

Yannick MEUNIER  
77, rue Joseph Gaillard  
94300 Vincennes - FRANCE



Ident. skype : yanik.27  
Courriel : [yanmeun@yahoo.fr](mailto:yanmeun@yahoo.fr)

**Profession :** Lecteur de français à l'université Jiangnan à Wuhan, Chine  
**Grade :** Fonctionnaire de catégorie B, corps des techniciens  
**Titre :** Chercheur au Centre de Recherche sur l'Amérique du Nord (CRAN)  
Institut du Monde Anglophone  
Université de Paris 3 Sorbonne Nouvelle  
5, rue de l'École de Médecine  
75006 Paris  
  
Membre de l'Association Française d'Études Canadiennes

#### OBJET DE RECHERCHE

**Les conséquences des campagnes de fouille archéologique sur les populations autochtones de l'Alaska, en particulier chez les Yupigiet de l'île Saint-Laurent (mer de Béring)**

Les coulisses de l'archéologie institutionnelle nord-américaine ou l'étude des relations entre archéologues, collectionneurs, conservateurs et fouilleurs autochtones  
La notion de pillage de sites archéologiques dans et hors des territoires autochtones  
Le marché de l'art des objets archéologiques des cultures inuit (Sibérie – Groenland)

#### AUTRES INTÉRÊTS

- L'exposition des mâts commémoratifs de la Colombie britannique en France
- La Francophonie institutionnelle

#### FORMATION UNIVERSITAIRE

---

**2010** Master Professionnel de Didactique du français et des langues, Université de Paris 3  
**2009** Master 1 de Sciences du langage, Didactique des langues, Université de Paris 3  
**2008** Licence de Lettres Modernes, parcours DFLE, Université de Paris 3  
**2003** Diplôme spécial de muséologie de l'École du Louvre  
**2001** **Docteur en Études du monde anglophone, Université de Paris 3 (mention TH à l'unanimité)**  
**1995** DEA de Civilisation nord-américaine et littératures post-coloniales en anglais, Université de Paris 3  
**1992** DEA de Préhistoire, Ethnologie, Anthropologie, Université de Paris 1  
**1991** Maîtrise d'Histoire de l'art et d'archéologie, Université de Paris 1  
**1990** Licence d'Histoire de l'art et d'archéologie, Université de Paris 1  
**1989** DEUG de Lettres et arts, Université de Paris 1

## INTERVENANT

---

### Animateur scientifique à la Fondation 93, Montreuil

- 2009 Projet départemental « Rapprochement des cultures », collège Jean de Beaumont, Villemomble
- 2008 Projet départemental « Année Polaire », en partenariat avec l'association Inuksuk, collège Pablo Neruda, lycée professionnel Voillaume, Aulnay s/s Bois

### Consultant auprès de sociétés de production de documentaires

- 2009 Program33 (*Mât du clan de la grenouille*, Arte, 2011)
- 2006 Elle est pas Belle la vie ! (*Sale temps pour la planète !*, France 5, 2008)
- 2003 Gédéon Programmes (*Quai Branly, L'Autre musée*, DVD, 2006)

### Intervenant dans des séminaires

- 2007 Séminaire de Master au Centre de recherches d'histoire nord-américaine, Université de Paris 1  
Le Totem canadien de Longuyon
- 2005 Séminaire de Licence au Centre de recherches d'histoire nord-américaine, Université de Paris 1  
Project Chariot : explosions nucléaires à des fins pacifiques dans le nord-ouest de l'Alaska
- 2004 Séminaire de Licence au Centre de recherches d'histoire nord-américaine, Université de Paris 1  
Les modes d'acquisition des objets esquimaux au Anchorage Historical Fine Art Museum
- 1998 Séminaire de Jean Malaurie au Centre d'études arctiques, EHESS, Paris  
Le marché de l'art des objets archéologiques de l'île Saint-Laurent, Alaska

## PRIX & BOURSE D'ÉTUDE

---

- 2010 Aide à la mobilité internationale de la région Île-de-France  
Enquête sur l'enseignement du français au Tamil Nadu
- 2006 Bourse de Recherche en Etudes Canadiennes, CIEC Ottawa  
Etude historique sur les Totems de la Royal Canadian Air Force en France et en Belgique
- 1996 Prix de la Fondation Rolex  
Projet de création d'une école d'archéologie sur l'île Saint-Laurent, Alaska
- 1994 Lauréat de la Fondation Ushuaia  
Problématique du « pillage » des sites archéologiques sur l'île Saint-Laurent, Alaska
- 1992 Prix de l'Association Française d'Etudes Canadiennes  
Meilleur mémoire de maîtrise : Le décor des harpons paléo et néoesquimaux

## PUBLICATION

---

- 2010 - « L'invention d'un pillage en Alaska », in G. Compagnon (dir.), *Halte au Pillage !*, Paris, Errance, p. 300-313.
- 2009 - « Le monde polaire mis en scène au musée du quai Branly », *Etudes Canadiennes/ Canadian Studies* 67, p. 19-28.
- « Le conditionnement des ivoires anciens, une autre façon d'appréhender la fouille des sites archéologiques sur l'île Saint-Laurent, Alaska », in B. Collignon et M. Therrien (éds), *Proceedings of 15<sup>th</sup> Inuit Studies Conference*, Paris, INALCO / CNRS. <http://www.inuitoralityconference.com>
- « Les premières mesures de protection des sites autochtones aux Etats-Unis et au Canada : pillage et circulation des biens », in H. Quanquin, C. Lorre-Johnston, S. Ferré-Rode (éds), *Comment comparer le Canada avec les Etats-Unis aujourd'hui : Enjeux et pratiques*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, p. 75-92.
- « Mât « Kaïget » », in Y. Le Fur (dir.), *Musée du quai Branly, La Collection*, Paris, Skira Flammarion, p 318-321.

- 2008 - « À propos de l'exposition *Upside Down – Les Arctiques* », in Critique d'exposition / Exhibit review, *Etudes/Inuit/Studies*, 32(1), p. 155-161.
- « Les « Totems » de la *Royal Canadian Air Force* : cadeau d'amitié ou marque canadienne ? », in G. Boismenu et J.-M. Lacroix (éds), *Les Enjeux de la politique étrangère canadienne : Marges de manœuvre et éléments de distinction*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, p. 47-62.
- « Keïgiet, le géant au cœur palmaire », *Bulletin suisse des Américanistes* 69, 2005, p. 77-81.
- « Kurt Seligmann et Marius Barbeau, chronique d'une rencontre décisive », in L. Jessup, A. Nurse and G. E. Smith (eds), *Around and About Marius Barbeau: Modelling Twentieth-Century Culture*, Mercury Series, Cultural Studies Paper 83, Gatineau, Canadian Museum of Civilization, p. 79-94.
- 2007 - « L'Ouest canadien dans une cuillère à thé », *Etudes Canadiennes/Canadian Studies* 62, p. 135-144.
- « La disparition annoncée des sites anciens de l'île Saint-Laurent, Alaska », *Altérités* 4(2), Revue québécoise des étudiants en anthropologie, Université de Montréal, p. 10-24.  
<http://www.alterites.ca/vol4no2/pdf/meunier2007.pdf>
- 2006 - « La région du détroit de Béring, source du marché des objets archéologiques inuits », in A. Chanady, G. Handley, P. Imbert (eds), *Americas' Worlds and the World's Americas*, Ottawa, Legas/University of Ottawa, p. 303-313.
- 2005 - « Le mât héraldique ou la mémoire reconsidérée », *Lieu et mémoire au Canada : perspectives globales*, 3<sup>e</sup> Congrès de l'Association Polonaise des Etudes Canadiennes et 3<sup>e</sup> Conférence Internationale des Canadianistes de l'Europe Centrale, Cracovie, Académie Polonaise des Sciences de Cracovie, p. 299-308.
- « The Representativeness of Inuit Cultures at Sotheby's and Christie's: The Archaeological Collections », in H. Bak (ed.), *First Nations of North America, Politics and Representation*, European Contributions to American Studies 54, Canada Cahiers 12, Amsterdam, VU University Press, p. 277-290.
- 2004 - « Archéologie préventive et archéologie profane sur l'île Saint-Laurent, Alaska », in A. Cain (dir.), *Espace(s) public(s), espace(s) privé(s) ; Enjeux et partages*, Paris, L'Harmattan, p. 391-400.
- 1997 - « Un marché imaginaire ou comment le label « made in Canada » est occulté par une culture préhistorique nord-américaine », *Etudes Canadiennes/Canadian Studies* 43, p. 95-107.
- 1996 - « Create an Archaeological Centre on Saint Lawrence Island in the Bering Sea », *Spirit of Enterprise: The 1996 Rolex Awards*, p. 132-133.
- 1995 - « Que révèle le harpon esquimau ? », in S. Jaumain et M. Maufort (éds), *Les masques de la diversité canadienne*, Amsterdam, Rodopi, Cross/Cultures 19, p. 177-190.
- « La législation de l'archéologie dans l'œkoumène esquimau », *Etudes Canadiennes/ Canadian Studies* 39, p. 129-138.
- 1992 - « le décor du harpon esquimau : divergence et convergence au temps préhistorique », *Etudes Canadiennes/Canadian Studies* 32, p. 35-55.