

Jean KEMPF

**Professeur des universités à l'Université Lumière-Lyon 2,
Directeur des Presses Universitaires de Lyon.
Courriel: Jean.Kempf@univ-lyon2.fr**

TITRES UNIVERSITAIRES

Agrégation d'anglais (1981) ; option civilisation ; rang : 20e.

Doctorat : “L’Œuvre photographique de la ‘Farm Security Administration’. Quelques questions de rapport entre photographie et société”.

Date et lieu de soutenance : 25 novembre 1988, université Lumière-Lyon 2. Directeur :
Monsieur le Professeur Roland Tissot.

Mention très honorable à l’unanimité du jury composé de Messieurs les Professeurs Jean Arrouye (Président), Michel Granger, Maurice Gonnaud, Roland Tissot.

Habilitation à diriger des recherches (Université d’Orléans, 18 décembre 1993). Conseiller scientifique : Monsieur le Professeur Daniel Ferrer (ITEM, CNRS).

Jury composé de Messieurs les Professeurs Jean-Loup Bourget (Président), John Atherton, Pierre Fresnault-Déruelle, Francis Bordat, Daniel Ferrer.

EMPLOIS OCCUPES

1983-1989 : assistant, université de Rouen.

1988-1989 : “visiting professor”, université du Connecticut, Storrs.

1989-1992 : maître de conférences, université de Rouen.

1992-1996 : maître de conférences, université de Savoie.

1996-1998: Professeur, université de Savoie.

1998- : Professeur, université Lumière—Lyon 2. (1ère classe)

2004- : Directeur des Presses Universitaires de Lyon

TRAVAUX

Travaux publiés

Voir archive ouverte en ligne

http://archives.univ-lyon2.fr/view/people/Kempf,_Jean.html

- 1 — “Le pur chant du signe”, pp. 62-70, *Robert Frank, Les Cahiers de la photographie*, n°11-12 (1983).
- 2 — “A propos d’Henri Cartier-Bresson”, pp. 35-48, *Henri Cartier-Bresson, Les Cahiers de la photographie*, n°18 (1985).
- 3 — *Cadres/Formats, Les Cahiers de la photographie*, n°19 (1986). Responsable éditorial du numéro et présentation générale.
- 4 — “L’Effraction du réel. Les stratégies du cadre en photographie”, pp. 39-53, *in Les Fractions du réel*. Tours : Publication des Groupes de recherches anglo-américaines de l’université François-Rabelais, 1988.
- 5 — “La musique est aveugle : une clé pour *Syntax*”, pp. 56-62, *Ralph Gibson, Les Cahiers de la photographie*, n°22 (1988).
- 6 — “Music is Blind : A Key to *Syntax*”, pp. 58-64, *in Ralph Gibson*. Paris : Les Cahiers de la photographie, 1988. [Edition américaine du précédent.]

- 7 — “Posséder/Immobiliser : L’archive photographique de la ‘Farm Security Administration’”, pp. 45-56, *La photographie américaine, Revue française d’études américaines*, n°39 (1989).
- 8 — *Des images au cours de langue. Les Langues modernes* n°4 (1990). Responsable scientifique et présentation du thème (pp. 9-12).
- 9 — *Bibliographie raisonnée des études américaines en France (civilisation, histoire, histoire des idées, esthétique)*, 1989.
- 10 — “La rephotographie comme pédagogie de la lecture photographique. Quelques réflexions sur *Dust Bowl Descent* de Bill Ganzel”, pp. 15-30, in *La Répétition*. Tours : Publication des Groupes de recherches anglo-américaines de l’université François-Rabelais, 1989.
- 11 — “Du désir autobiographique à la fiction de désir. *Teenage Lust* de Larry Clark (1983) et *The Ballad of Sexual Dependency* de Nan Goldin (1986)”, pp. 47-57, *CERCLES* 1 (1991).
- 12 — “Le rêve et l’histoire”, pp. 59-65, *La Recherche photographique* n°10 (1991).
- 13 — “Qu’est-ce qu’un regard photographique? Garry Winogrand au fil du rasoir”, pp. 169-77, *CERCLES* 2 (1992).
- 14 — *Bibliographie raisonnée des études américaines en France (civilisation, histoire, histoire des idées, esthétique)*, 1990-1991.
- 15 — “Robert Frank : Frontière et point aveugle”, pp. 79-94, *Frontière, Frontières* n°3 (1992), université de Paris-Sorbonne.
- 16 — “*Beyond the Waste Land*. Destruction et renaissance dans les photographies de la Farm Security Administration”, pp. 40-49, in Jean Arrouye (ed.), *La photographie comme destruction* (Aix-en-Provence / Arles : université de Provence / ENP, 1994).
- 17 — “Michael Kenna / Tony Ray-Jones, Entre vision et banalité”, pp. 82-107, catalogue de l’exposition “L’échappée européenne”, Pavillon des arts (mois de la photo, Paris, novembre 1992).
- 18 — “L’Ouest américain, un paysage photographique en relectures”, pp. 29-48, *Les Mythes de l’Ouest américain, visions et révisions, Westways 1* (1993), RAMONA/université Paris-X.
- 19 — “De la photographie-récit à la photographie-problème”, pp. 386-398, in Jean Bernard, Karl Kugel et Bernard Lesaing, *Trwa kartié. Entre mythologies et pratiques* (Paris : Commissariat général au plan / Éditions La Martinière, 1994).
- 20 — “American Photography in France since World War II: Was France Liberated by the United States?”, pp. 205-222, in *American Photographs in Europe*, sous la direction de David Nye et Mick Gidley (Amsterdam : Vu University Press, 1994).
- 21 — Avant-propos (avec Mark Meigs, pp. 5-11) et direction scientifique d’une étude sur les “lieux de mémoire” aux États-Unis, *Annales de l’université de Savoie* 18 (1995).
- 22 — “Entre le regard et la trace. Pour des lieux de mémoire aux États-Unis”, pp. 13-22, *Annales de l’université de Savoie* 18 (1995).
- 23 — “‘And what did Lincoln say at Gettysburg?’ Une pédagogie des lieux de mémoire”, pp. 95-106, *Annales de l’université de Savoie* 18 (1995).
- 24 — “La photographie américaine de 1890 à 1965 à travers la collection du Museum of Modern Art, New-York”, pp. 82-3, *La Recherche photographique* 20 (Printemps 1997).
- 25 — “Les lieux et les choses. Réel, réalisme et réalité dans la photographie américaine”, pp. 113-126, *Américônes. Études sur l’image aux États-Unis*, sous la direction de Marc Chénétier (ENS éditions, 1997).
- 26 — “Le ciel dans la photographie américaine. Remarques sur un absent”, pp. 27-35. *Cycnos* 15, n° 1 (1998).
- 27 — “Histoire d’américanistes. Vers une histoire de l’AFEA”, pp. 87-94. *Bulletin du Centre d’études nord-américaines*, Ecole des Hautes études en sciences sociales n°5 (février 1999).
- 28 — “La photographie dans la construction d’une identité nationale aux États-Unis”, pp. 327-37. *Les Identités en débat : intégration ou multiculturalisme ?* sous la direction de Hélène Greven-Borde et Jean Tournon (Paris : L’Harmattan, 2000).
- 29 — “Trompe l’œil / photographie”, pp. 91-99 *CERCLES* (Rouen) 1 (2000). (<http://www.cercles.com/n1/kempf.pdf>)
- 30 — “De l’Amérique comme volonté à l’Amérique comme réalité. L’exceptionnalisme pragmatique de l’école du consensus”, pp. 61-72. *Revue française d’études américaines* 87 (janvier 2001).
- 31 — “Avant-Propos”, pp. 3-9. “L’Amérique Image” *Revue française d’études américaines* 89 (juin 2001). Avec François Brunet.
- 32 — “La petite ville : une nostalgie américaine”. In *Nostalgies américaines*, sous la direction de John Chandler, William Dow, Yann Roblou (Reims: Mallard , 2003), pp. 89-111.

- 33 — « Historian of Paradox(es). Michael Kammen and the History of Memory in *Mystic Chords of Memory* », pp. 43-56 *Bulletin du Centre d'études nord-américaines*, Ecole des Hautes études en sciences sociales n°8 (octobre 2002).
- 34 — « Mémoire et naissance de l'histoire professionnelle aux Etats-Unis. Le cas Turner », pp. 9-18, *Introspections/Rétrospections*, sous la direction de Divina Frau-Meigs et Marc Amfreville, Presses Universitaires d'Orléans, 2004.
- 35 — « Dire le réel. *Let Us Now Praise Famous Men* de James Agee et Walker Evans (1941), comme expérience de la représentation », pp. 59-76, *Le Réel et la réalité* (Lyon : GRIMH/GRIMIA, 2003).
- 36 — « Reading Eudora Welty's Photographs », *Eudora Welty Newsletter*, Pearl McHaney (ed.), mars 2003
- 37 — « *Bildungsroman* à la Segal pâtissière », pp. 79-80, *Revue française d'études américaines* 100 (mai 2004).
- 38 — « Eudora Welty Photographer. The Photograph as Revelation. », pp. 37-40 in *Eudora Welty and the Poetics of the Body*, sous la direction de Danièle Pitavy-Souques et Géraldine Chouard, *Etudes Faulknériennes* (vol. 5, 2005), à la Fondation Faulkner, 2005. Plus : « Roundtable on Photography », 47 ff.
- 39 — « La couleur du réel. La photographie couleur(s) a-t-elle un sens ? (États-Unis 1960-1990) ». *Revue française d'études américaines* 105 (octobre 2005).
- 40 — « Post-World War 2 Photography in America. From Committed to Solipsistic Art », pp. 174-182. Chapitre d'un ouvrage *American Visual Culture*, sous la direction de David Holloway et John Beck. Londres et New York : Continuum Press, 2005.
- 41 — *Encyclopedia of Twentieth-century American Photography*. Lynne Warren (ed.). Routledge, 2005. Articles « Photography between the wars » (8000 mots), « Photography in France » (8000 mots), « François Hers » (2000 mots), « Bernard Plossu » (2000 mots).
- 42 – Notes de synthèse sur Joel Meyerowitz, *Out of the Ordinary* (<http://www.transatlantica.org/document1168.html>), *Les Photographies de la FSA. Archives d'une Amérique en crise. 1935-1943* (<http://www.transatlantica.org/document1341.html>), *Fur : un portrait imaginaire de Diane Arbus* (<http://www.transatlantica.org/document1321.html>).
- 43 – « *An American Place*. Fragments d'une histoire de la photographie américaine. » In *Textes d'Amérique*, sous la direction de Rédouane Abouddahab, PUL, 2008.

À paraître

- « Sur *American Vertigo* (BH Levy). Le publiciste et la mémoire. » (article pour *Transatlantica*, en cours de lecture)
- Fiction, histoire et histoire contrafactuelle dans *The Plot Against America* (Ph. Roth). (article pour *Transatlantica*)

En cours de rédaction

- « Hopper, ce n'est pas l'Amérique. Essai de déconstruction d'un classique populaire. » (article en révision)
- Manuscrit : Une autre histoire de l'image photographique aux Etats-Unis, d'Alfred Stieglitz aux 'Nouveaux Topographes'. Ce livre montre comment les pratiques photographiques américaines ont constitué les grandes questions de la photographie au XXème siècle et comment l'image photographique a été une vision au sens propre du terme de l'Américanité.

Traductions

- Rosalind Krauss, *Le photographique. Pour une théorie des écarts*, préface d'Hubert Damisch, Paris : Macula, 1990.
- Moholy-Nagy. *Peinture, photographie, film et autres écrits sur la photographie*, Nîmes : Jacqueline Chambon, 1993.
- *Pluralisme et équité. La justice sociale dans les démocraties*, Paris : Commissariat général au Plan/Esprit, 1995.
- *Laszlo Moholy-Nagy, Compositions Lumineuses 1922-1943*, Catalogue de l'exposition au Centre Georges Pompidou, 1995. [5 textes.]

Colloques internationaux récents (invitations)

- 14-15 juin 2004 : « Hopper, ce n'est pas l'Amérique. Essai de déconstruction d'un classique populaire », Ecole normale supérieure / Musée d'art américain à Giverny.

- American Studies Association (Philadelphie), 12-14 octobre 2007, « From Paul Strand to Sebastian Salgado : The World on our Doorstep. »
- John F. Kennedy-Institute for North American Studies, Freie Universität Berlin, Transcultural Spaces, Challenges of Urbanity, Ecology, and the Environment in the New Millennium, 30 octobre-1^{er} novembre 2008. Keynote lecture « The American Small Town and the Reconstruction of Space ».

Activité éditoriale

- 1985- : membre du comité de rédaction des *Cahiers de la photographie* (Contrejour/ACCP).
- 1990- : membre du comité de rédaction de *La Recherche photographique* (Maison européenne de la photographie/université Paris-VIII) ; responsable de l'édition internationale (suspendue).
- 2000- :2005 : création de la revue en ligne de l'AFEA, *Transatlantica*. Conception et rédaction en chef. Revue électronique avec comité de lecture.

Animation scientifique

- 1994-1998 : directeur du CREPLA (Chambéry). Centre reconnu "Jeune équipe" (1995-1998), puis équipe d'accueil en 1998 sous le nom de Centre d'études des langues et civilisations étrangères (CELCE). Rédacteur en chef des *Annales de l'Université de Savoie* qui publie maintenant 2 numéros par an sur les thèmes de recherche du centre (voir liste ci-dessus "direction de travaux collectifs"). Responsable de l'organisation des colloques du centre.
- Mai 2003- janvier 2004 : Directeur par interim du CERAN EA en remplacement d'Alain Bony en congé de maladie.
- 2006- : Créateur et animateur de l'Atelier Amérique du Nord (séminaire de formation de jeunes chercheurs au domaine nord-américain en SHS). Lyon.
- 2003-2004 : Chargé de mission édition électronique auprès des Presses Universitaires de Lyon.
- 2004 (1er septembre) : Directeur des Presses Universitaires de Lyon, édition imprimée et électronique (www.editions-pul.fr). Service général de l'Université Lumière—Lyon 2. Publication : 30 ouvrages/an, plus publication de thèses. Personnel : 11 plein temps, dont 4 sur le livre imprimé. J'assure la complète direction éditoriale des Presses aidé par un comité de lecture. Je conduis aussi les projets spéciaux de développement d'une numérisation rétrospective des fonds et de constitution d'une plateforme de publication électronique complète. Enfin, dans le cadre d'un partenariat régional, je développe les liens avec les autres éditeurs universitaires régionaux.
- 2008 – Chargé de mission du PRES Université de Lyon pour la constitution de presses universitaires de site.

Participation à des instances d'évaluation de la recherche

- 2001-2004 : Membre nommé du CNU 11e section
- 2000- Expert auprès de la Mission scientifique universitaire des ministères de l'Éducation et de la Recherche.
- 2000- Expertise externe pour le compte du FCAR (Fonds pour la formation de chercheurs et l'aide à la recherche), province du Québec. Dossiers de financement de projets.
- 2002-2004. Chargé de mission auprès de la direction de la recherche du Ministère de la recherche. Etablissement d'un rapport à la direction de la recherche sur la situation des études nord-américaines en France, organisation d'Assises de la recherche sur l'Amérique du Nord. Liaison avec les différents groupes professionnels et scientifiques de recherche sur l'Amérique du Nord (Institut des Amériques, Association française d'études américaines, société d'étude de l'Amérique du Nord, etc.)
- 2007-2008 : Expert près de l'AERES pour centre de recherches et masters.
- 2008- : Membre élu du CNU

Autres

- 2002- : membre du conseil d'administration de la commission Franco-américaine (commission Fulbright)
- 2004-2008 : membre du concours d'entrée à l'ENS-LSH.
- 2008 : membre du jury de l'agrégation externe d'anglais, civilisation.