

Paul-Henri GIRAUD
CURRICULUM VITÆ

SITUATION PROFESSIONNELLE

Professeur des universités en études hispaniques contemporaines à l'Université de Lille

Secrétaire général de l'[Institut des Amériques](#).

Membre titulaire du [CECILLE](#) (Centre d'études en civilisations, langues et littératures étrangères, EA 4074)

En délégation à mi-temps au [CREDA](#) (Centre de Recherche et de Documentation sur les Amériques)-UMR 7227.

Chercheur associé au [CRIMIC](#) (Centre de recherches interdisciplinaires sur les mondes hispaniques contemporains).

Axes de recherche :

- poésie et poétique en Amérique latine aux XX^e et XXI^e siècles
- peinture, photographie, écrits sur l'art
- modernités littéraires et artistiques, cosmopolitisme
- études sur le continent américain en France et en Europe.

FORMATION ET TITRES UNIVERSITAIRES

2009 : Habilitation à diriger des recherches : *Iconographie et poésie dans le monde hispanique. Mexique-Espagne, XVI^e-XXI^e siècles*. Université Paris-Sorbonne. Garant : Eduardo Ramos-Izquierdo. Jury : Jean-Claude Lemagny, Bibliothèque Nationale de France ; Annie Molinié (Présidente), Université Paris-Sorbonne ; Florence Olivier, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle ; Eduardo Ramos-Izquierdo ; Jacques Terrasa, Université de Provence ; Marie-Claire Zimmermann, Université Paris-Sorbonne.

2005 : Licence d'Archéologie et d'Histoire de l'art. Université Paris-Sorbonne, mention Bien.

2000 : Doctorat en Études Romanes : *Vers la transparence. Création poétique et expérience du sacré dans l'œuvre d'Octavio Paz, de Aigle ou soleil ? [1949-1950] au Singe grammairien [1970]*. Université Paris-Sorbonne. Directeur : Claude Esteban. Jury : Claude Esteban ; Claude Fell, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle ; Saúl Yurkievich, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis ; Marie-Claire Zimmermann, Université Paris-Sorbonne (Présidente). Mention Très honorable avec les félicitations du jury.

1992 : Agrégation externe d'Espagnol.

1991 : Diplôme d'Études Approfondies en Études ibériques et ibéro-américaines. *Domingo de Soto et Juan de Robles. Le débat sur les pauvres, Salamanque, 1545*. Dir. Bernard Sesé, Université Paris X-Nanterre, mention Très bien.

1990 : Maîtrise en Études Ibériques. *Seuil et transgression. Une étude thématique et stylistique du Cantique Spirituel de saint Jean de la Croix*. Dir. Bernard Sesé, Université Paris X-Nanterre, mention Très bien.

1989 : Licence d'Espagnol, Université Paris-Sorbonne, mention Bien.

Licence de Lettres Modernes, Université Paris-Sorbonne, mention Bien.

1988-1995 : École Normale Supérieure, Paris.

1986-1988 : Classes préparatoires littéraires, Lycée Louis-le-Grand, Paris.

1986 : Baccalauréat, section C, Académie d'Aix-Marseille, mention Bien.

PARCOURS PROFESSIONNEL

2019 (octobre)- : Prime d'encadrement doctoral et de recherche (PEDR).

2017 (septembre)- : en délégation à mi-temps au CREDA-UMR 7227.
2017 (janvier)- : Secrétaire général de l'Institut des Amériques.
2016 (octobre-janvier) : Secrétaire général *ad interim* de l'Institut des Amériques.
2016- : Accès à la Première classe du corps des Professeurs des universités
2011- : Professeur à l'Université de Lille Sciences humaines et sociales.
2008- : *Life Member* de [Clare Hall](#), University of Cambridge (Grande Bretagne).
2008 (mars-septembre) : *Visiting Fellow* (chercheur en résidence) à Clare Hall.
2001-2011 : Maître de conférences à l'Université Paris-Sorbonne.
2000-2001 : Professeur Agrégé (PRAG) à l'Université Paris X-Nanterre.
1998-2000 : Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche (ATER) à l'Université Paris X-Nanterre.
1998 : Boursier de la Fondation Octavio Paz (Mexico).
1997 : Boursier de la Casa de Velázquez (Madrid).
1995-1998 : Allocataire Moniteur Normalien (AMN) à l'Université Paris-Sorbonne.
1994-1995 : Chargé de cours à l'Université Paris X-Nanterre.
1992-1994 : Chargé de cours à l'Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación de Valparaiso et Animateur socio-culturel à La Calera (Chili), dans le cadre du Service National de la Coopération.
1990-1991 : Auxiliaire de conversation de langue française à l'Instituto de Bachillerato Lucía de Medrano de Salamanca (Espagne).

RESPONSABILITÉS D'INTÉRÊT COLLECTIF

Responsabilités nationales

2018 (janvier)- : Secrétaire général du Groupement d'intérêt scientifique Institut des Amériques (IdA).
2017 (octobre)- : Secrétaire général de l'IdA par interim.
2016-2018 : Membre élu du Conseil scientifique de l'IdA. Responsable de la Commission Recherche de l'IdA.
2016-2018 : Membre du jury de l'Agrégation externe d'Espagnol.
2014- : Expert auprès du HCERES (Haut Conseil de l'Évaluation de la Recherche et de l'Enseignement Supérieur).
2014-2016 : Président (avec Anne-Pascale Pouey-Mounou puis Frédéric Worms) de la Sélection internationale Lettres-Sciences humaines et sociales de l'École Normale Supérieure, Paris.
2013-2016 : Référent de l'Université de Lille SHS (avec Audrey Célestine) auprès de l'IdA.
2012-2015 : Membre suppléant (nommé) de la 14^e section du Conseil National des Universités.
2012-2014 : Membre du jury du CAPES externe d'Espagnol.

Responsabilités à l'Université de Lille

2019- : Membre du Conseil de la Faculté LLCE (Langues, Littératures et Civilisations Étrangères)
2014-2018 : Directeur adjoint du CECILLE (Centre d'études en civilisations, langues et littératures étrangères, EA 4074).
2013-2017 : Responsable (avec Catherine Pouzoulet) de l'Axe « Les Amériques » du CECILLE. Thématiques choisies pour 2014-2019: urbanisme et cosmopolitisme ; cultures populaires et cultures de masse ; citoyennetés dans les Amériques.
2012-2015 : Membre du Conseil de l'UFR LLCE (Langues, Littératures et Civilisations Étrangères) et du Conseil du département ERSO (Études Romanes, Slaves et Orientales).

2012- : Membre du Conseil du département ERSO (Études Romanes, Slaves et Orientales).
2012-2014 : Responsable de la section d'espagnol.
2011-2015 : Correspondant de la Société des Hispanistes Français (SHF).

Autres responsabilités

2011-2020 : Président d'un comité de sélection de Professeur des universités, de deux comités de sélection de Maîtres de conférences et de deux commissions de recrutement d'ATER à Lille SHS.

Membre interne (Lille SHS) de trois comités de sélection de Maîtres de conférences et de deux comités de sélection de PRAG.

Membre externe de sept comités de sélection de Professeurs des universités (Université de Bordeaux [Président], Bordeaux Montaigne, Paris-Nanterre, Paris-Sorbonne, Pau, Toulouse, Angers) et de onze comités de sélection de Maîtres de conférences (Amiens, Caen, Nantes, Paris-Ouest Nanterre-La Défense, Paris-Sorbonne [deux fois], Poitiers [deux fois], Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, Université Paris Est Créteil).

2009-2011 : Responsable de la préparation des concours d'enseignements internes et externes à l'UFR d'Études ibériques et latino-américaines de l'Université Paris-Sorbonne.

2007-2008 : Responsable de la préparation de l'agrégation externe d'Espagnol à l'Université Paris-Sorbonne.

2005-2008 : Membre du Conseil de l'UFR d'Études ibériques et latino-américaines de l'Université Paris-Sorbonne.

2005-2008 : Responsable des équivalences (classes préparatoires) pour l'UFR.

2004-2008 : Membre de la Commission de spécialistes de la 14^e section du CNU à l'Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis.

2003-2007 : Correspondant de la SHF à l'Université Paris-Sorbonne.

PUBLICATIONS

Ouvrages

1. [Octavio Paz : Vers la transparence](#), 3^e éd. mise à jour, Bruxelles, Peter Lang, 2019, 478 p.
[Octavio Paz: Hacia la transparencia](#), 2^e éd. augm. et mise à jour, trad. David Medina Portillo, présentation d'Adolfo Castañón, Mexico, El Colegio de México, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, 2014, 592 p.
Un chapitre de ce livre avait auparavant été publié en espagnol in Hugo J. Verani, éd., *Lecturas de Piedra de Sol. Edición conmemorativa del poema de Octavio Paz*, Mexico, Fondo de Cultura Económica, 2007, coll. « Tezontle », 2007, p. 106-140.
Éd. en portugais : *Octavio Paz : Caminho para a transparência*, trad. António Teixeira, Lisbonne, Instituto Piaget, 2005, coll. « Teoria das Artes e Literatura », n° 21, 439 p.
Éd. originale en français : *Octavio Paz : Vers la transparence*, préface d'Hector Bianciotti, Paris, Presses Universitaires de France, 2002, coll. « Partage du Savoir », 305 p. (Prix *Le Monde* de la recherche universitaire).
[Compte rendu](#) de Rafael Jiménez Cataño dans la revue mexicaine *Jus* (février 2016), p. 10-16.
2. [Manuel Álvarez Bravo. L'impalpable et l'imaginaire](#), préface de Bernard Plossu, Paris, La Martinière, 2012, 264 p., 150 ill.

Direction d'ouvrages

1. RAMOS-IZQUIERDO, Eduardo, et Paul-Henri GIRAUD, éd., [*Lecturas / Lectures de Renga*](#), Université Paris-Sorbonne, Séminaire Amérique Latine, coll. « Colloquia », 2018, 263 p.
2. LE TOURNEAU, Jean-Michel, Hélène HARTER, Jean-Michel LACROIX et Paul-Henri GIRAUD, éd., [*Les Études sur les Amériques en France. Livre blanc du GIS Institut des Amériques*](#), Paris, Institut des Amériques, 1^{ère} éd., 2016, 156 p. ; 2^e éd., 2017, 193 p.
3. RAMOS-IZQUIERDO, Eduardo, et Paul-Henri GIRAUD, éd., [*Nuevas inquisiciones borgianas*](#), Paris, Université Paris-Sorbonne, SAL Hors série 4, 2015, ISSN : 2264-2943, publication électronique, 49 p.
4. GIRAUD, Paul-Henri, Eduardo RAMOS-IZQUIERDO et Miguel RODRÍGUEZ, éd., [*1910. México entre dos épocas*](#), Mexico, El Colegio de México, Centro de Estudios Históricos, 2014, 499 p.
5. BRUEL, Xavier, Paul-Henri GIRAUD, Araceli GUILLAUME-ALONSO et Christine JOUISHOMME, éd., [*Le Travail du visible. Claude Esteban et les arts plastiques*](#), prologue de Bernard Noël, Paris, Hermann, 2014, 319 p.
6. RODRÍGUEZ LÁZARO, Nuria, et Paul-Henri GIRAUD, éd., [*Poésie, peinture, photographie. Autour des poètes de 1927*](#), Paris, Indigo, 2008, 221 p.

Coordination de numéros de revues ou de dossiers thématiques inclus dans des numéros de revue

1. GIRAUD, Paul-Henri et Sonia V. ROSE, éd., [*Cosmopolitismes dans les Amériques, 1900-1960, L'Ordinaire des Amériques*](#) 223, décembre 2018.
2. GIRAUD, Paul-Henri et Fiona McMAHON, éd., [*Modernités dans les Amériques : des avant-gardes à aujourd'hui*](#), *IdeAs. Idées d'Amériques* 12, printemps-été 2018.
3. GIRAUD, Paul-Henri et Nuria RODRÍGUEZ LÁZARO, éd., *Claude Esteban : Un lieu hors de tout lieu*, [*Iberic@l 13*](#), printemps 2018, p. 207-294.
4. GIRAUD, Paul-Henri, éd., *Autour de l'exposition « Mexique, 1900-1950. Diego Rivera, Frida Kahlo, José Clemente Orozco et les avant-gardes »* (Galeries nationales du Grand Palais, octobre 2016-janvier 2017), in *Ressources minières dans les Amériques : Mutations d'un continent*, [*IdeAs. Idées d'Amériques*](#) 8, automne 2016-hiver 2017.
5. MONROY NASR, Rebeca, Marion GAUTREAU, Alberto del CASTILLO TRONCOSO et Paul-Henri GIRAUD, éd., [*Fotografía, cultura y sociedad en América latina. Nuevas perspectivas*](#), *L'Ordinaire des Amériques* 219, décembre 2015.
6. GIRAUD, Paul-Henri, éd., [*Manuel Álvarez Bravo et la photographie contemporaine. Nus, plantes, paysages*](#), *Atlante. Revue d'études romanes* 3, automne 2015.

Chapitres d'ouvrages

À paraître :

1. « *Yo, nosotros y el otro. La poesía mexicana frente a la violencia a principios del siglo XXI* », in Susana Regazzoni, éd., *L'altro sono io. Scrittore plurali e letture migranti*, presses de l'Università Ca' Foscari, Venise, 2020.
2. « *La impronta de la India en la poesía de Elsa Cross* », in Óscar Figueroa y David Saldaña, éd., *Orientalismo en las letras hispanoamericanas: corpus, entramados y tendencias*, Mexico, UNAM, 2020.

Publiés :

3. « Le “musée imaginaire” de *Rayuela* », in Camilo BOGOYA et Marta Inés WALDEGARAY, éd., *Épreuve de composition. Julio Cortázar, Rayuela*, Paris, Ellipses, 2019, p. 69-82.
4. « Peinture et écriture dans *Rayuela* », in Eduardo RAMOS-IZQUIERDO et Erik LE GALL, éd., [De Rayuela à Queremos tanto a Glenda](#), Paris, Sorbonne Université, SAL Hors série 6, 2019, publication électronique, p. 49-58.
5. « *Renga* et *Blanco*, aux couleurs de Rimbaud », in Eduardo RAMOS-IZQUIERDO et Paul-Henri GIRAUD, éd., [Lecturas / Lectures de Renga](#), Université Paris-Sorbonne, Séminaire Amérique Latine, coll. « Colloquia », 2018, p. 187-198.
6. [« “Documentos del mundo ultraterreno”: ecos y correspondencias entre las obras de Xul Solar y Jorge Luis Borges »](#), *Les Ateliers du SAL*, n° 10, Deuxième époque, Université Paris Sorbonne, 2017, ISSN : 1954-3239, publication électronique, p. 13-28.
7. « “Pronto sabré quién soy”. L’« énumération chaotique » dans la poésie de Jorge Luis Borges », in Nuria RODRÍGUEZ LÁZARO, éd., *Rime et raison. Poésie et philosophie dans le domaine hispanique contemporain*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, coll. « Maison des Pays Ibériques », « Littéralités », 2016, p. 217-219.
8. « “Hablas sin voz, / al fondo del espejo”. Voix et silence chez Elsa Cross », in Laurence BREYSSE-CHANET et al., éd., *Le texte et la voix. Hommage à Marie-Claire Zimmermann*, Paris, Éditions Hispaniques, « Littérature hispanophone contemporaine », 2016, p. 125-135.
9. « Portrait du poète en jeune homme : *El hacedor* de Jorge Luis Borges », in Eduardo RAMOS-IZQUIERDO et Paul-Henri GIRAUD, éd., *Nuevas inquisiciones borgianas*, op. cit., p. 25-33.
10. « *El poema como ejercicio espiritual en la etapa final de la obra de Octavio Paz* », in Nuria RODRÍGUEZ et Sandra TEIXEIRA, *Donner un nom à l’obscur. Écritures du divin, écritures du sacré dans la poésie ibérique et latino-américaine*, Poitiers, CRLA-Archivos – AMERIBER, 2015, p. 133-145.
11. « Le sacré en trois vers ? Autour du haïku contemporain en langue espagnole », in Bernadette HIDALGO-BACHS, dir., *Écritures poétiques, écritures du sacré : Interactions*, Paris, Michel Houdiard, 2015, p. 76-89.
12. « El poema como ejercicio espiritual : Octavio Paz y el haiku », in Aurelio ASIAIN, éd., *Japón en Octavio Paz*, Mexico, Fondo de Cultura Económica, 2014, p. 334-343 (texte déjà publié in *Actas del XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Mexico, Fondo de Cultura Económica, 2007, t. IV, p. 217-228, et aussi in *Tierra Prometida*, Mexico, nouv. ép., 7 [2004], 28-33).
13. « Introducción » [avec Eduardo Ramos-Izquierdo et Miguel Rodríguez], in Paul-Henri GIRAUD, Eduardo RAMOS-IZQUIERDO et Miguel RODRÍGUEZ, éd., *1910. México entre dos épocas*, op. cit., p. 11-22.
14. « Demeure du regard. Octavio Paz et Claude Esteban face à l’œuvre d’art », in Xavier BRUEL, Paul-Henri GIRAUD, Araceli GUILLAUME-ALONSO et Christine JOUISHOMME, éd., *Le Travail du visible. Claude Esteban et les arts plastiques*, op. cit., p. 179-190.
15. « Caresse de la nuit et promesse du jour dans la poésie récente de Tomás Segovia », in Thomas BARÈGE, dir., *Tomás Segovia par-delà les frontières*, Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, coll. « Europe(s) », 2014, p. 195-207.
16. « *On Execution Walls, Bones, Horses and Tombs: Phantasmal Motifs and Funereal Tropes in Revolutionary and Post-Revolutionary Photography and Painting in Mexico* », in Erica SEGRE, éd., *Ghosts of the Mexican Revolution in Literature and Visual Culture. Revisitations in Modern and Contemporary Creative Media*, Oxford (G. B.), Peter Lang, 2013, p. 37-63.

17. « Sobre *Memorias y palabras*. Las cartas de Octavio Paz a Pere Gimferrer, 1966-1997 », in Ana GALLEGO CUIÑAS et Érika MARTÍNEZ, éd., *Queridos todos: El intercambio epistolar entre escritores hispanoamericanos y españoles del siglo XX*, Bruxelles, Peter Lang, coll. « Trans-Atlántico », 2013, p. 271-280.
18. [« Modernité et nahualisme. Le masque dans la photographie mexicaine du XX^e siècle »](#) in Philippe MEUNIER et Edgard SAMPER, éd., *Le masque : « une inquiétante étrangeté »*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, coll. « Voix d'ailleurs », 2013, p. 489-520.
19. « *Espejos rotos*. La brisure du Sens dans la poésie d'Octavio Paz » in Maria Graciete BESSE et Michel RALLE, éd., *Les « grands récits » : miroirs brisés ? Le concept à l'épreuve des mondes ibériques et ibéro-américains*, Paris, Indigo, 2010, p. 208-222.
20. « “*Las palabras son puentes*”. Oralité et écriture dans la poésie d'Octavio Paz », in Marie-Claude CHAPUT et Thomas GOMEZ, éd., *Mélanges en hommage à Madeleine et Arcadio Pardo*, Nanterre, Publications du CRIIA, Centre de Recherches Ibériques et Ibéro-Américaines de l'Université de Paris X-Nanterre, 2008, p. 253-265.
21. « “*La misma luz nocturna*”. Note sur les affinités de la poésie de Xavier Villaurrutia avec la photographie », in Nuria RODRÍGUEZ et Paul-Henri GIRAUD, *Poésie, peinture, photographie. Autour des poètes de 1927, op. cit.*, p. 167-176.
22. « *Scriptor in tabula*. À propos du poème “*Retrato de poeta*” de Luis Cernuda », *ibid.*, p. 131-141.
23. « La poétique sensorielle de Xavier Villaurrutia », in Eduardo RAMOS-IZQUIERDO, éd., *Seminaria 1. Espaces du corps I. Littérature*, Paris / Mexico : Rilma 2 / ADEHL, 2007, p. 41-60.
24. « *Ad Maiorem Dei (et Societatis) Gloriam*. La nouvelle décoration de l'église Saint-Francois-Xavier de Tepotzotlán au XVIII^e siècle », in Annie MOLINIÉ, Alexandra MERLE et Araceli GUILLAUME-ALONSO, dir., *Les jésuites en Espagne et en Amérique. Jeux et enjeux du pouvoir (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2007, coll. « Iberica », 18, p. 485-494.
25. « *Fijar vértigos*. Le rôle du métapoème dans l'œuvre d'Octavio Paz », in Laurence BREYSSE-CHANET, Henry GIL et Ina SALAZAR, éd., *Écrire sur la poésie*, Paris, Indigo, 2006, p. 41-48.
26. « Éros sacré : la conjonction de saint Jean de la Croix, de Quevedo et de Nietzsche à divers moments de l'œuvre d'Octavio Paz », in Thomas GOMEZ, éd., *Variations autour de la poésie. Hommage à Bernard Sesé*, Nanterre, Centre de Recherches Ibériques et Ibéro-américaines de l'Université de Paris X-Nanterre, 2001, vol. 1, p. 255-281.
27. « La recherche d'un “nouveau romantisme”. Mystique et poésie dans les écrits de jeunesse d'Octavio Paz », in *Mélanges pour saluer Henri Larose*, textes réunis par François GÉAL et Pierre VILAR, Paris, François Géal et Pierre Vilar, 1998, p. 58-65.

Communications avec actes

28. « *Entre pintura y fotografía. Redes intericónicas y juegos visuales en algunos desnudos de Manuel Álvarez Bravo* », in Patricia Botta, coord., *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*, vol. VI, Stefano Tedeschi et Sergio Botta ed., *Hispanoamérica*, Rome, Bagatto Libri, 2012, p. 592-597.
29. « “*Y morir otra vez la misma muerte*.” Exaltation et nostalgie de l'Éros chez trois poètes mexicains du XX^e siècle : Ramón López Velarde, Xavier Villaurrutia et Octavio Paz » in Daniel Lecler et Patricia Rochwert-Zuili, éd., *Entre ciel et terre. La mort et son dépassement dans le monde hispanique*, Actes du Colloque organisé par les Universités Paris 13 et Paris Sorbonne (juin 2007), Paris, Indigo, 2009, p. 224-232.

30. « *Qué chiquito es el mundo. Les linges blancs de Manuel Álvarez Bravo* » in Antoine Fraile, éd., *Les arts dans le monde hispaniques*, Actes du XXXIII^e Congrès de la Société des Hispanistes Français (Université d'Angers, mai 2007), Angers, Presses de l'Université d'Angers, 2007, p. 135-140.
31. « Traduire et retraduire la poésie de saint Jean de la Croix », in Solange Hibbs et Monique Martinez, éd., *Traduction, adaptation, réécriture dans le monde hispanique contemporain*, Actes du XXXII^e Congrès de la Société des Hispanistes Français (2005), Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2006, p. 303-316.
32. « D'un auteur l'autre. Traduction, citation et anamorphose d'un poème de Nerval dans l'œuvre d'Octavio Paz », in *La Question de l'Auteur*, Actes du XXX^e Congrès de la Société des Hispanistes Français (2001), textes réunis par Corinne et Manuel Montoya, Brest, Université de Bretagne Occidentale, 2002, p. 211-221.

Articles de revues

À paraître :

33. « "*Silencio es música*": poética y estética de lo sagrado en Octavio Paz », in Elizabeth CORRAL y Enrique FLORES, éd., *Ética y poética de lo sagrado*, [Valenciana](#), Guanajuato, Universidad de Guanajuato, 2020.
34. « Violencia y ataraxia. La poesía mexicana a principios del siglo XXI », [Letral, Revista electrónica de estudios transatlánticos de literatura](#), n°24, "Miscelánea", Grenade, Universidad de Granada, 2020.

Publiés :

35. « Modernités dans les Amériques : des avant-gardes à aujourd'hui » [introduction, avec Fiona McMahon, à] [Modernités dans les Amériques : des avant-gardes à aujourd'hui](#), *IdeAs. Idées d'Amériques* 12, printemps-été 2018.
36. « Introduction » [avec Sonia V. Rose] à [Cosmopolitismes dans les Amériques, 1900-1960](#), *L'Ordinaire des Amériques* 223, décembre 2018.
37. « [Avant Propos](#) » [avec Nuria Rodríguez Lázaro] au dossier *Claude Esteban : Un lieu hors de tout lieu*, [Iberic@l 13](#), printemps 2018, p. 207-209.
38. « [Tremblement et claudication dans Trajet d'une blessure \(2006\) de Claude Esteban](#) », *Claude Esteban : Un lieu hors de tout lieu*, [Iberic@l 13](#), printemps 2018, p. 239-244.
39. « [Presentación](#) » [avec Rebecca Monroy Nasr, Marion Gautreau et Alberto del Castillo Troncoso], *L'Ordinaire des Amériques* [En ligne], 219 | 2015, mis en ligne le 07 décembre 2015.
40. « [De sueños y pobreza en la cultura visual mexicana, 1930-1960. En torno a "El sueño de los pobres" de Lola Álvarez Bravo](#) », *L'Ordinaire des Amériques* [En ligne], 219 | 2015, mis en ligne le 07 décembre 2015.
41. « [Imprévisible profondeur du visible. En guise d'avant-propos](#) », *Atlante. Revue d'études romanes*, Université Lille SHS, Villeneuve d'Ascq, n°3, *Manuel Álvarez Bravo et la photographie contemporaine. Nus, plantes, paysages*, automne 2015, p. 4-17.
42. « "[Los privilegios de la vista](#)". Contrepoint entre *Le Labyrinthe de la solitude et la photographie de Manuel Álvarez Bravo, avec quelques détours par la peinture mexicaine du XX^e siècle », *L'Âge d'or. Image dans le monde ibérique et ibéroaméricain*, Université Paris-Est Marne-la-Vallée, n° 8, 2015.*
43. « [Viajes temporales en la poesía de Octavio Paz. Entre desgarramientos e iluminaciones](#) », in *Escrituras plurales y viajes temporales*, *Rassegna iberistica*, vol. 37, num. 102, diciembre 2014, p. 247-258.

44. « De Paz a Papasquiario: avatares de la posvanguardia mexicana », in *Postvanguardias poéticas: En pro del contra*, Guaraguao: Revista de Cultura Latinoamericana, año 18, n° 45, Primavera 2014, p. 14-32.
45. « La photographie mexicaine au milieu du XX^e siècle : microlectures », *Les Langues Néo-Latines*, Paris, n° 367, octobre-décembre 2013, p. 117-132.
46. « “Un pasado enterrado pero vivo”. Origines et prolongements du *Labyrinthe de la solitude* dans l’œuvre d’Octavio Paz », *Les Langues Néo-Latines*, Paris, n° 363, octobre-décembre 2012, p. 49-62.
47. « [“Pruebas de lo invisible”. Sur quelques photographies de Manuel Álvarez Bravo](#) », *L’Âge d’or. Image dans le monde ibérique et ibéroaméricain*, Université Paris-Est Marne-la-Vallée, n° 5, 2012.
48. « Le manteau de nuit du Greco », in *Sigila. Revue trans-disciplinaire franco-portugaise sur le secret*, n° 23, printemps-été 2009, *La nuit — A noite*, p. 39-51.
49. « Octavio Paz et le tantrisme. Le texte-corps-image comme tremplin vers l’extase » in Sadi Lakhdari et Geneviève Morel, éd., *L’écriture et l’extase, Savoir et clinique*, Paris, n° 8, oct. 2007, p. 135-142.
50. « Manifiesto para una poética de lo sagrado: vuelta a *El arco y la lira* de Octavio Paz », *Fundación. Anuario de la Fundación Octavio Paz*, México, n° 1, 1999, p. 135-142.
51. « Seuil et transgression. Approche thématique et stylistique du *Cantique Spirituel* », *Carmel*, n° 65, 1992, p. 9-15.
52. « Esprit prophétique contre esprit moderniste. Domingo de Soto et Juan de Robles, le débat sur les pauvres, Salamanque, 1545 », *Crisol*, Nanterre, Université Paris X-Nanterre, n° 14, 1991, p. 1-9.

Contributions diverses

À paraître :

1. « Paz, Octavio », in [ANR Transatlantic Cultures / Dictionnaire d’histoire culturelle transatlantique](#).
2. Préface à Dominique CASIMIRO, *La voix de Pablo Neruda : Étude audio-critique d’une trajectoire poétique*, Paris, Honoré Champion, 2020.

Publiées :

3. « [Autour de l’exposition du Grand Palais “Mexique, 1900-1950. Diego Rivera, Frida Kahlo, José Clemente Orozco et les avant-gardes”](#) », in *Ressources minières dans les Amériques : Mutations d’un continent*, numéro 8 d’*IdeAs. Idées d’Amérique*, automne-hiver 2016.
4. « [Révolution, folklore et avant-gardes. Entretien avec Serge Fauchereau](#) », *ibid.*
5. « Paz, Octavio », in Sylvie PARIZET, éd., *La Bible dans les littératures du monde*, Paris, Cerf, 2016, p. 1739-1740.
6. « [“Trato de simplificar al máximo lo representado”. Entrevista con el fotógrafo Rafael Navarro](#) », *Atlante. Revue d’études romanes*, Université de Lille SHS, Villeneuve d’Ascq, n°3, *Manuel Álvarez Bravo et la photographie contemporaine. Nus, plantes, paysages*, automne 2015, p. 119-124 ([traduction en français](#) p. 125-130).
7. « [L’acte photographique d’Isadora Re](#) », octobre 2015, sur le [blog de la photographe](#).
8. « Sur les topographies d’Elsa Cross et Teresa Rubio », in Elsa Cross et Teresa Rubio, *Topographies*, Paris, UNAM-UPMC Sorbonne Universités, 2015, p. 9.
9. « Lírca y ficción », in « Octavio Paz. Centenario », *Literal. Latin American Voices*, hiver 2014, p. 7-8.

10. « Paz, Octavio », in Jordi Bonells, éd., *Dictionnaire des littératures hispaniques. Espagne et Amérique latine*, Paris, Robert Laffont, 2009, coll. « Bouquins », p. 1054-1056.
11. « Blanco », *ibid.*, p. 173.

Comptes rendus

1. « Elsa Cross: *Canto malabar y otros poemas* », *La Otra. Revista de poesía + artes visuales + otras letras*, n° 18, janvier-mars 2013, p. 130-133.
2. « [Cartas al hijo de Luis Rafael. Compte rendu de lecture](#) », mis en ligne le 16/04/08 sur le site <http://lesal.info/>
3. « Elsa Cross, *Los dos jardines. Mística y erotismo en algunos poetas mexicanos* », *Les Langues Néolatines*, 2005.
4. « [Ética irresponsable. Cioran, Eliade, Ionesco. L'oubli du fascisme d'Alexandra Laignel-Lavastine](#) », *Letras libres*, janvier 2003.

Communication institutionnelle

Éditoriaux de [La Lettre de l'IdA](#), n° 28 (mars 2017), 29 (septembre 2017), 30 (février 2018), 31 (septembre 2018), 32 (février 2019), 33 (septembre 2019).

Éditoriaux des [Échos des Amériques](#), n° 14 (novembre 2016), 15 (février 2017), 16 (juin 2017), 17 (octobre 2017), 18 (février 2018), 19 (juin 2018), 20 (octobre 2018), 21 (mars 2019), 22 (juin 2019).

CRÉATION ET DIRECTION D'UNE REVUE EN LIGNE

2014- : Direction de publication (avec Michèle Guillemont, hispaniste) d'[Atlante. Revue d'études romanes](#), ISSN 2426-394X, publication électronique de CECILLE.

Rédactrice en chef : Anne Robin (italianiste, Lille SHS).

Atlante voudrait ouvrir des voies nouvelles entre l'Italie et la péninsule ibérique, l'Europe romane et l'Amérique latine. Ces régions ont une longue histoire d'échanges et de confrontations, toujours intenses et en évolution constante quant à leurs formes et leurs objets. Elles nous invitent à croiser savoirs et disciplines, à mettre en relation lieux et époques, à suivre plusieurs fils pour découvrir où ils se nouent. Les histoires et civilisations, langues et littératures, arts et idées qui ont dessiné les espaces latins à la faveur de migrations et de transplantations, se rencontrent dans les pages de cette revue.

Revue plurilingue (français, espagnol, italien, portugais) rattachée au Centre d'Études en Civilisations, Langues et Littératures Étrangères (CECILLE, EA 4074) de l'Université Lille SHS, *Atlante* est une publication électronique à parution biannuelle. Chaque numéro présente un dossier monographique coordonné par un spécialiste et dont les contributions sont évaluées de manière anonyme par une double expertise extérieure.

Une fois qu'aura paru le onzième numéro de la revue, *Atlante* pourra faire acte de candidature auprès d'OpenEdition, organisme qui nous a conseillés dès l'origine du projet.

Numéros parus :

1. *Le tremblement de terre de 1755 à Lisbonne. Perceptions d'un événement*, sous la direction d'Olinda Kleiman, Philippe Rousseau et André Belo, automne 2014, 355 p.
2. *Querelles littéraires et disputes politiques. Italie et Espagne (XIII^e-XVII^e siècles)*, sous la direction de Michèle Guillemont, printemps 2015, 412 p.

3. *Nus, plantes, paysages : Manuel Álvarez Bravo et la photographie contemporaine*, sous la direction de Paul-Henri Giraud, automne 2015, 179 p.
4. *Cône sud. Des ardeurs révolutionnaires à la terreur dictatoriale*, sous la direction de Dorothée Chouitem (Paris-Sorbonne) et Michèle Guillemont, printemps 2016, 409 p.
5. *La parole inconvenante. Limites et transgression dans les lettres romanes du XVI^e siècle*, sous la direction de Roland Béhar (ENS), automne 2016, 316 p.
6. *Goya ou l'anticonformisme. Sur les traces du « monstrueux vraisemblable »*, sous la direction de Maud Le Guellec (Université de Lille SHS), printemps 2017, 312 p.
7. *Les publics cinématographiques dans les aires ibériques et latino-américaines*, sous la direction de Marianne Bloch-Robin (Université de Lille SHS), Evelyne Coutel (ENS de Lyon) et Alberto da Silva (Sorbonne Université), automne 2017, 431 p.
8. *Débats, controverses et scandale : usages de l'intime à l'époque moderne*, coordonné par Paloma Bravo (Université de Bourgogne) et Estelle Garbay-Velázquez (Université de Bourgogne), printemps 2018, 238 p.
9. *Enthousiasme, passions et émotions dans l'Europe moderne*, coordonné par Camilla Maria Cederna (Université de Lille), Caroline Jacot-Grapa (Université de Lille) et Marie-Claire Thomine (Université de Lille), automne 2018, 260 p.
10. *Représenter l'histoire dans la littérature et les arts*, coordonné par Jean-Philippe Bareil (Université de Lille) et Michele Carini (Université de Lille), printemps 2019, 424 p.
11. *Paroles et lectures de l'exercice de la violence en Amérique latine*, sous la direction de Cathy Fourez (Université de Lille) et Marie-Agnès Palaisi-Robert (Université de Toulouse Jean Jaurès), automne 2019.

Numéros en préparation :

12. *Représenter le passage. Mondes romans, XII^e-XVI^e*, coordonné par Pénélope Cartelet (Université de Lille), Catherine Gaullier-Bougassas (Université de Lille), Sophie Hirel (Sorbonne Université), Anne Robin (Université de Lille) et Hélène Thieulin-Pardo (Sorbonne Université), printemps 2020.
13. *Humour et politique dans les mondes romans. Dire et ne pas dire*, coordonné par Dorothée Chouitem (Sorbonne Université), Imperiale Louis (University of Missouri) et Joanna Wilk-Racięska (Uniwersytet Śląski), automne 2020.
14. *La guerre et après ?* coordonné par Véronique Hébrard (Université de Lille) et Edward Blumenthal (Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3), printemps 2021.

ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

Congrès internationaux

1. Congrès 2021 de l'Institut des Amériques, Aubervilliers, Campus Condorcet, 22, 23 et 24 septembre 2022, Membre du comité d'organisation (avec Cécile Faliès, Marie-Jeanne Rossignol et François Vergniolle de Chantal).
2. Congrès 2019 de l'Institut des Amériques, Aubervilliers, Campus Condorcet, 9, 10 et 11 octobre 2019, Membre du comité d'organisation (avec Hélène Harter, Vincent Michelot, Jean Baptiste Thomas et Christine Zumello).
3. *XVI^e Congrès de l'Asociación Internacional de Hispanistas*, Paris, Université Paris-Sorbonne et Université Paris-Ouest Nanterre-La Défense, juillet 2007, Commission locale organisatrice sous la direction de Pierre Civil (Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle).

Colloques internationaux

1. *Cosmopolitismes dans les Amériques, 1918-1968*, Université de Toulouse-Jean Jaurès et Maison Universitaire Franco-Mexicaine, 7-8 avril 2016, en collaboration avec Sonia Rose et le laboratoire FRAMESPA (UMR 5136).
2. *Claude Esteban : Un lieu hors de tout lieu*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid et Fundación Centro de Poesía José Hierro, 31 mars et 1^{er} avril 2016, en collaboration avec Nuria Rodríguez Lázaro et le laboratoire AMERIBER (EA 3656).
3. *Modernités dans les Amériques (1910-1970)*, deuxième colloque du Pôle Nord-Est de l'Institut des Amériques, Dijon, Maison des Sciences de l'Homme, Université de Bourgogne, 18-20 novembre 2015, en collaboration avec Hélène Aji (Université Paris-Ouest Nanterre-La Défense), Maria Graciete Besse (Université Paris-Sorbonne) et Fiona McMahon (Université de Bourgogne).
4. *Les quarante ans de Renga (1971), poème collectif d'Octavio Paz, Jacques Roubaud, Edoardo Sanguineti et Charles Tomlinson*, Université Paris-Sorbonne (CRIMIC), octobre 2011, en collaboration avec Eduardo Ramos-Izquierdo.
5. *Le travail du visible. Claude Esteban et les arts plastiques*, Université Paris-Sorbonne (CLEA-CRIMIC), mars 2011, en collaboration avec Xavier Bruel, Araceli Guillaume-Alonso et Christine Jouishomme.
6. *1910: México entre dos épocas*, Institut des Hautes Études d'Amérique Latine de l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle et Université Paris-Sorbonne (CRIMIC), octobre 2010, en collaboration avec Olivier Compagnon, Eduardo Ramos-Izquierdo et Miguel Rodríguez.

Symposiums internationaux

1. *Développement des études sur le continent américain en Europe*, dans le cadre de la 56^e édition de l'International Congress of Americanists ([ICA 2018](#), n° 19/05), Salamanque, juillet 2018.
2. *Manuel Álvarez Bravo et la photographie contemporaine. Nus, plantes, paysages*, Axe « Les Amériques » du Laboratoire CECILLE EA 4074, Université Lille SHS, novembre 2013, en collaboration avec Pierre-Jean Amar, photographe, et Jacques Terrasa (Aix-Marseille Université).
3. *Fotografía, cultura y sociedad en México en el siglo XX. Estética y Memoria*, dans le cadre du 7^e congrès international du CEISAL (Consejo Europeo de Investigaciones Sociales de América Latina), *Memoria, presente y porvenir*, Porto, juin 2013, en collaboration avec Alberto del Castillo Troncoso.

Journées d'études

1. *Autour de Naufragios d'Álvar Núñez Cabeza de Vaca*, Axe « Les Amériques » du Laboratoire CECILLE EA 4074, journée d'études sur la question au programme du CAPES d'espagnol, organisée en collaboration avec l'Université d'Artois, l'ULCO et l'Université de Picardie Jules Verne, Université de Lille, 15 février 2019.
2. *L'Amérique latine à l'agrégation d'espagnol*, journées d'études sur les questions américanistes au programme des agrégations interne et externe d'espagnol, Sorbonne Université, 7 et 8 décembre 2018, en collaboration avec Caroline Lepage (Université Paris Nanterre), Eduardo Ramos-Izquierdo (Sorbonne Université) et Jean Baptiste Thomas (Université de Poitiers).
3. *6^e Doctoriales CECILLE*, Université Lille SHS, 23 novembre 2015.
4. *Le cosmopolitisme de Jorge Luis Borges*, Séminaire thématique transversal, Axe « Les Amériques » du Laboratoire CECILLE, Université Lille 3, 13 février 2015.

5. *Écrivains, artistes, intellectuels. Formes et variantes du cosmopolitisme dans les Amériques, 1940-1960*, Université de Toulouse-Jean Jaurès et Maison Universitaire Franco-Mexicaine, 12-13 mars 2015, en collaboration avec Sonia Rose et le laboratoire FRAMESPA (UMR 5136).
6. *5^e Doctoriales CECILLE*, Université Lille SHS, 28 novembre 2014.
7. *Écrivains, artistes, intellectuels. Formes et variantes du cosmopolitisme dans les Amériques de l'entre-deux-guerres*, Séminaire thématique transversal, Axe « Les Amériques » du Laboratoire CECILLE, Université Lille SHS, 21 février 2014, en collaboration avec Catherine Pouzoulet, Sonia Rose et le laboratoire FRAMESPA (UMR 5136) de Université de Toulouse II- Le Mirail.
8. *Autour des écritures du mal. Cuentos completos d'Augusto Roa Bastos, El túnel d'Ernesto Sábato et Los vivos y los muertos d'Edmundo Paz Soldán*, journée d'études sur la question au programme de l'agrégation d'espagnol, Université Paris-Sorbonne (CRIMIC), février 2011, en collaboration avec Eduardo Ramos-Izquierdo, qui en a assuré l'édition (*Autour des écritures du mal*, Mexico/ Paris, Rilma 2/ ADEHL, 2011, 90 p.).
9. *Poésie, peinture, photographie. Autour des poètes de 1927*, II, en collaboration avec Nuria Rodríguez Lázaro, Université Paris-Sorbonne, mai 2006.
10. *Poésie, peinture, photographie. Autour des poètes de 1927*, I, en collaboration avec Nuria Rodríguez Lázaro, Université Paris-Sorbonne, mai 2005.

Séminaire interdisciplinaire

[Perspectives transaméricaines](#), séminaire mensuel IdA-ENS, organisé en collaboration avec Hélène Harter et Roland Béhar, École Normale Supérieure, Paris, octobre 2018-mai 2021.

PROJECTION NATIONALE ET INTERNATIONALE

Conférences invitées

À l'étranger :

1. « Poésie et expérience du sacré dans l'œuvre d'Octavio Paz », Institut des hautes études de Belgique – Université Libre de Bruxelles, 27 février 2020.
2. « *La metáfora en la poesía de Octavio Paz* », Conférence pour le Master en littératures hispaniques, Université Libre de Bruxelles, 27 février 2020.
3. « Poesía mexicana del siglo XXI », Conférence pour le Máster de estudios hispanoamericanos, Universidad de Granada, avril 2019.
4. « Octavio Paz et Julio Cortázar frente a la pintura », Conférence inaugurale du Máster de estudios hispánicos, Universidad de Sevilla, 8 novembre 2018.
5. « *Letras libres and the legacy of Octavio Paz* », Washington, Georgetown University, Centre for Latin American Studies, 3 avril 2018.
6. « El Institut des Amériques y la investigación americanista en Francia », Rio de Janeiro, PUC-Rio, Núcleo Interdisciplinar de Estudios Iberomamericanos, 24 novembre 2017.
7. « El poema como ejercicio espiritual en la etapa final de la obra de Octavio Paz », Centro de Estudios Mexicanos, Université d'Anvers, dans le cadre du colloque international *Una tarde con Octavio Paz*, 13 novembre 2014.
8. « El poema como ejercicio espiritual en la etapa final de la obra de Octavio Paz », Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios / Cátedra Jaime Torres Bodet, Mexico, El Colegio de

México, dans le cadre du colloque international *Octavio Paz : El poeta y el ensayista en su centenario*, 12 septembre 2014.

9. « De Paz a Papasquiario: avatares de la posvanguardia mexicana », Université Catholique de Louvain, Institut des Civilisations, arts et lettres, dans le cadre de la journée d'études *La actualidad de la postvanguardia*, organisée par Geneviève Fabry, 16-17 décembre 2013.
10. « El paredón el caballo, los huesos y las tumbas. De algunos motivos fantasmales en la fotografía y la pintura mexicanas posrevolucionarias », University of Cambridge, Centre of Latin American Studies, dans le cadre du Symposium International interdisciplinaire *Ghosts of Mexican Revolution in Literature & Visual Culture (Film, Art, Photography)*, Trinity College, 25 février 2010.
11. « *La estación violenta* de Octavio Paz, a los cincuenta años de su publicación », au Centro Hispano Americano de Cultura de La Havane, 6 février 2009.
12. « Huellas de los poetas franceses en *La estación violenta* », Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios / Cátedra Jaime Torres Bodet, Mexico, El Colegio de México, dans le cadre du colloque international *La estación violenta, cincuenta años después*, 21 octobre 2008.
13. « Las palabras son puentes : Oralidad y escritura en la poesía de Octavio Paz », conférence plénière aux *IV Conferencias Internacionales Epistemología Filosofía. Sócrates, Octavio Paz, Michel Serres, José Saramago*, Instituto Piaget, Viseu (Portugal), 11 novembre 2005.

En France :

1. « La poésie mexicaine face à la violence », conférence organisée par l'Association des Amis du Mexique en France, Paris, Maison de l'Amérique latine, 27 mars 2020.
2. « Peinture et écriture dans *Rayuela* », journée d'études *L'Amérique latine à l'agrégation d'espagnol*, Paris, Sorbonne Université, SAL Hors série 6, 8 décembre 2018.
3. « Lectura de Pedro Valtierra, *Mirada y testimonio* (2014) », colloque *Fotoperiodismo y fotografía documental en México desde 1968*, Université de Toulouse-Jean Jaurès, 5 octobre 2018.
4. « Deux sujets de dissertations sur *Poemas humanos* et *España, aparta de mí este cáliz* de César Vallejo », conférences aux agrégatifs d'espagnol, ENS de Lyon, 8 février 2018.
5. « Confrontation entre *Poemas humanos* et *España, aparta de mí este cáliz* de César Vallejo, et quelques œuvres contemporaines du muralisme mexicain », Journée d'études CAPES d'espagnol Hauts-de-France, ULCO, site de Saint-Louis, Boulogne-sur-Mer, 10 novembre 2017.
6. « Elsa Cross traductrice », séminaire interuniversitaire Poésie ibérique et d'Amérique latine (PIAL), *D'une langue à l'autre : Traduction, réécritures, interculturalité*, CRIMIC EA 2165, Université Paris-Sorbonne, 24 février 2017.
7. « “*Documentos del mundo ultraterreno*” : las pinturas de Xul Solar y algunas *Ficciones* de Jorge Luis Borges », Université Paris-Sorbonne, 10 novembre 2016, colloque *Jorge Luis Borges (1986-2016). Voyages et temps d'un écrivain II*, organisé par le Séminaire Amérique Latine CRIMIC Paris-Sorbonne et par le Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati de l'Università Ca' Foscari de Venise.
8. « Octavio Paz et l'art mexicain du XX^e siècle : affinités et différences », journée d'études *Autour de l'exposition « Mexique 1900-1950*, Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, 7 novembre 2016.
9. « Les photographies de Jorge Luis Borges, “miroirs voilés” de ses *Ficciones* », journée d'études *La pluralidad de Ficciones*, Université Paris-Sorbonne, Institut d'Etudes Ibériques et Latino-américaines, 19 octobre 2015.

10. « Sur *Rastreos y otros poemas* (2011) et *Hasta el fin* (2011) : Les derniers poèmes de Tomás Segovia », colloque en hommage à Bernard Sicot, Université Paris-Ouest Nanterre-La Défense, 2-3 octobre 2015.
11. « Écrivains et artistes surréalistes à Mexico dans les années 1940 », journée d'études *Écrivains, artistes, intellectuels. Formes et variantes du cosmopolitisme dans les Amériques, 1940-1960*, Université de Toulouse-Jean Jaurès et Maison Universitaire Franco-Mexicaine, 12 mars 2015.
12. « Manuel Álvarez Bravo, maître de la photopoésie », conférence organisée par l'Association des Amis du Mexique en France, Paris, Maison de l'Amérique latine, 2 février 2015.
13. « Octavio Paz et Claude Esteban : Une amitié franco-mexicaine », journée d'études *Paz, dernier des universels. Rencontre autour d'Octavio Paz*, Paris, École Normale Supérieure, 8 novembre 2014.
14. « "Los privilegios de la vista". Contrepoint entre *Le Labyrinthe de la solitude* et la photographie de Manuel Álvarez Bravo, avec quelques détours par la peinture mexicaine du XX^e siècle », Bordeaux, Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, AMERIBER EA 3656, 30 avril 2014.
15. « Octavio Paz Prix Nobel de Littérature 1990 », conférence organisée par l'Association « Une saison de Nobel », Paris, Maison de l'Amérique latine, 1^{er} avril 2014.
16. « La photographie de Manuel Álvarez Bravo (1902-2002): Une mémoire visuelle du Mexique au XX^e siècle », Université d'Angers, 22 janvier 2014.
17. « La photographie mexicaine au milieu du 20^e siècle », Colloque concours de la Société des Langues Néo-Latines, Paris, 19 octobre 2013.
18. « Conjunciones y disyunciones: Sobre los títulos en la fotografía de Manuel Álvarez Bravo », dans le cadre de *Écritures plurielles : Bifurcations entre le texte et l'image*, journée d'étude interuniversitaire organisée par le Séminaire Amérique Latine du CRIMIC et le Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios (CELL) de El Colegio de México, Université Paris-Sorbonne, Maison de la Recherche, 28 juin 2013.
19. « Rayogrammes, photogrammes, solarisations. Ou comment faire rayonner dans la nuit les objet et les nus », conférence organisée par l'association « La Photographie à Aix-en-Provence », Cité du Livre d'Aix-en-Provence, 12 septembre 2012.
20. « "Un pasado enterrado pero vivo". Origines et prolongements du Labyrinthe de la solitude dans l'œuvre d'Octavio Paz », Colloque concours de la Société des Langues Néo-Latines, Paris, 10 novembre 2012.
21. « "Un pasado enterrado pero vivo". Origines et prolongements du Labyrinthe de la solitude dans l'œuvre d'Octavio Paz », Université du Littoral-Côte d'Opale, 7 mars 2012.
22. « La photographie mexicaine des années 1930 aux années 1960 », Université de Grenoble III, 31 mars 2011.
23. « Manuel Álvarez Bravo et la littérature », conférence organisée par l'association « La Photographie à Aix-en-Provence », Cité du Livre d'Aix-en-Provence, 8 juin 2011.

Participation à des tables rondes

1. « *La impronta de la India en la poesía de Elsa Cross* », table ronde sur « *Orientalismo en las letras hispanoamericanas: corpus, entramados y tendencias* », organisée par Óscar Figueroa y David Saldaña dans le cadre de IILI 2020 - XLIII Congreso internacional, Université de Reims Champagne-Ardenne, 5-9 juillet 2020.
2. Présentation du livre *Lecturas / Lectures de Renga*, avec Juan Manuel Bonet, Mònica Güell, Eduardo Ramos-Izquierdo et Jacques Roubaud, Université Paris-Sorbonne, 8 décembre 2017.

3. Hommage à Juan Manuel Bonet, avec Juan Manuel Bonet, Serge Fauchereau et Eduardo Ramos-Izquierdo, Université Paris-Sorbonne, 9 juin 2017.
4. « Pourquoi une thèse sur une œuvre littéraire ? ». Intervention à la table ronde organisée par le GALET (Groupement des Associations de Langues et Études étrangères) dans le cadre des ses États généraux, sur le thème *Réflexions sur la recherche en études étrangères et sur la place des langues dans l'enseignement supérieur*, Paris, Cité Universitaire Internationale, 17 mars 2017.
5. Animation (avec Nuria Rodríguez Lázaro) de l'hommage à Claude Esteban, avec María Victoria Atencia, Xavier Bruel, Jordi Doce, Clara Janés, Jesús Munárriz, Ada Salas, Julieta Valero et Luis Antonio de Villena, Círculo de Bellas Artes, Madrid, 31 mars 2016.
6. Présentation du livre *Le Travail du visible. Claude Esteban et les arts plastiques*, avec Mercedes Blanco, Juan Manuel Bonet et Jean-Baptiste Para, à l'Institut Cervantès de Paris, 4 mars 2015.
7. Présentation du livre *Le Travail du visible. Claude Esteban et les arts plastiques*, avec Xavier Bruel, Alain Madeleine-Perdrillat et Araceli Guillaume-Alonso, à la librairie Tschann, Paris, 27 novembre 2014.
8. Table ronde « Octavio Paz et la France », avec Fabienne Bradu, Florence Delay, Jean-Claence Lambert, Jacques Munier, Pierre Nora, Alberto Ruy Sánchez, Bibliothèque Nationale de France, 5 novembre 2014.
9. Table ronde d'hommage à Octavio Paz, avec Jacques Aubergy et Alberto Ruy Sánchez, Biarritz, 23^e Festival de cinéma latino-américain, 2 octobre 2014.
10. Présentation de l'écrivain hispano-mexicain Tomás Segovia, avec Thomas Barège et Bernard Sicot, Institut Cervantès de Paris, 19 mai 2010.

Autres présentations d'écrivains

1. Présentation de la poète mexicaine Elsa Cross (Prix Roger Caillois 2010) au Séminaire Amérique Latine de l'Université Paris-Sorbonne, 14 mars 2010.
2. Présentation du poète cubain Luis Rafael au Séminaire Amérique Latine de l'Université Paris-Sorbonne, 16 juin 2006.
3. Présentation de l'intellectuel mexicain Rubén Gallo, professeur à l'Université de Princeton, au Séminaire Amérique Latine de l'Université Paris-Sorbonne le 25 octobre 2005.

Interview télévisée

1. [*Octavio Paz o la aventura colectiva de una pasión crítica*](#), interview par Jordi Batallé, RFI et France 24 en espagnol, 9 juillet 2018, 16'25".

SÉMINAIRES ET GROUPES DE RECHERCHE

Depuis septembre 2017, séminaire du CREDA-UMR 7227.

Depuis 1995, séminaire « Poésies ibériques » de Paris-Sorbonne (Marie-Claire Zimmermann, Denise Boyer), aujourd'hui intitulé « Poésie ibérique et d'Amérique latine » (Laurence Breyse-Chanet et Ina Salazar, PIAL / CRIMIC).

Entre 2004 et 2017, « Séminaire Amérique latine » de Paris-Sorbonne (Milagros Ezquerro puis Eduardo Ramos-Izquierdo, SAL / CRIMIC).

Entre 2010 et 2011, séminaire « Arts visuels » de Paris-Sorbonne (Nancy Berthier, CRIMIC).

En 2009-2010, séminaire « *La mirada documental* » (Rebeca Monroy Nasr et Alberto del Castillo Troncoso, *Instituto Nacional de Antropología e Historia* [INAH], Mexico).
Entre 2001 et 2009, séminaire « Mentalités et représentations en Espagne et en Amérique (XVI^e-XVIII^e siècles) » de Paris-Sorbonne (Annie Molinié, CLEA).
Entre 1999 et 2009, groupe de recherche sur les poètes espagnols de la « génération » de 1927 de Paris-Sorbonne (Nuria Rodríguez Lázaro, CRIMIC).

SOCIÉTÉS SAVANTES

2020- : Membre de l'Institut International de Literatura Iberoamericana (IILI).
1998- : Membre de la Société des Langues Néo-Latines (SLNL).
1995- : Membre de la Société des Hispanistes Français (SHF).
1997-2012 : Membre de l'Association Internationale des Hispanistes (AIH).

EXPERTISES

Auprès du HCERES

Janvier 2015 : Expertise du CELEC (Centre d'Études sur les Littératures Comparées et Étrangères) EA 3069, Université Jean Monnet, Saint-Étienne.

Membre du comité scientifique de colloques internationaux

1. *Atlantique Argentique. Circulations photographiques, 19^e-20^e siècle*, colloque international organisé par l'UMR Théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité, le Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines et le laboratoire Synergies Langues Arts Musique dans le cadre du programme ANR *Transatlantic Cultures*, Paris, 19-20 mars 2020.
2. *Représentation(s) de l'intime et mise(s) en scène de la nuit américaine*, Université de Bourgogne, 28-29 mars 2019.
3. *Sens et senteurs. Une question d'expression et de communication*, Université de Lille, 5-6 octobre 2018.
4. *La forêt dans les Amériques. Représentations et enjeux de développement*, colloque international du Pôle Sud-Ouest de l'Institut des Amériques, Université Bordeaux Montaigne et Université de Bordeaux, 11-13 octobre 2017.
5. *La Caraïbe dans le partenariat stratégique euro-latino-américain et caribéen UE-CELAC*, colloque annuel de la fondation EU-LAC, Paris, Palais du Luxembourg, 1^{er} juin 2017.
6. *Jorge Luis Borges (1986-2016). Voyages et temps d'un écrivain II*, organisé par le Séminaire Amérique Latine CRIMIC Paris-Sorbonne et par le Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati de l'Università Ca' Foscari de Venise, Université Paris-Sorbonne, 9-10 novembre 2016.
7. *Ressources et innovations dans les Amériques*, colloque annuel de l'Institut des Amériques, Université de Toulouse-Jean Jaurès, 14-16 octobre 2015.

Membre du comité scientifique d'une journée d'étude internationale

1. *A lo lejos, América latina. Voces transnacionales de la literatura hispanoamericana del siglo XXI*, Université Lumière Lyon 2, 9 février 2018.

Membre du comité scientifique de collections et de revues

1. 2019- : Membre du comité scientifique de [Artelogie](#), revue de Recherche sur les arts, le patrimoine et la littérature de l'Amérique latine.
2. 2018- : Membre du comité de lecture du site internet [ZonaPaz](#), dédié à l'actualité des recherches sur l'œuvre d'Octavio Paz.
3. 2010- : Membre du comité de lecture de la collection « *Estudios y Ensayos* » du SAL (Séminaire Amérique Latine, CRIMIC, Université Paris-Sorbonne), coédition Rilma 2 (Mexico) / ADEHL (Association pour le Développement des Études Hispaniques en Limousin).
4. 2010- : Membre du comité de lecture de [Les Ateliers du SAL](#), revue électronique du Séminaire Amérique Latine, CRIMIC, Sorbonne Université.
5. 2010- : Membre du comité de lecture de [L'Âge d'Or : Image dans le monde ibérique et ibéroaméricain](#), revue électronique du LISAA/EMHIS, Université Paris Est Marne la Vallée.

Expertise de travaux scientifiques

1. 2020 : Expertise d'un article pour [Hispanismes. Revue de la SHS](#), sur le thème des « Frontières dans le monde ibéro-américain », n°13.
2. 2019 : Expertise d'un article sur la poésie colombienne pour [ILCEA, Revue de l'Institut des langues et cultures d'Europe, Amérique, Afrique, Asie et Australie](#).
3. 2019 : Expertise d'un article sur la poésie péruvienne pour d'[Atlante. Revue d'études romanes](#), n°11.
4. 2018 : Expertise d'un article pour [IdeAs. Idées d'Amérique](#) 13, *La photographie documentaire contemporaine dans les Amériques*.
5. 2018 : Expertise de deux propositions d'ateliers pour le Congrès IdA 2019.
6. 2017 : Expertise d'un article pour « Textualités et spatialités », numéro thématique de la revue [Savoirs en prisme](#).
7. 2017 : Expertise d'un article pour [Signos Literarios](#), revue du Département de Philosophie de l'Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, Mexico.
8. 2016 : Expertise de l'ouvrage de Romain Robinet, *La Révolution mexicaine. Une histoire étudiante*, Presses Universitaires de Rennes, collection « Les Amériques ».
9. 2016 : Expertise d'un article pour [L'Ordinaire des Amériques](#).
10. 2015 : Expertise d'un chapitre de l'ouvrage dirigé par Pascale Peyraga, Marion Gautreau, Carmen Peña Ardid et Kepa Sojo Gil, *La imagen translúcida en los mundos hispánicos*, Paris, Orbis Tertius, 2016.
11. 2012 : Expertise de trois articles pour *Les Ateliers du SAL*.
12. 2012 : Expertise de la thèse de Dorothee Chouitem, *La murga au sein du carnaval uruguayen : Contribution à une lecture des années 1967-1989*, pour le Prix de thèse de CECILLE
13. 2011 : Expertise d'un article pour la revue *Literatura Mexicana (Centro de Estudios Literarios, Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México)*.
14. 2010 : Expertise du numéro 40 de la revue *América*, Françoise AUBÈS et Florence OLIVIER, éd., *La biographie en Amérique latine*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2011.

Expertise de dossiers d'avancement de carrière

1. 2016 : Expertise externe des activités de recherche d'un enseignant chercheur Professeur à Aix-Marseille Université et candidat à une promotion.
2. 2014 : Expertise de quatre dossiers de Professeurs des Universités relevant de la section 14 du CNU pour l'obtention de la Prime d'Encadrement Doctoral et de Recherche.

COMMISSIONS D'ÉVALUATION

1. 2016- : expertise pour l'Institut des Amériques de nombreux dossiers d'Aide à l'organisation de Manifestations scientifiques (AMS), d'Aide à la Recherche Doctorale (ARD), et d'un dossier d'Aide à l'Européanisation des membres de l'IdA ; participation aux commissions AMS des Pôles régionaux de l'Institut des Amériques (mai et octobre) ; présidence des commissions nationales ARD, Européanisation, Contrats doctoraux de l'IdA.
2. 2016-2018 : membre du jury du Prix de thèse de l'Institut des Amériques.
3. 2016-2018 : participation, en tant que responsable de la Commission Recherche, aux réunions du Conseil Scientifique de l'Institut des Amériques (juin et novembre).
4. 2014-2017 : membre du jury du Prix de thèse de CECILLE.

JURY D'HABILITATION À DIRIGER DES RECHERCHES

1. Margarita Remón-Raillard, *Littérature latino-américaine contemporaine (Argentine - Mexique, XX^e et XXI^e siècles) : identités, mythologies, formes littéraires hybrides*, garant Raúl Caplan, Université Grenoble-Alpes, novembre 2020.
2. Benoît Santini, *Ancrage référentiel et créations langagières dans la littérature latino-américaine des XIX^e-XXI^e siècles : le cas spécifique de la poésie chilienne*, garant Dante Barrientos Tecún, Aix-Marseille Université, 30 novembre 2018.

JURYS DE THÈSES

1. Norberto Eduardo Cortés Nigrinis, *Porfirio Barba Jacob et Gonzalo Arango, deux écrivains colombiens entre la marginalité et l'avant-garde*, dir. Eduardo Ramos-Izquierdo, Sorbonne Université, 28 mars 2020. Rapporteur et Président du jury.
2. David Barreiro Jiménez, *La construction d'un imaginaire environnemental dans trois romans hispano-américains : La Vorágine (1924), Los pasos perdidos (1953), La casa verde (1965)*, dir. Françoise Aubès (Université Paris Nanterre), Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, 13 décembre 2019. Rapporteur.
3. Sofía Mateo-Gómez, *L'exemplarité du témoignage. Analyse des œuvres autobiographiques de Nellie Campobello et de Benita Galeana*, dir. Eduardo Ramos-Izquierdo, Sorbonne Université, 7 décembre 2019. Rapporteur et Président du jury.
4. Alexander Ortega-Marín, *Les préjugés raciaux et de classe dans l'œuvre de Marvel Moreno*, codir. Eduardo Ramos-Izquierdo (Sorbonne Université) et Fabio Rodríguez-Amaya (Università degli studi di Bergamo), Sorbonne Université, 3 décembre 2018. Rapporteur et Président du jury.
5. Osbaldo Amauri Gallego de Dios, *Regeneración de la ciudad letrada: intelectualidad y participación política en Octavio Paz, Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa (Régénération de la cité lettrée : intellectualité et participation politique chez Octavio Paz, Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa)*, dir. Sonia V. Rose, Université de Toulouse, avril 2018. Rapporteur et Président du jury.

6. Héloïse Conésá, *La photographie espagnole contemporaine de 1970 à 2010 : Miroir d'un pays en quête d'identité*, thèse de doctorat en histoire de l'art, dir. Michel Poivert, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 14 novembre 2017. Rapporteur et Président du jury.
7. Elsa Crousier, *Marta Traba ou l'art en écriture. Recherches sur les dialogues entre littérature, critique d'art et arts plastiques dans l'œuvre de Marta Traba*, dir. María Angélica Semilla Durán, Université Lumière Lyon II, 25 novembre 2016. Président du jury.
8. Adriana Ortega Orozco, *Les expositions d'art mexicain dans l'espace transnational : circulations, médiations et réceptions (1938 – 1952 – 2000)*, dir. Olivier Compagnon, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, Institut de Hautes Études de l'Amérique latine, 8 janvier 2016.
9. Trilce Laske, *Savoir et pouvoir : Trajectoires, postures et modes d'actions des hommes d'Église en Nouvelle Espagne (1680-1705)*, dir. Sonia V. Rose, Université de Toulouse, 7 décembre 2015. Président du jury.
10. Marie-Alexandra Barataud, *Du texte, de l'image et de la musique dans l'œuvre de Julio Cortázar*, dir. Eduardo Ramos-Izquierdo, Université de Limoges, 5 décembre 2013.
11. Mathilde Silveira, *Dernières œuvres : style tardif ? Différentes voies d'écriture finale à travers l'exemple de cinq écrivains hispano-américains du XX^e siècle* [Reinaldo Arenas, Julio Cortázar, Juan Carlos Onetti, Augusto Roa Bastos et Ernesto Sábato], dir. Eduardo Ramos-Izquierdo, Université Paris-Sorbonne, 25 novembre 2013.
12. Naarai Pérez Aparicio, *Transgressions dans l'œuvre narrative d'Angelina Muñiz-Huberman*, dir. Bernard Sicot et Manuel Aznar Soler, Université Paris-Ouest Nanterre-La Défense, 5 juillet 2013.
13. Rocío Zavala Virreira, *Hilda Mundy : Guerre, après-guerre et modernité. Écriture d'avant-garde dans la Bolivie des années 30*, dir. Norah Dei Cas et Juan Carlos Estensoro, Université Lille SHS, 30 janvier 2013.

DIRECTION DE RECHERCHE

Habilitation à diriger des recherches

Sujets en cours d'élaboration :

1. Nathalie Galland (maître de conférences à l'Université de Bourgogne), sur la poésie mexicaine du XXI^e siècle.
2. Dominique Casimiro (maître de conférences à l'Université d'Arras), sur poésie et arts plastiques en Amérique latine (XIX^e-XXI^e siècles).

Thèses de doctorat

Sujets en cours d'élaboration :

1. Novembre 2020- : Mario Álvarez (normalien, candidat à un contrat doctoral de l'École Normale Supérieure), *Écritures de la violence. Recherches sur la poésie mexicaine très contemporaine (XXI^e siècle)*.
2. Novembre 2020- : Inés Lomné (agrégée d'espagnol, professeur de lycée, candidate à un contrat doctoral à l'Université de Lille), *María Zambrano et José Lezama Lima. Poétiques de l'essai à Cuba dans les années 1940-1950*.

3. Novembre 2020- : Camila Melo (normalienne, agrégée d'espagnol, candidate à un contrat doctoral de l'École Normale Supérieure de Lyon), *La frontière comme espace d'expressivité dans l'art mexicain contemporain*.

Thèses en cours :

1. Novembre 2019- : Ángel Morales Cruz, *La peinture dans le poème. Ecfrasis et méditation chez Octavio Paz*.
2. Novembre 2019- : Claudia Panameño Maravilla (chargée de cours à l'Université de Toulon), *Luttes et libération des femmes dans les représentations littéraires des conflits sociaux au Salvador (1960-1990)*, en co-direction avec Cathy Fourez, Maître de conférences HDR à l'Université de Lille.
3. Novembre 2018- : Neris Salazar, *Productions et reproductions socio-littéraires du féminin dans les romans vénézuéliens Ifigenia (1928) de Teresa de la Parra, El exilio del tiempo (1992) d'Ana Teresa Torres et Las muñecas de la corona d'Ybéyise Pacheco (2017)*, en co-direction avec Antoine Rodriguez, Maître de conférences HDR à l'Université de Lille.
4. Novembre 2013- : Élodie Carrera (agrégée d'espagnol, PRAG à l'Université de Picardie Jules Verne), *Littérature et méta-littérature. Étude des formes brèves dans l'œuvre d'Andrés Neuman*.

Thèse soutenue :

1. Caroline Dubois (titulaire du CAPES de Lettres modernes), *Avatāra de l'Inde dans l'œuvre d'Octavio Paz. Poésie et poétique (1951-1974)*. Soutenue le 22 octobre 2019 à l'Université de Lille.

Mémoires de Master 2 Recherche

En cours :

1. Itzel Guadalupe Pérez López, *Presencia y función de la poesía en una novela policial: La muerte me da (2007) de Cristina Rivera Garza*.

Soutenus :

1. Gloria Tatiana Zárate Cáceres, *La representación de la violencia en la novela Escuela de música (2018) de Pablo Montoya*, 2019, 54 p.
2. Feriel Taleb, *El personaje de la mujer detective en Ritos de muerte (1996) de Alicia Giménez Bartlett*, 2019, 57 p.
3. Maxime Reyne, *Recherches sur la portée politique de l'ironie dans quelques contes d'Augusto Monterroso*, 2019, 48 p.
4. Aurélie Lepez, *Álvaro Pombo et les personnages féminins. Étude de Donde las mujeres (2000) et La fortuna de Matilda Turpin (2006)*, 2018, 51 p.
5. Ozlem Akyol, *Le post[avant-gard]isme (1945-1948)*, 2017, 85 p.
6. Marine Raeckelboom (agrégée d'espagnol), *La larga marcha (1996) de Rafael Chirbes : un roman de l'autre mémoire*, 2017, 139 p.
7. Liudmila Movceaniuc, *Baroque et néo-baroque dans Concierto barroco (1974) d'Alejo Carpentier*, 2016, 62 p.
8. Émeline Breton (titulaire du CAPES d'espagnol), *Les cultures indiennes et le monde rural mexicain dans la photographie de Mariana Yampolski (1925-2002)*, 2015, 80 p.
9. Aurélie Dolgotworoff (agrégée d'espagnol), *Symboles et critique politique dans la pièce d'Agustín Gómez-Arcos, Queridos míos, es preciso contaros ciertas cosas (1966)*, 2015, 81 p.

10. Marina Ruiz Cano (agrégée d'espagnol), *Le théâtre espagnol à la fin du franquisme et au début de la transition : Le cas de Rodolf Sirera*, 2014, 89 p.
11. Agnès Selosse (agrégée d'espagnol), *Femmes et pouvoir androcentrique au Mexique à travers les deux romans de Rosina Conde, Como cashora al sol et La Genara*, en co-direction avec Antoine Rodriguez, Maître de conférences à Lille SHS, 2014, 81 p.
12. Miteia Cabau Lafont (titulaire du CAPES d'espagnol), *L'univers poétique de Joan Margarit. Une étude de Joana (2005)*, 2012, 63 p.
13. Mélanie Marques Martins, *L'expression du traumatisme en situation d'internement. L'exemple des revues des Républicains espagnols dans les camps de concentration des Pyrénées orientales (1939-1942)*, 2012, 69 p.
14. Katia Alvarez (titulaire du CAPES d'espagnol), *Étude du recueil de nouvelles Ningún reloj cuenta esto de Cristina Rivera Garza*, 2011, 106 p.
15. Laure Cabin-Saint-Marcel, *Entre les images et les mots : L'implicite dans les photographies de Manuel Álvarez Bravo*, 2011, 93 p.

Mémoires de Master 1 Recherche ou de Maîtrise

Soutenus :

1. Itzel Guadalupe Pérez López, *Recherches sur El Huésped (2006), roman de Guadalupe Nettel*, 2019, 51 p.
2. Gloria Tatiana Zárate Cáceres, *Una mirada a la memoria histórica y reciente de la violencia en Colombia en la antología poética Un día maíz (2010) de Mery Yolanda Sánchez*, 2018, 43 p.
3. Rodica Mihaila, *El tiempo entre costuras (2009) de María Dueñas: la trama melodramática y el protagonismo de la mujer espía*, 2018, 52 p.
4. Ozlem Akyol, *La autoironía en Mujer de verso en pecho (1995) de Gloria Fuertes*, 2016, 60 p.
5. Marine Deffent, *“La voz del bosque”. Estudio del poemario de Clara Janés, Los secretos del bosque (2002)*, 2016, 73 p.
6. Amélie Lazzarano, *Un acercamiento a la obra pictórica de Bárbara Alcalde*, 2016, 126 p.
7. Marine Raeckelboom, *La Tristeza del Samurái (2011) de Víctor del Árbol, en el cruce de los géneros*, 2016, 70 p.
8. Émeline Breton, *El imaginario de lo indio en la fotografía y su origen. México (1839-1910)*, 2014, 78 p.
9. Thomas Sciarrino, *Étude d'un recueil de poèmes de Tomás Segovia : Llegar (2007)*, 2014, 39 p.
10. Perrine Parent, *Abilio Estévez: un viaje hacia la nostalgia. Estudio de El bailarín ruso de Montecarlo (2010)*, 2013, 37 p.
11. Chloé Haezebrouck, *Los niños desaparecidos del franquismo: Un capítulo silenciado de la dictadura franquista y su reflejo en la novela de Benjamín Prado*, Mala gente que camina, 2012, 87 p.
12. Julien Guitard, *Las malas juntas (2000) de José Leandro Urbina : Les stratégies de la minifiction*, 2011, 126 p.
13. Clara Luyet, *Le vêtement dans la peinture de Frida Kahlo*, 2010, 107 p.
14. Ana Gloria Salvia Escobar, *La isla circular. Un estudio de María Toda, novela de Lourdes María González Herrero*, 2006, 60 p.
15. Katia Alvarez, *La locura hecha mujer : Nadie me verá llorar de Cristina Rivera Garza*, 2005, 132 p.

Mémoires de Master 1 Enseignement

1. José Duval, *Autobiografía de Juan Goytisolo en joven héroe: Coto vedado (1985)*, 2014, 36 p.
2. Anne-Sophie Conforti, *La propaganda en la España franquista desde 1936 hasta 1966*, 2012, 29 p.
3. Claire Fleury, *La mujer y la guerra civil española: su recuperación en la memoria histórica*, 2012, 45 p.
4. Allison Lagersie, *La legitimidad de la monarquía española 1975-2012*, 2012, 19 p.

V. ENSEIGNEMENT

V.1. SUR LA LITTÉRATURE HISPANO-AMERICAINE

Depuis le début de ma carrière, j'ai été amené à faire de nombreux enseignements de littérature latino-américaine de licence, master et agrégation :

Roman :

Manuel Rojas (*Hijo de hombre*), Alejo Carpentier (*El arpa y la sombra*), Julio Cortázar (*Rayuela*) [agrégation interne et externe, master MEEF], Augusto Roa Bastos (*Cuentos completos*) [agrégation], Gabriel García Márquez (*Cien años de soledad*), Álvaro Mutis (*La Nieve del Almirante. Ilona llega con la lluvia. Un bel morir. La última escala del tramp steamer*), Laura Esquivel (*Como agua para chocolate*), Roberto Bolaño (*Los detectives salvajes*), Edmundo Paz Soldán (*Los vivos y los muertos*), Andrés Neuman (*El viajero del siglo*).

Contes et nouvelles :

Jorge Luis Borges (*Ficciones ; El hacedor*) [agrégation], Silvina Ocampo (*La furia*), Juan Rulfo (*El llano en llamas*), Augusto Monterroso (*Cuentos completos y lo demás es silencio*).

Poésie :

Rubén Darío (*Cantos de vida y de esperanza*), César Vallejo (*Obra poética completa*) [agrégation], Jorge Luis Borges (*El hacedor*) [agrégation], Jorge Lezama Lima (*Fragmentos a su imán*), Octavio Paz (*Libertad bajo palabra, Blanco*), Tomás Segovia (*Anagnórisis*), Jorge Santiago Papasquiaro.

Essais :

Octavio Paz (*El laberinto de la soledad*), Jorge Luis Borges (« El escritor argentino y la tradición »).

En Master recherche, à Lille SHS, hormis celui sur « La poésie espagnole du XXI^e siècle », la plupart de mes séminaires ont porté à la fois sur l'Espagne et sur l'Amérique latine:

- « L'expression de la subjectivité dans la poésie hispanique »
- « Poésie et arts dans le monde hispanique » (en collaboration avec Roland Béhar)
- « L'écriture du *je* dans la littérature hispanique contemporaine »
- « La littérature espagnole de l'exil républicain » (en collaboration avec Carole Viñals)
- « Avatars du roman latino-américain après le boom » (en collaboration avec Juan Carlos Mondragón).
- « Images de la violence en Espagne et en Amérique latine au XX^e siècle » (en collaboration avec Marianne Bolch-Robin).

Un séminaire de M2 Recherche « Littérature et Culture Européennes », porté par des spécialistes de Littérature comparée, m'a permis d'introduire une dimension latino-américaine dans un panorama qui comportait aussi des études germaniques, slaves, et postcoloniales du monde anglophone. Il s'agissait en effet d'envisager « L'Europe vue depuis l'Amérique latine », à travers les œuvres d'Octavio Paz et de Jorge Luis Borges.

Enfin, la question de CAPES sur le Mexique des années 1950 m'a permis de faire cours sur *Labyrinthe de la solitude*, envisagé dans sa composition, dans son style, dans ses attendus historiques et de civilisation, et aussi en rapport avec les arts visuels, à travers l'étude de « dossiers » qui associent systématiquement des textes et des images.

V.2. AUTRES ENSEIGNEMENTS

En langue :

- version classique et moderne (licence, master, agrégation)
- expression écrite

Sur le Siècle d'or :

- littérature (licence, CAPES, agrégation) : Juan de Mena, Garcilaso de la Vega, Cervantes, Lope de Vega, Calderón de la Barca
- civilisation

Sur la période contemporaine :

- commentaire de documents
- question sur la Transition démocratique en Espagne (agrégation interne et externe)
- analyse textuelle
- théâtre (licence, CAPES) : Valle-Inclán, García Lorca, Fernán Gómez
- roman : Valera, Galdós, Clarín, Marsé, Juan Goytisolo
- poésie : Bécquer, Rosalía de Castro, García Lorca, Alberti, Cernuda, León Felipe, Valente, Gamoneda

En arts visuels :

- peinture classique : l'art du portrait, le Greco, Velázquez, Zurbarán, Goya
- peinture contemporaine : Sorolla, Picasso, Miró, Dalí, le muralisme mexicain, Frida Kahlo, Remedios Varo
- gravure : José Guadalupe Posada
- photographie : Venancio Gombau, Martín Chambí, les frères Casasola, Tina Modotti, Manuel Álvarez Bravo, Juan Rulfo, Héctor García, Nacho López, Mariana Yampolsky, Graciela Iturbide
- cinéma : Emilio Fernández, Carlos Saura

En méthodologie de la littérature :

- cours de méthodologie d'analyse de la poésie en L1 et L2
- organisation en 2015-2018 (avec Thomas Dutoit et Françoise Saquer-Sabin) d'un séminaire de théorie littéraire proposé comme formation en « Méthodologie de la littérature » à l'ensemble des étudiants de Master recherche Langues et sociétés (M1 et M2 recherche), à travers un ensemble de douze séances de 3h. J'assurai personnellement deux séances : introduction à l'histoire de la théorie littéraire ; qu'est-ce que le lyrisme ?
- En 2019, j'ai assuré une séance sur photographie et littérature.