATIONS LORS DE COURS OU DE SÉMINAIRES :

- Communication au cours de Taïna Tuhkunen, « From Book to Film » à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, décembre 2004 : “Echoes of the Past: The Genesis of Tennessee Williams’s *A Streetcar Named Desire*.”
- Communication au cours de Marie Liénard, “The American South”, Ecole Polytechnique, mai 2005 : “The Representation of the South in *Mississippi Burning* by Alan Parker (1988).”
- Communication au séminaire de Jacques Pothier, « American Literature, American Studies, and the World », à l'Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines, 28 février 2006 : “From Film to Book: the Movies and Walker Percy.”
- Communication au séminaire de Jacques Pothier, « American Literature, American Studies, and the World » à l'Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines, 1^{er} décembre 2006 : “Shirley Ann Grau in Carver Country: *The Hard Blue Sky* from Stories to Novel.”
- Communication au cours d'agrégation de Brigitte Zaugg sur Richard Ford, Université Paul Verlaine de Metz, 27 octobre 2007, “Richard Ford’s Minimalism in *A Multitude of Sins*.”
- Communication au séminaire de Jacques Pothier, « American Literature, American Studies, and the World » à l'Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines, 4 décembre 2007 : “Textual Metamorphoses: Peter Taylor’s *In the Tennessee Country* before and after ‘To the Lost State’.”
- Communication au cours d'agrégation de Brigitte Zaugg sur Richard Ford, Université Paul Verlaine de Metz, 15 décembre 2007 : “Reuniting and Parting Ways: John Cheever’s and Richard Ford’s ‘Reunion’,” avec Elisabeth Lamothe, Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines.
- Communication au cours d'agrégation de Brigitte Zaugg sur Richard Ford, Université Paul Verlaine de Metz, 15 novembre 2008, “Richard Ford’s Hyperreality in *A Multitude of Sins*: Blank Fiction and the Temptation of Escape.”

ORGANISATION DE RENCONTRES SCIENTIFIQUES :

- Organisation avec Marie Liénard d'une journée d'études en février 2006 sur Ernest J. Gaines dans le cadre de la préparation à l'agrégation d'anglais à l'École Polytechnique.
- Organisation avec Brigitte Zaugg d'une journée d'études sur Richard Ford en décembre 2007 dans le cadre de la préparation à l'agrégation d'anglais à l'Université de Metz.
- Organisation avec Brigitte Zaugg d'une journée d'études sur la partie américaine des programmes du CAPES et de l'agrégation d'anglais en janvier 2009 à l'Université de Metz.
- Responsable du calendrier des séminaires du groupe Résonances (Paris 8) « Penser l'origine ».
- Membre du comité d'organisation pour le colloque “The Sense(s) of the South,” Université de Versailles – Saint-Quentin-en-Yvelines, 10-13 Septembre 2009.

ACTIVITÉS ÉDITORIALES :

- Coordination initiale et avant-propos du volume d'Actes du Colloque sur Ernest J. Gaines, *Plus sur Gaines* publié aux Éditions Atlande sous la direction de Françoise Clary en mai 2006.
- Membre du comité de lecture pour l'ouvrage *Nouvelles du Sud : Hearing Voices, Reading Stories* co-édité avec Marie Liénard.
- Membre du comité de lecture et co-rédacteur de l'introduction pour l'ouvrage *Les Péchés innombrables de Richard Ford, et quelques autres* co-édité avec Brigitte Zaugg.
- Membre du comité de lecture et de rédaction pour la Revue *Résonances-femmes*, numéro 9, *Figures libres* (mars 2008) ; secrétaire de rédaction pour le numéro 10, *La Reconnaissance* (octobre 2008). Responsable du référencement par la MLA des articles contenus dans les derniers volumes.
- Membre du comité de lecture et co-rédacteur de l'introduction pour l'ouvrage *L'Amérique d'Est en Ouest : The Grapes of Wrath de John Steinbeck et A Multitude of Sins de Richard Ford* co-édité avec Brigitte Zaugg.
- Membre du comité de lecture et co-rédacteur de l'introduction pour l'ouvrage *L'espace du Sud au féminin* co-édité avec Brigitte Zaugg.
- Rédaction de rapports sur des articles soumis à la revue *Syllabus* de l'ENS de Yaoundé.
- Membre du comité de lecture pour l'ouvrage *Dislocation culturelle et construction identitaire en littérature et dans les arts* (Metz : Centre « Écritures », 2010) sous la direction de Kathie Birat, Charles Scheel et Brigitte Zaugg.