

## Daniel ATTALA

Publications :

### Ouvrages

2009. ATTALA, D. : *Macedonio Fernández, lector del Quijote (con referencia constante a J. L. Borges)*, Buenos Aires : Paradiso Ediciones, 156 p.

2007. ATTALA, D. (dir.) : *Impensador Mucho. Ensayos sobre Macedonio Fernández*, Buenos Aires : Ediciones Corregidor, 365 p.

### Articles

2010. ATTALA, D. " Octave Mirbeau et Pierre Menard. (Quasi fantasia). Après une lecture d'un roman de Michel Lafon ", *Cahiers Octave Mirbeau*, n° 17, pp. 225-230.

2009. ATTALA, D. " La Totalidad y sus monstruos. Reflexión sobre cuento y ciencia en Macedonio Fernández ". *Revue Tigre*, n° 17, La Science-fiction dans le Río de la Plata, CERHIUS (ILCEA), Université Stendhal-Grenoble 3, pp. 19-33.

2008. " Macedonio y el Orden : la Aventura del escribir-pensando. O de cómo puede la literatura ser también filosofía ", in Julio Premat (dir.). *Quimeras. Cuando la literatura sabe, ve, piensa*. Cahiers de LI.RI.CO. n° 4, Université de Paris 8 Vincennes - Saint Denis, pp. 115-133.

2007. " Naturaleza y anti-naturaleza o Macedonio contra Macedonio " in Daniel Attala (dir.), *Impensador Mucho. Ensayos sobre Macedonio Fernández*, Buenos Aires : Ediciones Corregidor.

2007. " Caída en la estética o la máxima distracción de Macedonio Fernández ", in Noé Jitrik et Roberto Ferro (dir.), *Historia crítica de la literatura argentina*, vol. 7, Buenos Aires : Emecé ; pp. 305-336.

2007. " Diario, pensamiento, inmortalidad. Razones por las que publicar los "papeles" de Macedonio Fernández ". *Le texte et ses liens II*, Université Paris-Sorbonne : [www.crimic.paris-sorbonne.fr/actes/tl2/texte-liens2.htm](http://www.crimic.paris-sorbonne.fr/actes/tl2/texte-liens2.htm).

2006. " De la metafísica de la afección al personaje ", in Julio Premat (dir.), *Figures d'auteur / Figuras de autor*, Cahiers de L.I.R.I.C.O., n° 1, Université de Paris VIII, Vincennes - Saint Denis ; pp. 107-122.

2005. " Bufonería trascendental en Fragmento de un diario en los Alpes ", in Michel Lafon, Cristina Breuil et Margarita Remón-Raillard (dir.), *César Aira, une révolution*,

revue *Tigre*, Numéro Hors série, Université Stendhal - Grenoble III et Université de Paris VIII, octobre ; pp. 145-165.

### **Comptes rendus de lectures :**

2008. Nina Grabe, Sabine Lang et Klaus Meyer-Minnemann (dir.), *La narración paradójica. " Normas narrativas " y el principio de la " transgresión "* (Frankfurt : Iberoamericana / Vervuert, 2006). Revue Iberoamericana. América Latina - España - Portugal, Frankfurt : Vervuert, n° 30, pp. 237-240.

2007. Jean-Marie Paul (dir.), *Le Peuple, mythe et réalité* (Presses Universitaires de Rennes, 2007). Acta Fabula, Mars-Avril, vol. 8, n° 2, URL : [www.fabula.org/revue/document2978.php](http://www.fabula.org/revue/document2978.php)

2007. Vicente Cervera Salinas, *El síndrome de Beatriz en la literatura hispanoamericana* (Frankfurt : Iberoamericana / Vervuert, 2006). Revue Iberoamericana. América Latina - España - Portugal, Frankfurt : Vervuert, n° 26, pp. 263-265.

2007. Todd S. Garth, *The Self of the City. Macedonio Fernández, the Argentine Avant-Garde, and Modernity in Buenos Aires* (Lewisburg : Bucknell University Press, 2005). MLN : Modern Language Notes, vol. 122, n° 2, Mars, Baltimore : The Johns Hopkins University Press, pp. 444-448.