

**Guillermo Vargas Quisoboni**

**Anthropologue**

*né à Cali, Colombie, le 1 septembre 1978*

*réside à Paris depuis 2008*

*guillermo@artandfield.org*

*+33 6.52.24.46.33*



## Parcours professionnel

*Depuis 2019* **Institut des Amériques**

Chargé de communication et valorisation de la recherche

*Depuis 2015* **Chercheur indépendant en sciences sociales (statut d'auto-entrepreneur)**. Réalisation d'études qualitatives, développement bases de données et sites web.

*Divers clients:* Agence d'architecture Denain Architectes, Agence d'architecture FJ Architectures, Anthropologue Carlo Severi, Artiste Christine Vannier, Cabinet de conseil Unknowns, Compositeur Renaud-Gabriel Pion, École des hautes études en sciences sociales, Fondation Maison de Sciences de l'Homme, Groupe éditorial L'Harmattan, SARL Top Machine.

*2011-2015* **Laboratoire d'anthropologie sociale**

Ingénieur d'études et développement CNRS

Vacataire Collège de France

Assistant de recherche

*2009-2010* **Musée du Quai Branly**

Vacataire à la Médiathèque d'études

*2008-2009* **Laboratoire d'anthropologie sociale**

Vacataire à la Bibliothèque Claude Lévi-Strauss

## Projets personnels dans le champ artistique

*Depuis 2018* **In Tissu** ~ <http://in-tissu.artandfield.org>

L'artiste Julia Maria López Mesa réalise une installation à partir de tissus et de récits collectés dans la ville de Saint-Denis. Les récits sont par la suite l'objet d'une analyse anthropologique.

*Depuis 2014* **Lupita** ~ <https://revistalupita.art>

Agenda et archive d'événements réalisés en Europe avec artistes et commissaires d'art d'origine latinoaméricaine. Avec: Cristina Blanco (Espagne) et Carolina Matamala (Chili).

*Depuis 2014* **Art&Field**

Plateforme en ligne de recherche en arts et sciences sociales

<https://artandfield.org>

*Anthropologie des mondes contemporains -  
Anthropologie de l'art - Muséologie- Communication  
scientifique et culturelle*

## Parcours scolaire

*2008-2018* **PhD en anthropologie sociale.**

**Ecole des hautes études en sciences sociales**

La subjectivité dans l'espace d'exposition

Direction académique: Carlo Severi

*2006-2008* **Master en sciences sociales**

**Ecole des hautes études en sciences sociales**

Errance, héritage et déshérence. L'hôtel Drouot du

point de vue d'un ethnologue étranger

Direction académique: Brigitte Derlon

*1996-2000* **Diplôme d'anthropologie**

**Université nationale de Colombie**

Art entre parenthèses. Études sur les interactions

sociales dans trois galeries d'art moderne à Bogotá

Direction académique: Fabián Sanabria-Sánchez

## Compétences

*Linguistiques*

**Espagnol** (langue maternelle); **Français** (bilingue);

**Anglais** (académique)

**Portugais** (élémentaire)

*Informatiques*

**Environnements:** Mac, Linux et Windows

**Suite Adobe :** Illustrator, Photoshop, InDesign,

Premiere Pro, Audition

**Suite Libreoffice**

**Filemaker Pro Advanced**

**Open Source:** Gimp, Inkscape, Scribus, Audacity

**CMS:** Wordpress, Limesurvey, Drupal

**Langages:** PHP, HTML, CSS, SQL

*Passions*

**Musique, Danse, Cinéma, Photographie, Football,**

**Littérature**